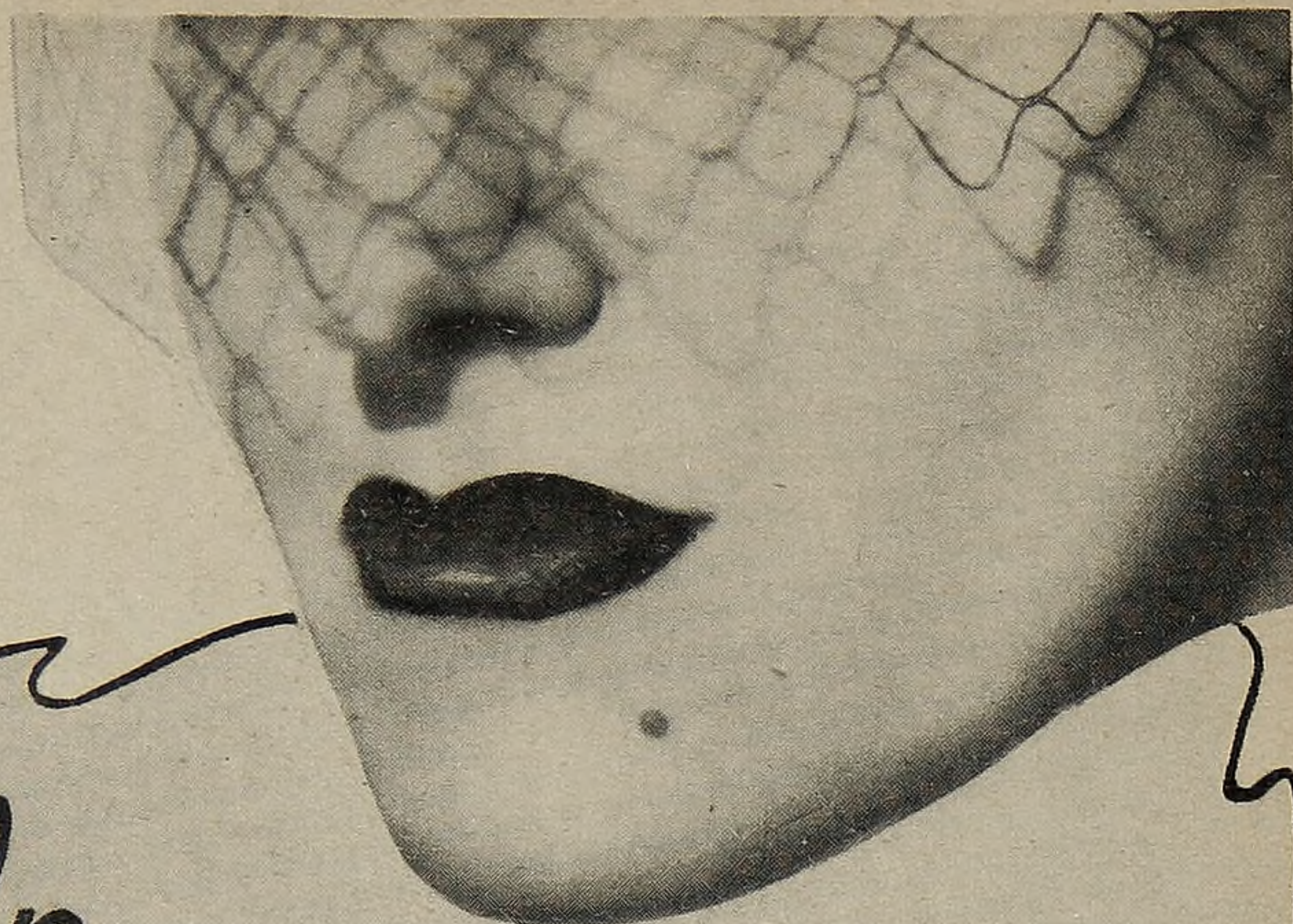
RADIOLANDIA





MECHA CAUS

La inteligente intérprete del teatro radial, que cumple dos años de labor prestigiosa, frente a los micrófonos de Radio Prieto y Argentina.



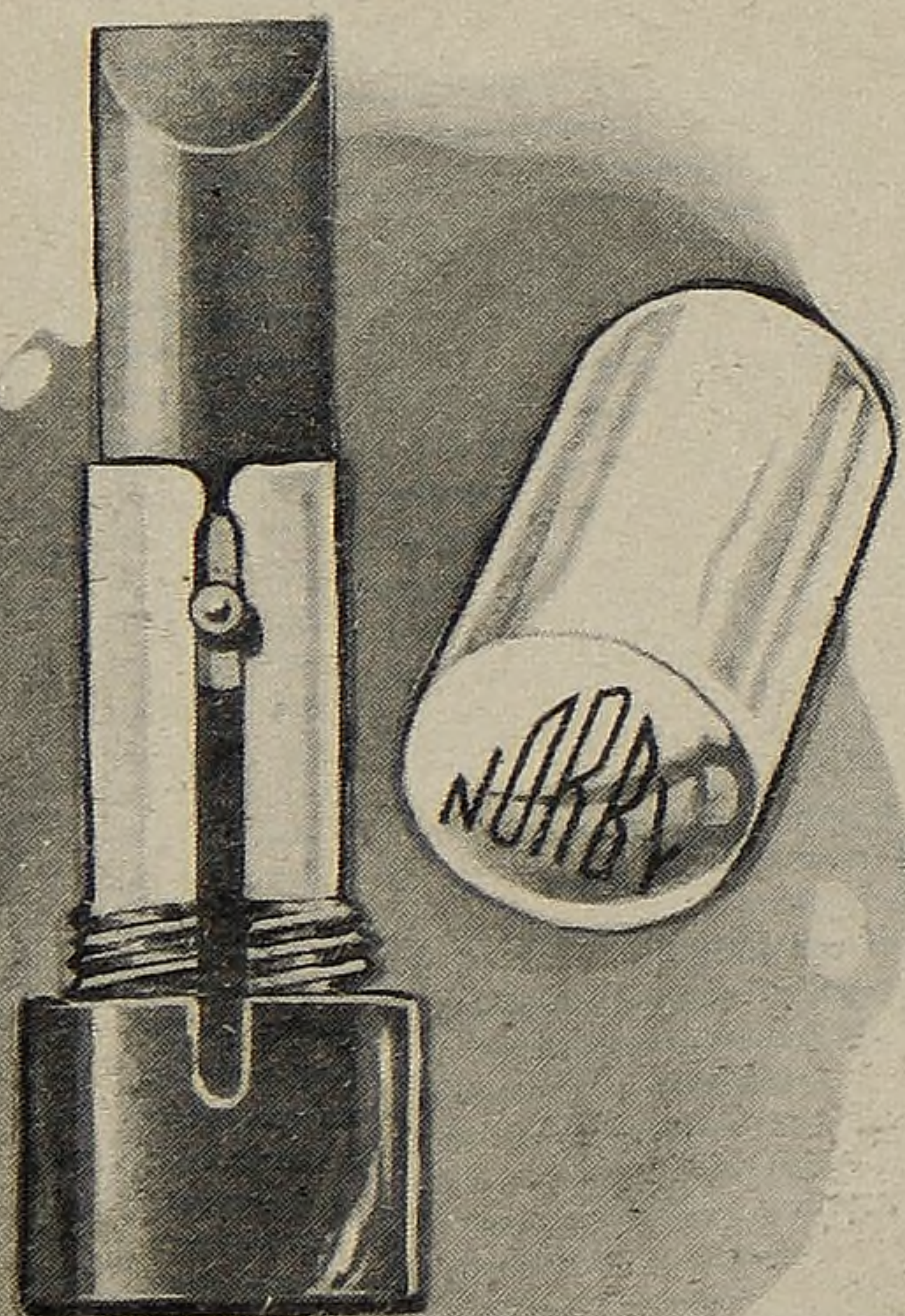
Un LAPIZ para LABIOS

DISTINTO - INDELEBLE - MEJOR

DISTINTO por su pasta compacta y suave a la vez; sus tonos finos y delicados.

INDELEBLE por ser elaborado a base de lacas insolubles, en lugar de colorantes comunes

MEJOR no sólo en su calidad y resultados, sinó también en su presentación; primor de buen gusto y elegancia.



NORBY

Completo $ 1.50 Repuesto $ 0.90

A BASE DE LACAS INSOLUBLES

RADIOLANDIA

AÑO IX  JULIO 18 DE 1936  APARECE LOS SABADOS  N.º 435

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
SECRETARIO DE REDACCIÓN
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

FRATERNAL INTERCAMBIO

CORRESPONDE a la Asociación de Broadcasters Argentinos, una iniciativa digna del más caluroso elogio. Ella servirá para estrechar más íntimamente, con el lazo inmediato y cordial de la radiotelefonía, las relaciones entre nuestro país y los Estados Unidos del Brasil. Se trata de dos transmisiones mensuales, una de ellas desde Río de Janeiro y la otra desde Buenos Aires, con un programa cultural prestigiado por la palabra de los respectivos embajadores, y con la colaboración de lo más destacado de nuestros medios artísticos.

No es necesario abundar en consideraciones para conceder a este plan de acción toda la importancia que merece. La Asociación de Broadcasters demuestra así, una vez más, su preocupación de superar la calidad siempre creciente de las transmisiones, y presta al país el valioso servicio de mantener latente el sentimiento de fraternidad con un país hermano, al que nos unen vínculos de intensa adhesión.

Para lograrlo, la Asociación ha debido vencer ingentes dificultades, pero ha postergado toda consideración; ha realizado el sacrificio necesario para demostrar que su finalidad no es otra que propender al mejoramiento de la radiotelefonía en nuestro país, que ha dejado atrás la época de la exclusiva explotación del halago al gusto dudoso, para entrar en el campo de las legítimas conquistas del arte.

Sea para ella el elogio de hoy, que no deben escatimárselo quienes siguen de cerca el desenvolvimiento de nuestra actividad radiofónica.

OTRA VEZ LAS LETRAS DE LOS TANGOS

SABEMOS que el lector que comparte nuestro punto de vista, se conformará con el título de este comentario, pues conoce de memoria los argumentos que vamos a utilizar, y los suscribiría diariamente. Pero en realidad, no es a él a quien nos dirigimos. Caemos en la ingenuidad de suponer que aquellos que mantienen en su carácter de problema urgente el actual estado de cosas, podrán modificar un rumbo que ya ve aproximarse, una reacción general capaz de cortar por lo sano con un desborde insostenible de perturbación.

No sabemos que hasta la fecha se haya tomado una medida enérgica para establecer un contralor en la calidad de las letras de los tangos. Música que, si fueran simplemente acordes, podrían entrar sin control al seno de todos los hogares, pues representa una de las legítimas manifestaciones del alma popular. Pero la letra desvirtúa su carácter típico, y agregaríamos, que desvirtúa y pervierte. El espíritu colectivo está harto ya de tragedias oscuras, que ya ni siquiera aparecen en la crónica policial, pues hasta el gusto de los delincuentes parece haberse mejorado. El tango no puede ser exclusivamente el drama turbio, la traición artera, la enfermedad y la infamia. El tango debe comenzar a inspirarse en la verdadera vida, con su belleza y su alegría, contagiarse de ese optimismo que hará cambiar a su respecto el juicio de quienes escuchan con terror su anuncio, y han debido recurrir a medios heroicos para impedir que lo escuchen dentro de sus hogares.

A nadie beneficia que se nos juzgue con un concepto que no merecemos. Las letras de los tangos, la mayoría de ellas, conspiran contra la calidad de las transmisiones. Es hora ya de que se moralicen.

HA FALLECIDO DON LORENZO J. ROSSO

RADIOLANDIA se ve en el penoso deber de consignar el deceso de don Lorenzo J. Rosso, nombre estrechamente vinculado a su evolución.

Hombre de labor y de sacrificios iniciales, don Lorenzo José Rosso, se había construído una prominente posición dentro de la industria del país, a fuerza de su tesonera acción en favor del progreso de las artes gráficas.

Conjuntamente con José Ingenieros fundó, pese a su convicción de que ello no llegaría a ser nunca un negocio, la editorial "La Cultura Argentina", que recogió en sus muchos tomos, lo más selecto y representativo de la cultura nacional.

Una de las etapas más laboriosas de nuestra revista, se desarrolló bajo la experta dirección técnica de don Lorenzo Rosso, y de esa época nos queda el provecho de sus consejos y de su buena amistad. RADIOLANDIA ha sufrido vivamente la noticia de su desaparición, y, frente a ella, añade el sencillo homenaje de su afecto a las demostraciones de pesar que el fallecimiento del señor Rosso ha suscitado en importantes esferas de la vida nacional.

SERA EL COMENTARIO GENERAL NUESTRO PROGRAMA DE AGOSTO

ASI AFIRMA DON JAIME YANKELEVICH



En su despacho, frente a una montaña de telegramas de distintos países, encontramos a D. Jaime Yankelevich, el activo y destacado propietario de Radio Belgrano. Aun perdura en él la satisfacción del extraordinario programa ofrecido el 9 de Julio, con motivo de la celebración del 12º aniversario de esa broadcasting.

A una pregunta nuestra el Sr. Yankelevich responde:

—Nuestro programa aniversario se cumplió con una precisión matemática. Exacto y al minuto con lo que se había anunciado. A la satisfacción que me cabe por la adhesión de las broadcastings del país, debo agregar lo que significa haber obtenido el concurso de las más grandes emisoras del mundo.

—¿Ha recibido ya alguna impresión sobre la recepción del programa de Radio Belgrano en esos países?

—En efecto. Estos telegramas prueban que de una parte y otra, la transmisión ha sido nítidamente recibida. Le diré, que si bien en el transcurso del día pudo pasar desapercibido, es conveniente destacar que jamás se había obtenido el concurso de tantas y tan calificadas personalidades como intervinieron el 9 de Julio. Nuestros diplomáticos, acreditados ante las grandes ciudades de Europa y América, dirigieron la palabra a los ciudadanos argentinos, merced al esfuerzo de Radio Belgrano. No hay que olvidar que a mediodía transmitimos la palabra del ministro plenipotenciario en Venezuela, Dr. Honorio Leguizamón Pondal. Luego el ministro en Bolivia, Dr. J. C. Valenzuela y en seguida el representante diplomático en Las Palmas. También el ministro en Colombia, Dr. Alberto Candiotti, más tarde el Sr. Jardillier, ministro de Correos y Telégrafos de Francia, el Dr. Tomás Le Bretón, embajador argentino en París, el embajador en España, Dr. Diego García Mansilla, el encargado de negocios en Lima, Dr. Hugo Bunge Guerrico, el embajador en Chile, Dr. Federico M. Quintana, coronando todo ello con la transmisión que desde nuestros estudios se dedicó a los miembros de la comisión científica argentina que se encuentra en las Islas Orcadas.

—¿Todo lo cual significa que Radio Belgrano ha quedado satisfecha?

—Estamos dispuestos a sorprender todavía al oyente del país. Tengo interés en declarar que nuestros programas de agosto han de causar un verdadero asombro por su calidad y magnitud. A los nombres de Conchita Montenegro y Raúl Roulién, que están destinados a un triunfo ruidoso, debe agregarse los de las hermanas Miranda, y una gran orquesta brasileña que hará sensación. Pero no solamente en artistas extranjeros será pródigo nuestro programa del próximo mes. Incluye algunas novedades de forma que han de ser muy estimadas. Haremos dos audiciones semanales de una hora cada una, audiciones orgánicas, con un criterio de unidad, dedicada una a la presentación de todas las estrellas femeninas del programa, y otra a una sucesión de "astros". También se iniciará el 1º una temporada de comedias musicales, escritas por Manuel A. Meaños y con música de Roberto Zerrillo, de las que será primera figura Tita Merello, y con un reparto digno de aplauso. Agreguemos a todo ello y a otros preparativos que sería prematuro adelantar, que en agosto se realizará la segunda Carrera de Regularidad, de la cual RADIOLANDIA ya se ha ocupado, y un partido de foot-ball con nuestra amiga Radio Sténtor.

—¿Nada más, don Jaime?

—Mucho más. Pero por hoy es suficiente. Ya lo sabe, no deje de anunciar grandes novedades para el mes de agosto.

Así dejamos en su despacho a este hombre, que diariamente comienza su labor con un fantástico optimismo, un gran afán de triunfar y una visión personal y exacta de los gustos populares.



GONZALEZ MARIN SE PRESENTO EN RADIO STENTOR

Un nuevo esfuerzo en pro del sello artístico de su programa acaba de cumplir Radio Sténtor, contratando por una crecida suma, que alcanza a varios miles de pesos, al eminente recitador español González Marín, que está desarrollando un ciclo poético en el teatro San Martín.

González Marín es el intérprete más excelso del verso castellano. Marquina, Benavente, los Machado, los hermanos Alvarez Quintero, García Lorca, Alberti y otros grandes poetas y literatos españoles, le han dedicado páginas de encendido elogio.

Desde hace varios años pasea la belleza de la poesía hispana por todos los escenarios del mundo. Su estilo personalísimo, su admirable voz y su rico temperamento interpretativo, están al servicio del repertorio poético más extenso y escogido que se conoce: desde los alejandrinos y sonetos que cantan la hermosura de Andalucía, hasta los cálidos poemas afroantillanos en los que gime el sempiterno dolor de los negros.

González Marín actúa exclusivamente en Radio Sténtor, los jueves a las 21.45 horas y los domingos a las 21 horas. Dará en dicha emisora ocho recitales de media hora.

REVISTA RELAMPAGO DE SINTESIS RADIAL

Desde ayer inicióse en Radio Prieto una interesante audición bajo la denominación del epígrafe, destinada al comentario ameno, intercalándose números de recitado, canto, música, teatro breve, etc., que logran ampliamente su propósito de entretener. Como asesor de las mismas, se ha designado al señor Pedro L. Padilla, escritor sobre temas femeninos, colaborador de distintas publicaciones de esta capital. La directora es la señorita María Margarita Barberis, y el horario de las transmisiones los días martes, jueves y sábados a las 18.45 horas.

NUEVAS COMEDIAS MUSICALES EN RADIO BELGRANO

Según lo anuncia en esta misma página el propietario de Radio Belgrano, desde el 1º de agosto se iniciará por esa estación una comedia musical original de Manuel A. Meaños, autor que ha dado ya muestras de raro conocimiento del micrófono. Será primera actriz la cancionista Tita Merello y actuarán cerca de ella Félix Mutarelli, Hugo Gutiérrez, María Luisa Notar, Blanca del Prado, Elena Lucena y otros. La música será del maestro Zerrillo y la presentación diariamente a las 19 horas.

IVAN CASEROS HA IMPUESTO LA "HORA DEL AFICIONADO"

Iván Caseros ha vuelto al micrófono de sus éxitos, y ha retornado con un suceso, digno de su conocimiento del público y de su preocupación por ofrecer una audición extraordinaria. Así ha logrado que la "Hora del Aficionado" que se irradia por Radio Splendid, sea en poco tiempo una de las que se escuchan con mayor interés. Juvenil y humorista, Iván Caseros aparece en esta foto sosteniendo un round "amistoso" con el ex campeón de peso pluma Carmelo Robledo. Nos place consignar este éxito de Iván Caseros, pues él importa la reconquista para Radio Splendid de un elemento del que puede obtener múltiples satisfacciones.



UNA DEMOSTRACION A LOS SEÑORES YANKELEVICH Y COSSIO

Una información de último momento nos hace saber que para el día 30 del actual, a las 24 horas, se llevará a cabo en el Ambassador, una grandiosa demostración a los señores Jaime Yankelevich y Juan Cossio, celebrando el éxito de la transmisión del 9 de Julio. Esa cena servirá de presentación a Conchita Montenegro y Raúl Roulien, habiéndose confeccionado un programa de gran atracción, sobre el que volveremos más ampliamente en nuestro próximo número.

P. A. A. D. I. INAUGURA UNA FILIAL EN ROSARIO

P. A. A. D. I., la moderna Escuela de Arte Radial que bajo la dirección de Luis Rubistein funciona en nuestro medio, inaugurará en Rosario una filial, que a estar al entusiasmo logrado por su anuncio, ha de contar en breve con general aceptación. Mañana sábado, a las 15 horas, en los estudios de la L T 3 de Rosario, el propio Luis Rubistein someterá a prueba a los primeros aspirantes a inscripción, y todos los que figuren como alumnos fundadores resultarán favorecidos con una importante reducción en sus aranceles de instrucción. Según lo tiene establecido entre nosotros, P. A. A. D. I., contará en Rosario con estudios y micrófonos propios.

MAÑANA ES LA GRAN CARRERA DE V. TUERTO

Una nueva competición automovilística, ha vuelto en estos días a despertar en todos los aficionados del país, un extraordinario entusiasmo. Y no es para menos, vuelve a disputarse este año en Venado Tuerto la gran carrera automovilística de años anteriores, y que en todas esas oportunidades, su desarrollo alcanzó grandes proporciones. En esta ocasión esta carrera contará con la participación de los más destacados volantes de nuestro ambiente, por lo cual habrá de ser muy sintonizada la transmisión que la Corporación Deportiva Dabra efectuará por Radio Belgrano. Como de costumbre, el infatigable y excelente relator deportivo Luis Elías Sojit tendrá a su cargo el relato de todas las alternativas de esta nueva competición.

Congestiones y Resfríos



Un resfrío o un dolor de Cabeza responden a una pequeña congestión que un GENIOL domina, activando la circulación sanguínea y calmando la opresión y el dolor.

La rapidez con que Vd. acuda al GENIOL cuando llegan estas congestiones, cortará las molestas complicaciones de una Gripe, de un catarro o de algo más.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA



"AVISO: QUINCE MIL CIA OCHO MILLONES

NEGOCIOS PÓSTUMOS CON LA GLORIA Y LA FAMA. ◆ LOS MILLONARIOS EN LOS ESTADOS UNIDOS. ◆ UNA ESCUELA QUE ENSEÑA EN BUENOS AIRES, A LOS RICOS, A REDACTAR SUS TESTAMENTOS. ◆ LA MAGNÍFICA "OBRA DEL CARDENAL FERRARI". ◆ EL COTTOLENGO DEL PADRE DON ORIONE. ◆ LA HERENCIA DE LA Sra. CHURRUCA DE MAGLIONE. ◆ LA HERENCIA DEL Dr. BURGOS. ◆ LOS MILLONES DE ROSELL.

POR

JUAN JOSE DE SOIZA REILLY

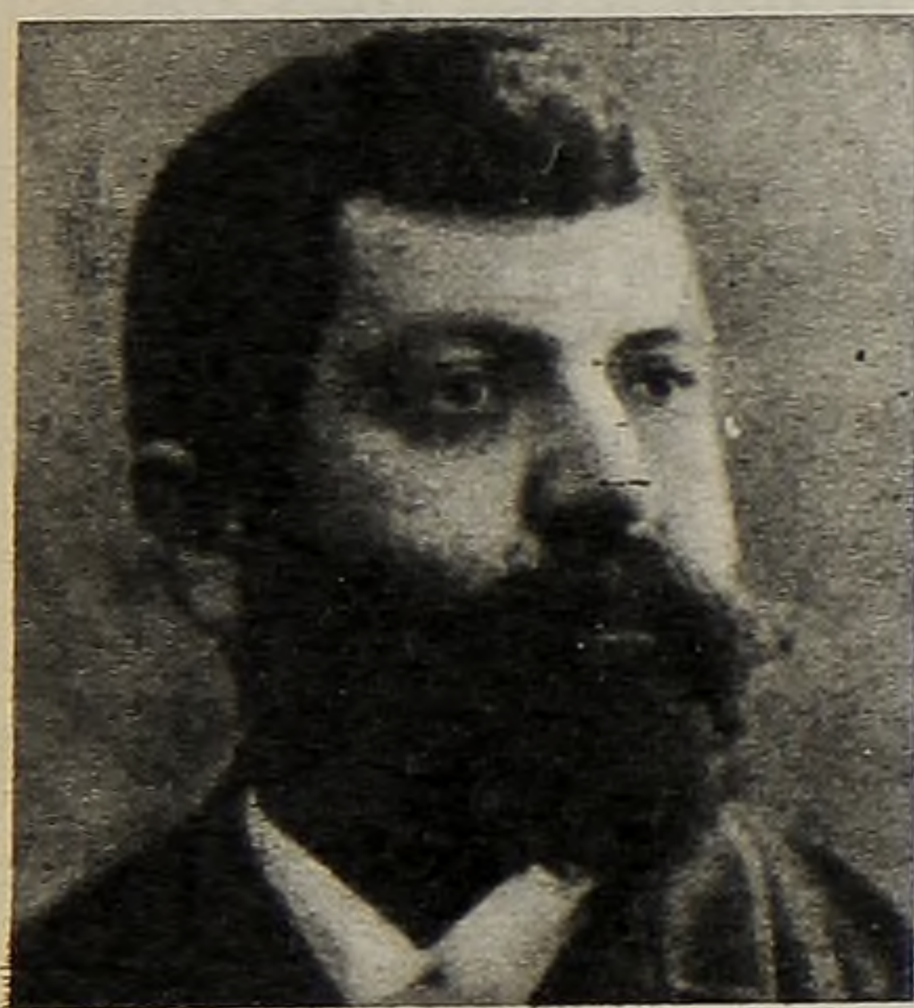
NEGOCIOS POSTUMOS

Buenas noches, señores. Les habla Soiza Reilly...

En nuestro país son pocas las personas millonarias, o simplemente ricas, que mueren con talento: mueren como han vivido. Aprovechan hasta su propia muerte para ganar un sitio en la posteridad. Las obras filantrópicas que hacen desde la tumba, son perfectas lecciones de egoísmo.

Dejan sus millones a la beneficencia o a la cultura, como negocio póstumo. En vez de dedicar, en vida, su dinero a la ayuda del prójimo, lo guardan, lo atesoran, lo acarician hasta el final como el avaro de Molière. Si se desprendieran mientras viven de la mitad de su fortuna, sentirían el dolor de una amputación en carne viva...

Yo poseo, por placer filosófico, la colección más emocionante de testamentos argentinos. Confieso que algunos son verdaderas joyas de sentido común y de caridad bien entendida. Ejemplo: el de doña Guillermina Oliveira Cézar de Wilde... Pero, otros, en cambio, son testamentos que huelen a simples contratos de comercio entre el muerto y la gloria.



Dr. Félix R. Burgos, que dejó su fortuna al Papa.

En su tristeza de morir sin haber hecho felices a quienes hubieran podido inmortalizarlos con su gratitud, esos pobres ricos que no tuvieron en la tierra corazón para nadie, tiemblan ante el posible silencio que borrará sus nombres de los epitafios. De ahí que, sintiéndose morir, aspiren a la fama durable de la mampostería, como el Don Juan de Robres —el clásico inmortal—, "que primero hizo los pobres y después el hospital"...

He aquí el testamento de un viejo millonario:

"Dejo siete millones de pesos para fundar un instituto de cultura que llevará mi nombre: Bernasconi." (Instituto Bernasconi.)

Testamento de un misántropo:

"Dejo dos millones de pesos para fundar un hospital que llevará mi nombre: Durand." (Hospital Durand.)

Otro, de una señora:

"Dejo tres millones de pesos para construir un hospital que llevará el apellido de mi esposo: Churruca de Maglione." (Futuro Hospital de Policía.)



El Sumo Pontífice Pío XI, a quien representa en este ruidoso pleito el doctor Tomás R. Cullen.

¡Ya veis! Puro amor propio...

Hasta en el momento de morir quieren hacer un negocio de prestigio social. Imposibilitados de seguir poniendo su dinero en negocios terrestres, lo colocan al cien por ciento en empresas de inmortalidad.

En los Estados Unidos, los millonarios no esperan enfermarse del estómago para hacer obras buenas. Mi sabio amigo Martín Gil me contaba hace poco, la nobilísima actitud de una muchacha yanqui. Era dueña de algunos millones. Supo que en el pueblo donde ella había nacido, se deseaba construir un gran observatorio. Se enteró de que construyéndolo allí, muchos jóvenes estudiosos de la población iniciarían, con provecho, su carrera científica. No titubeó: hizo entrega de la mitad de su fortuna para el observatorio. Las autoridades del pueblo quisieron darle su nombre al establecimiento. Ella no quiso.

—"Únicamente pido —dijo la noble dama— que cuando yo muera me sepulten, sin ningún epitafio, junto al gran telescopio, debajo del sillón donde el astrónomo se ubica para estudiar el curso de los astros."



Don Pablo Carlos Barucco que se presentó reclamando sus derechos como hijo natural del doctor Burgos.

Esta mujer merecería ser astro.

UNA ESCUELA QUE ENSEÑA A LOS RICOS A HACER TESTAMENTOS

No siempre debemos echar la culpa de los testamentos lamentables, a los propios donantes. La mayoría de los ricos testan mal porque ignoran el modo de proceder mejor. Imitan a los otros... Han oído decir, por ejemplo, que Fulano dejó tantos millones a la "Sociedad de Beneficencia de la Capital", la magnífica creación de Rivadavia, y ellos también le dejan sus millones.

Ignoran que esa institución recibe del gobierno nacional doce millones anuales, mien-

CIEGOS BUSCAN CON URGEN-
DE PESOS ESCONDIDOS EN..."



tras otras sociedades —como el Cottolengo— hacen obra más meritoria aún, y no reciben ninguna subvención...

Convengamos en que se necesita un gran talento comercial para construir una fortuna. Salvo raras excepciones de imbéciles que se enriquecen por casualidad, la vida de un hombre rico es una obra de arte digna de admiración. ¿Cómo se explica entonces, que habiendo puesto tanto ingenio en la formación de sus caudales, los tiren, al final, a la marchanta, para que el viento se los lleve en migajas que ninguno aprovecha?

A tal punto ha llegado la falta de criterio en los testadores, que existe ya en Buenos Aires, una escuela donde se enseña a los ricos a redactar sus testamentos. No crean que es un chiste de mal gusto. Es la verdad desnuda. Se trata de una prestigiosa asociación inteligentemente dirigida en favor de los pobres auténticos. Me refiero a la "Obra del Cardenal Ferrari" sita en la calle Venezuela 2581 (capital). En esa institución funciona una oficina atendida por damas y niñas inteligentes y virtuosas, que poseen el registro, el catálogo, la estadística más perfecta del dolor argentino.

Cualquier rico puede presentarse allí y decir:

—*Tengo tantos miles o millones de pesos. Háganme un testamento.*

Le redactan, para que elija, varios modelos de testamentos admirables, útiles, sin que intervenga para nada la religión, ni siquiera el interés de la propia sociedad. Son testamentos redactados por la experiencia científica de quienes conocen a fondo el problema de las necesidades populares. Son testamentos donde el testador puede comprobar en vida, el enorme bien que hará con su dinero cuando ya no pueda administrarlo.

LA HERENCIA DE LA Sra. CHURRUCA DE MAGLIONE

Hace tres años, más o menos, vivía en Buenos Aires, la Sra. Churruca de Maglione, descendiente del ilustre marino español Cosme Damián de Churruca y Elorza, héroe de Trafalgar. Dicha virtuosa dama era tía de un famoso cirujano argentino. Al quedar viuda —anciana y achacosa— comenzó a sentir miedo de los comunistas. Bastábale oír hablar del comunismo, para echarse a temblar. Un día, la buena señora se presentó en la Jefatura de Policía de la Capital. Era jefe de la repartición el malogrado y digno coronel Luis Jorge García.

—Vengo —le dijo la señora— para hacer un convenio. Yo tengo propiedades por valor de tres millones y medio de pesos. Se los dejaré a la policía para construir un hospital, siempre que Ud. ponga en la esquina de mi casa un vigilante para defenderme de los comunistas.

La bondadosa dama creía que el comunismo llegaba de Rusia, desembarcaba en la Dársena Norte, galopaba por la Avenida de Mayo y...

El coronel García, que vió la urgencia de dotar de un hospital a los abnegados empleados de la institución, aceptó de inmediato la oferta. La señora se fué: redactó el testamento a su gusto, y tiempo después, su alma se marchó de la tierra. Al abrirse el testamento se vió que había cumplido su promesa:

—*"Tres millones y medio de pesos para invertirlos íntegramente en la construcción de un hospital de policía".*

Obsérvese el defecto de esta donación. ¡Muy bella y generosa la construcción del hospital! Pero, resulta que los tres millones y medio deben gastarse en la construcción del edificio. Y cuando el hospital esté concluído, ¿con qué va a sostenerse? El presupuesto policial es ya muy reducido y un hospital necesita un presupuesto anual de dos millones de pesos... Con este nosocomio sucederá como con el policlínico de la ciudad de Pergamino. Se gastaron diez millones en el edificio. El edificio está concluído desde hace muchos años. No se habilita porque nadie pensó en los recursos que se necesitaban para sostenerlo.

Cuando yo estuve a verlo hace tres años, el yuyo de los jardines tapaba las ventanas...



Bernardino Rivadavia, fundador de la Sociedad de Beneficencia.

Al morir la Sra. Churruca de Maglione, los albaceas tomaron posesión de sus bienes. Los tres millones y medio fueron entregados a la policía. Pero los albaceas y el escribano inventariador encontraron dentro de los roperos, en el canasto de la ropa, en una cafetera vieja y en otros rincones de la casa, medio millón de pesos. Billetes de Banco distribuídos en paquetes envueltos en papel de diarios... La señora, a pesar del vigilante de la esquina, desconfiaba de la fuerza policial para contener la avalancha de los comunistas. Y ¡por las dudas! fué ocultando el dinero de los alquileres... ¡Cuántos ricos habrá en Buenos Aires que hacen la misma cosa! El dinero guardado en el colchón, será siempre una demostración del egoísmo de los seres humanos y de las vizcachas. Vicio criollo, señores...

DIEZ MILLONES COMIDOS POR EL MAR, COMO LAS ISLAS MALVINAS

—¿Conocen Uds. la historia novelesca del Dr. Félix R. Burgos?

Vale la pena conocerla. Era un famoso médico argentino. Murió el 20 de junio de 1925. Yo solía visitarlo, con Manuel Mayol, uno de los inolvidables fundadores de "Caras y Caretas". El Dr. Burgos era dueño de una fortuna de diez millones de pesos. Sin embargo vivía humildemente, tacañamente, en un oscuro departamentito que se había reservado en un enorme edificio de su propiedad: Avenida de Mayo 1399. Cuando murió —hace once años— su testamento produjo un gran estrépito. Legó sus diez millones de pesos al Sumo Pontífice de Roma... Tenía un hijo natural: lo dejó en la miseria.

El hijo se presentó a los tribunales reclamando su parte. El juez que intervino en el primer momento, fué el Dr. Mariano de Vedia y Mitre —hoy Intendente de Buenos Aires—. Quizás Vedia y Mitre, que es hombre de talento, hubiera resuelto el pleito en favor de aquel hijo, pero, la testamentería fué pasando de juzgado en juzgado. Han transcurrido once años. Hoy el expediente mide cuatro metros cuadrados de papel y tinta. Los bienes dejados por el Dr. Burgos valían diez millones de pesos en animales vacunos, campos de trigo y maíz, acciones de compañías de seguros, edificios viejos. En los once años de pleito, los animales se han muerto de viejos esperando el fallo. El trigo y el maíz, hartos de la amansadora de los tribunales,

se transformaron en pasto para las langostas. Las acciones de empresas aseguradoras, cayeron en desuso, porque las compañías creyeron más seguro que el seguro, morirse. Y los edificios se desvalorizaron por viejos, como los viejos sin revoque.

Total: los diez millones de pesos del Sumo Pontífice de Roma, han quedado reducidos al medio millón.

Está pasando con esta herencia lo mismo que ocurre con las Islas Malvinas. No hay necesidad de que se las quitemos a la Gran Bretaña. El mar —que es argentino— está haciéndonos justicia: todos los años, los pobladores de Las Malvinas, observan con terror que el océano, lentamente, pero sin retroceder, va devorándose la tierra. Se calcula que dentro de veinte años, las Islas Malvinas habrán desaparecido tragadas por las olas del mar.

QUINCE MIL CIEGOS BUSCAN OCHO MILLONES

Existen en nuestro territorio quince mil ciegos que necesitan encontrar un hogar-escuela para librarse de la mendicidad. No quieren limosna. Aspiran a trabajar, a instruirse, a ser útiles a la sociedad. Estos ciegos nos dan a los videntes estupendas lecciones de moral.

Los hombres de ciencia —oculistas serios y respetables como Rebuffo, Nocetti, Martínez Castro, Cabaut, etc.— comienzan a inquietarse por el aumento de ciegos y enfermos de la vista que hay en todo el país. La estadística de los hospitales está dando un porcentaje sorprendente... ¿A qué causas atribuir el fenómeno? ¿Será el cinematógrafo? ¿Serán los gases lacrimógenos de la policía que tanto se utilizan en las canchas de football?

Quizá basándose en esto, un caballero español —millonario— don Ramón Rosell, que hizo su fortuna en la Argentina, dejó en su testamento ocho millones de pesos en efectivo para fundar un Instituto destinado a los ciegos... Hermosa donación, pero, he aquí también otra prueba en favor de mi tesis de que: *los millonarios no saben hacer testamento*...

Reconozco en el extinto Sr. Rosell la generosidad jesucristiana de su donación. Sólo que el buen hombre ha impuesto a su regalo cláusulas que no permiten hacer con sus ocho millones las cosas buenas que podrían hacerse... Manda en su testamento que se apliquen esos ocho millones a la construcción de un Instituto *"para ciegos del sexo masculino, argentinos y españoles"*.

Quiere decir que las mujeres ciegas aunque sean españolas o argentinas, no podrán disfrutar de los beneficios de su donación. Quiere decir también que si hay en la Argentina un ciego italiano, francés, ruso, chileno, uruguayo, paraguayo o que pertenezca a cualquier nación amiga, no podrá beneficiarse con aquel Instituto. Sólo serán admitidos los criollos y los españoles.

Pero, no, alma bondadosa de Rosell, que acaso me estás oyendo pensar estas líneas. ¿Por qué hiciste semejante locura? ¿No sabes que en la Argentina por el hecho de pisar nuestra tierra, todos los extranjeros son nuestros hermanos?

Y por otra parte, ¿ignorabas que los ciegos, cualquiera sea el sitio donde hayan nacido, pertenecen al país universal de nuestro corazón?

Pero dejemos estas reflexiones, ya que lo hecho resulta irreparable. Vayamos a buscar los millones...

Un ciego amigo mío me escribe enviándome este aviso:

"Quince mil ciegos buscan con urgencia los ocho millones del Sr. Rosell, escondidos en..."

En efecto. Hace varios años —dos o tres— que don Ramón Rosell falleció dejando ocho millones, para construir el Instituto destinado a los ciegos. ¿Dónde está el Instituto? ¿Se han comenzado ya las obras? ¿Se ha llamado a licitación para construir el edificio? Yo me paseo por las calles de Buenos Aires, buscando ese edificio. Empero, no veo ni los cimientos por ninguna parte... Y es raro: ocho millones de pesos en efectivo y en títulos de renta que equivalen también a plata en efectivo, no pueden ser palabras radiofónicas que se evaporan en el éter... ¡Imagínense ustedes, la renta mensual que pueden dar ocho millones de pesos argentinos!

De pronto, alguien pone en mis manos un pequeño folleto de la Sociedad de Beneficencia de la Capital. Y allá, en el fondo de un hermoso discurso sobre la virtud, descubro que los ocho millones del Sr. Rosell están en poder de aquella institución.



Coronel Luis Jorge García, ex jefe de Policía

Con toda humildad, como si se tratara de veinte centavos, el folleto habla de los ocho millones sin darle mayor importancia. Claro, ¿qué son los ocho millones para esas damas millonarias? Ocho glóbulos rojos en la vida de un hombre. He aquí lo que dice el folleto:

"Este legado alcanza a ocho millones de pesos, depositados en títulos de renta y dinero en efectivo en diferentes Bancos..."

Y agrega fríamente, sin la más mínima palabra de elogio para la indiscutible generosidad de don Ramón Rosell:

"Gracias a este legado, la Sociedad de Beneficencia de la Capital, en un futuro que no puede determinarse con exactitud, incorporará este Instituto a sus demás establecimientos".

Y nada más. ¿Cómo? ¿Por qué el Instituto tendrá que levantarse en un *futuro indeterminado*? ¿No dicen que los ocho millones están en los Bancos? ¿Ignora la Sociedad de Beneficencia de la Capital que hay en el país quince mil ciegos que viven de la mendicidad y que tienen derecho a que se cumpla inmediatamente, sin dilación, el mandato del muerto? Ese dinero no puede seguir inactivo.

Con esos ocho millones, ¡cuánto trabajo podría darse a los albañiles, a los carpinteros, a los vidrieros, a los constructores, a los electricistas y a todos los que con su labor contribuirían a levantar el Instituto para ciegos! ¿Qué esperamos? Esperamos acaso que el mar se trague las Islas Malvinas para gritar entonces:

—*¡Pasó mi cuarto de hora!...*

Juan José de Soiza Reilly



MECHA CAUS QUIERE SER ESTRELLA de CINE



EL 1º DE AGOSTO CUMPLE DOS AÑOS DE ACTUACION EN RADIO PRIETO

CON motivo de cumplirse el 1º de agosto próximo dos años de la fecha en que la popular artista Mecha Caus debutara ante el micrófono, decidimos entrevistarla para que nuestros lectores conocieran a fondo la actuación de esta maravillosa intérprete radioteatral.

Amiga gentil de RADIOLANDIA, nos esperaba en su departamento de la calle Piedras.

—Venimos a que nos diga lo más posible sobre su vida y su actuación pública —interrogamos a boca de jarro a la conocidísima protagonista de "Seis días".

Sonrió, con esa sonrisa seductora de la cual sólo ella es capaz.





—¿Mi vida y mi actuación pública?... ¡Ambas cosas están tan ligadas!... Desde los catorce años comencé a trabajar en el teatro, debutando con la compañía de los hermanos Ratti —ríe alegremente—, me inicié como actriz cómica, actuando junto con Pierina Dealessi... Siempre tuve suerte: a los catorce años ya ganaba $ 300 mensuales... Un buen sueldo para esa edad...

—¿Actuó mucho en el escenario?

—No; unos cinco años en total..., pero no siempre fuí cómica...; de los Ratti pasé a colaborar con José Gómez, haciendo papeles de trágica... Imagínense que en "Espectros" hacía el papel de la madre de Osvaldo...

—Una mamá demasiado joven.

—Si; Gómez mismo me caracterizaba..., pero así y todo se veía que era muy joven para ese papel...

—¿Usted se inició en Radio Belgrano, no?

—Efectivamente; allí debuté con la desesperación de Mertens, que deseaba siguiera en el teatro. Me inicié casualmente... Mi hermano se fué a España y yo debí abandonar el teatro para atender el negocio... Creí hacerlo por un año, pero me fué tan bien...





—¿Tiene algunos proyectos para el futuro?

—¿Algunos?... Vamos, no sea pesimista... Muchísimos proyectos y a cual más fantástico. —Mecha Caus ríe largamente—. Yo vivo acuciada por un ansia permanente de superación..., soy una eterna insatisfecha.

—¿No la tienta el cine?... ¿O el extranjero, acaso?...

—Tengo varias propuestas de filmadoras locales, pero no me satisfacen... Para fines de año me tomaré un descanso que hace tiempo no me tomo... Marcharé a España... Allí, veremos... Algunos empresarios me han escrito... Pero mi sueño sería realizar una gran cinta en Hollywood... El porvenir dirá, yo soy muy optimista.

—¿Sabe, Mecha, que su popularidad se acrecienta día a día?... Nos dijeron que hubo desmayos en el gentío que quiso verla en una corsetería central.

—Es cierto; les relataré una anécdota elocuente de una admiradora radiotelefónica, quien perdió el conocimiento en el tumulto, en la aglomeración que se produjo... La transportaron cerca mío para hacerle una sangría, y al abrir los ojos dice: "Haga que se casen Gerald con Magalí"... ¡Y estaba desfalleciente! ¡Una admiradora de los personajes!

—Me agradaría que ustedes desvirtuaran completamente el rumor circulante, pues entre Antuco y yo sólo existe una grata camaradería de compañeros de tareas...

Hablamos luego de su repertorio, elogiándole el buen gusto de las obras que transmite.





—¡Ah!, sobre eso tengo un escrupuloso cuidado en la selección... Sé que escuchan familias enteras, a quienes no puedo defraudar con un programa grosero... Siempre leo dos veces las adaptaciones que me presentan. Creo que el buen gusto y el valor literario no están reñidos... ¡Ah!, también pueden informar a las lectoras qué, con objeto de conversar con las que no pudieron verme, desde el próximo domingo 26 de julio, daré un té semanal a las ancianas que soliciten tarjeta a ese objeto.

Cuando nos despedimos de la fiel intérprete de "La marcha nupcial", prometemos:

—Ahora no la entrevistaremos más, sino cuando sea estrella del cinematógrafo

Ríe satisfecha; cree en la realización de sus sueños. Y la vida es de los que creen... Mecha Caus triunfará.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

Viejo Oyente.—A su debido tiempo, publicaremos complacido la orquesta del maestro Battes que solicita.

Mary Dolores.—Envíenos esa carta que con mucho agrado la haremos llegar a poder de Azucena Maizani.

Amira.—Lamentamos no poder suministrarle ese dato sobre las últimas grabaciones de Fernando Díaz.

Teresa R. García.—Como lo habrá podido comprobar, esta publicación ha dejado de publicar canciones, y lo hace solamente en el repertorio de artistas.

Salvador Mallia.—Usted convendrá con nosotros en que ya nos hemos ocupado en forma debida sobre Carlos Gardel.

Jean y Anet.—Radio Rivadavia tiene instalados sus estudios en la calle Santa Fe 1814.

Antonio Fatorusso.—Su pedido sobre la publicación de la foto de Charlo será complacido a la brevedad.

Lady Rose.—En ese sentido nada podemos hacer, lo mejor es que se presente a la dirección de alguna difusora.

Miss Mary.—En el próximo número aparece la foto del trío Sureda con su cantor Eduardo Márquez.

Flor del Campo.—Esos datos debe usted solicitarlos a Radio El Mundo, donde se los darán con lujo de detalles.

Jorge Felice.—Pase por esta Redacción cualquier día de 9 a 12, o de 14 a 19 horas.

RUIZ DETCHEMENDY PARTERA, atiende cualquier caso, sin dolor; médico. Ex part. de los Hosp. R. Mejía y Salaberry por Concurso, prec. sin competencia. MAIPU 677, 1er. piso - U. T. 31, Retiro 2937

"AMORES CELEBRES DE LA AMERICA LATINA"



LOS miércoles a las 21 — horas, L. S. 8, Radio Stentor de Buenos Aires transmite este interesante programa, original de Héctor Pedro Blomberg, que es una emotiva teatralización de romances históricos llevada a cabo por un valioso conjunto de artistas.

ES UNA CORTESIA DE LA

Levadura en Polvo

ROYAL

La TRAICIONADA de COLOMBIA

"POLICARPA SALABARRIETA"



LA sombra heroica y doliente de Pola Salabarrieta vive aún, a través del tiempo, en las leyendas del martirio de Colombia; llamábase entonces Nueva Granada y eran los días gloriosos y terribles en que América combatía contra las huestes de Fernando VII. Pola Salabarrieta había nacido en el humilde pueblo de Caharalá; pero habíase ido a vivir y a cumplir su misión de heroísmo en la ciudad del Socorro, departamento de Boyacá, cerca de las riberas tranquilas del Suárez, en la falda azul de una montaña, una ciudad pequeña y obscura, a la que adormecían las campanas solemnes y profundas del convento de los Capuchinos. Contaba Pola 20 años en 1817. Era una mujer hermosa, de facciones americanas, ojos obscuros y profundos, en los que ardía una llama inmortal. Días terribles eran, en verdad, aquellos de 1817. Los patriotas de Colombia, los granadinos, luchaban con valor y morían con dignidad. La sangre de Antonia Santos, de Caldas, de Lozano, habían sellado el martirio de aquel pueblo que soñaba con la independencia, alcanzada un instante y perdida luego bajo un río de sangre. Morillo, el cruel español y sus legiones, recorrían el suelo de Nueva Granada sembrándolo de cadáveres. Pero el intrépido corazón de Policarpa Salabarrieta no desfallecía al pie de las horcas donde se balanceaban los cuerpos de los mártires. Era ella el numen de la última guerrilla que quedaba en Colombia. Un diminuto ejército de quinientos hombres, una heroica montonera que continuaba combatiendo por la libertad sobre el suelo ensangrentado de la tierra natal. Dueña de una gran fortuna, Pola la había sacrificado sin vacilar para armar aquella legión indómita y solitaria. Sus ojos ardientes seguían a los guerrilleros por los llanos y los valles. "Sus cartas, llenas de fuego sagrado —dice un historiador— entusiasmaban a los últimos patriotas". La historia ha recogido una de esas misivas ardientes: "Queridos amigos: Envío a ustedes carne y $ 200 en plata de cruz, que les entregará como antes, Juan. Pronto les mandaré más. No desmayen ustedes, por Dios, que en todas partes continúan peleando. La isla Margarita ha sido atacada por Morillo; pero, después de un mes de ataques inútiles, tuvo que volverse a la costa firme. Los patriotas se adueñaron de la Guayana y la causa de su amo Fernando estaba en mal estado. Dios nos sigue protegiendo, pues. Constancia y valor, mis queridos amigos. Dios los protege siempre. Su amiga de corazón.—*Pola Salabarrieta*". Por espacio de largo tiempo el fuego de la heroína animaba a la errante banda de los últimos paladines, por los llanos ensangrentados de Nueva Granada. Las exhortaciones ardientes y viriles de la épica mujer hacían florecer rosas de heroísmo en los corazones de los guerrilleros. Muchos iban desapareciendo, ahorcados, arcabuceados, desterrados a los climas de la fiebre y de la muerte. Pero la pasión de Pola Salabarrieta ardía siempre en las almas de los que quedaban. Hasta que un día, para vergüenza de los hombres, un amigo la traicionó. Su infamia sigue viviendo en los pliegues de la historia. El miserable se presentó ante el cruel gobernador Fominaya y delató a la heroína. Un oficial y varios soldados españoles se presentaron a prenderla en la humilde hacienda donde Pola tenía encendida la hoguera sagrada del amor patrio, donde soñaba sus sueños de libertad. Fué entonces cuando Policarpa Salabarrieta se hizo inmortal. —Revele usted, señora, los nombres de los guerrilleros y quedará en libertad... Pola palideció. —En caso contrario, usted debe morir. Pola pidió unas horas para reflexionar. Envió en busca de su confesor. —Padre mío, díjole —si callo los nombres de mis amigos, ¿Dios considerará que cometo un suicidio? —No, hija mía —respondió el padre— Dios recompensará tu silencio y tu muerte en el paraíso, porque vas a morir por la libertad.. Al día siguiente fué el suplicio. La mañana era fría, tempestuosa. Se oyó un redoble de tambores y salió Policarpa Salabarrieta en medio de muchos soldados. Acompañábala su confesor llevando un crucifijo de plata en la diestra. Vestía Pola un sencillo traje negro y llevaba sus mejores joyas. Estaba mortalmente pálida pero alzaba con orgullo la hermosa y arrogante cabeza. Todos lloraban: los hombres, las mujeres que se apiñaban sollozando en la plaza del Socorro. Pola Salabarrieta, con manos que no temblaban, atóse un pañuelo a los pies para que en las convulsiones de la agonía sus ropas no dejaran al descubierto sus miembros. Era el pudor de la muerte... Luego, levantó nuevamente la cabeza. Un rayo de sol desgarró las nubes. —Voy a morir —dijo—, pero la libertad no morirá jamás. El estrépito de la descarga despertó ecos lúgubres en la montaña azul. Diríase que hasta las aguas transparentes del Suárez, que habían reflejado los sueños y ahora reflejaban la agonía de la heroína, se detenían un instante para ver pasar el alma de Pola Salabarrieta hacia la inmortalidad.

La teatralización de este hermoso trozo de historia americana, original de Héctor Pedro Blomberg, será transmitida en la audición "Amores célebres", el día 22 del corriente a las 21 horas, por intermedio de esta broadcasting, L S 8, Radio Sténtor de Buenos Aires. Esta audición será, como siempre, una cortesía de la levadura en polvo "Royal".

ESTUDIE POR CORREO

CORTE Y CONFECCION ◆ LABORES Y COCINA

Unicamente inscribiéndose en las "ESCUELAS FEMENINAS" podrá usted DIPLOMARSE en uno de estos cursos, estudiando en su propia casa, por medio de un sencillo, breve y práctico método. Otorgamos diploma. UNICA CUOTA MENSUAL: $ 2.50 m/n.

Solicite Folleto explicativo GRATIS de sus enseñanzas a las acreditadas: **ESCUELAS FEMENINAS** RIVADAVIA 5490 - Buenos Aires. La que en realidad menos cobra y mejor enseña: 20 años de continuo éxito.

FUÉ INSUPERABLE la TRANSMISIÓN DE R. BELGRANO



El administrador general de Radio Belgrano, señor Juan Cossio, figura vastamente conocida y estimada en el medio, dirigió unas palabras que trasuntaban el más firme optimismo.



Destacadas personalidades concurrieron a Radio Belgrano. Entre ellas el señor jefe de Radiocomunicaciones, señor Adolfo Cosentino, quien conversa con el señor Yankelevich sobre la importancia de la transmisión. Junto a ellos el señor González Speroni y el doctor Mondria.

El señor Yankelevich, que fué muy felicitado, aparece entre los señores Juan Cossio, Alfredo Schroeder, copropietario de Radio Prieto, Raúl Rosales y don Ricardo Bernotti, propietario de Radio del Pueblo. También en forma epistolar, telegráfica y telefónica llegaron a Radio Belgrano, con motivo de la transmisión, múltiples felicitaciones.

Don Jaime Yankelevich, director propietario, tuvo el concepto más oportuno al reconocer que su broadcasting ya no le pertenecía, pues no era más que una expresión del auténtico afán popular. Concepto que en la práctica tiene constante confirmación.



Gran parte del éxito de la transmisión se debe al director artístico, señor Raúl H. Rosales, quien desplegó una ardua actividad. En las palabras que pronunció ante el micrófono se evidenció una clara comprensión de las finalidades de esa emisora, a la que Rosales sirve con su conocimiento y amplia experiencia.

En nombre de la Asociación de Broadcasters Argentinos, su presidente, el señor Alfredo Schroeder, pronunció significaticas palabras, poniendo de relieve la importancia del acontecimiento para la historia de la radiodifusión argentina. Proveniendo de tan calificado exponente, no puede menos que aceptarse como una consagración para la popular emisora.



EL 12º aniversario de Radio Belgrano ha entrado en la historia de nuestra radiotelefonía con una transmisión que ha de ser recordada durante mucho tiempo como uno de los esfuerzos técnicos y artísticos más elocuentes, dignos del caluroso aplauso general. El mundo entero quedó unido a Buenos Aires por intermedio de esta gran emisora, y al mundo entero se llevó la expresión del adelanto alcanzado por la radiodifusión en nuestro medio. Transmisión y aniversario que merecen nuestra más efusiva adhesión.



TODAS LAS EMISORAS ANIVERSARIO


El jefe de prensa de Radio Excelsior, tuvo a su cargo el saludo de adhesión de esa emisora.


Con un programa de "La Familia Sténtor", esa broadcasting dió una nota de original buen gusto.



El señor Santos Landa, director artístico de Radio París, en momentos de rendir su homenaje.




Tristán Bidegain, locutor de Radio Porteña, que hizo uso de la palabra en nombre de esa onda.

●

En nombre de Radio Mitre hizo uso de la palabra su director artístico Sr. José Roberto Deprisco.


Los Hermanos
CESAR y PEPE
RATTI

y su compañía en la interpretación exclusiva de
"SILUETAS ANIMADAS"
de los PERSONAJES QUE HICIERON EPOCA
en su brillante carrera teatral.

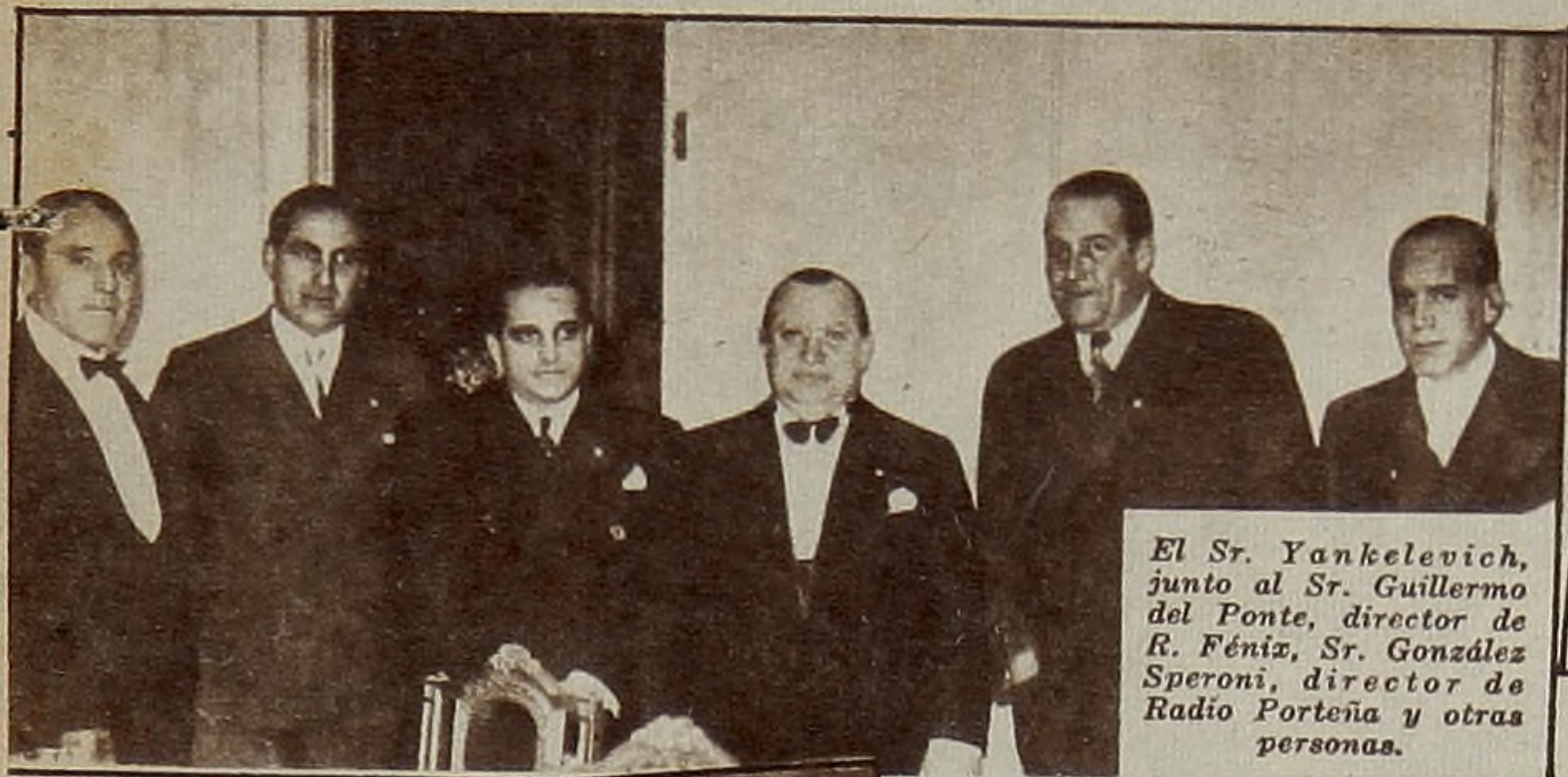
LUNES Y VIERNES, a las 20.15 horas

LS 8, RADIO STENTOR en cadena con
LT 3, RADIO Soc. Cerealistas de Rosario y
CX 16, RADIO CARVE de Montevideo

Audición brindada por el Limpiametales
BRASSO

LA exactitud con que se cumplió el programa establecido, desde la primera hora del día, fué el augurio de que la transmisión alcanzaría proporciones no igualadas. Y así fué en efecto. Ya a las 11 de la mañana se escuchó una transmisión de honda sugestividad. Fué la que tuvo a su cargo L U 6 de Bahía Blanca, quien instaló su micrófono en el Cabo Corrientes, junto al Atlántico, lo que permitió escuchar con toda nitidez el golpear de las olas contra las rompientes. Minutos después, y siempre con toda claridad, L V 5 de San Juan, L V 3 de Córdoba, con un programa musical adecuado, L V 10 Radio Cuyo de Mendoza, luego Río de Janeiro, con las voces amigas de las her-

SE ADHIRIERON AL DE L R 3



El Sr. Yankelevich, junto al Sr. Guillermo del Ponte, director de R. Fénix, Sr. González Speroni, director de Radio Porteña y otras personas.



El director artístico de Radio Prieto, Sr. José A. Zatzkin, en expresivas palabras de adhesión.



El Sr. Luis Casse, director de "La Voz del Aire", presentó el saludo de adhesión de la broadcasting que dirige.

manas Miranda, después Radio Caracas de Venezuela, escuchándose a nuestro Ministro Plenipotenciario doctor Honorio Leguizamón Pondal, un momento después Bolivia, más tarde las Islas Canarias y un momento después Nueva York, que fué una de las transmisiones recibidas con mayor perfección. En ella se escuchó la palabra de nuestro compatriota José María Reynal, quien habló con la explicable emoción del momento. Mención aparte merece el desfile artístico de Radio Belgrano, cada uno de cuyos actuantes tuvo también emocionadas palabras de homenaje. En suma, una gran transmisión que difícilmente pueda ser superada durante mucho tiempo.

Al primer estornudo





El carnet de 4 tabletas 30 cts.

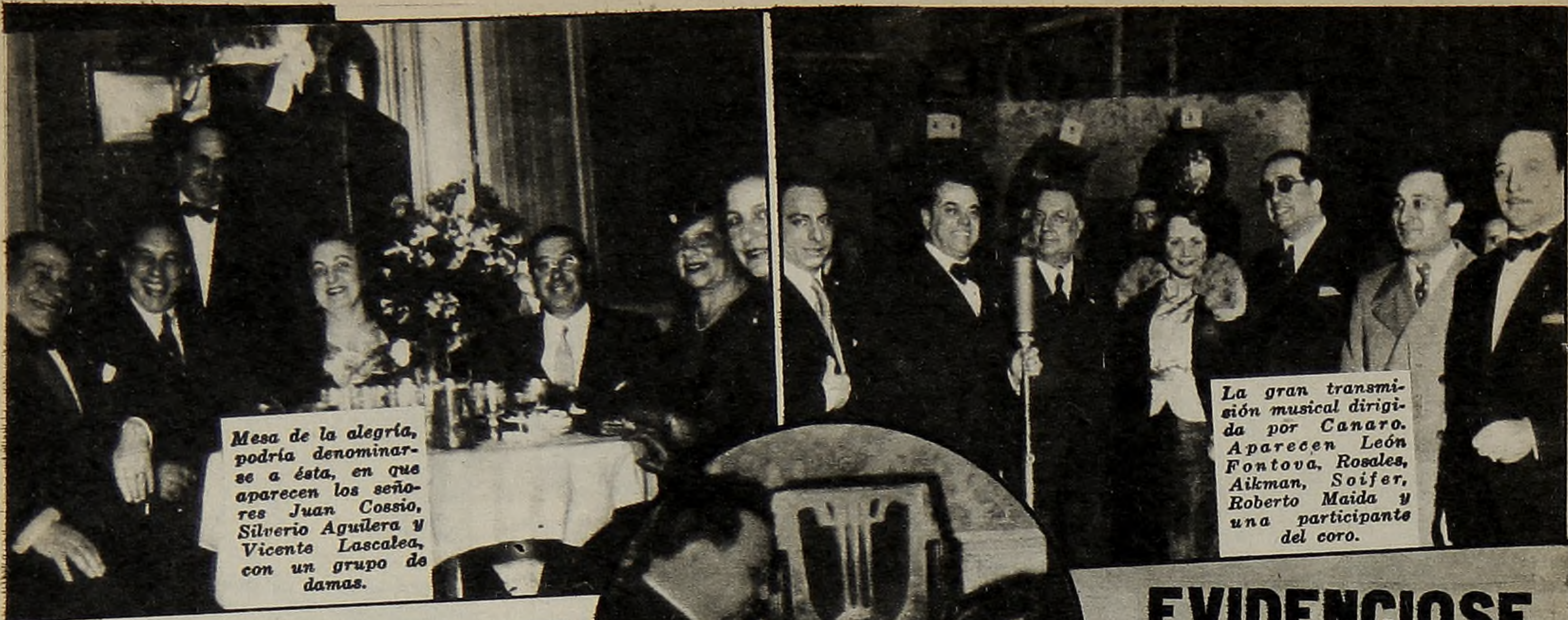
Cada tableta viene herméticamente protegida en papel celofán

Cuídese! Evite que un leve resfrío se convierta en gripe. Al primer estornudo tome INSTANTINA. Es el gran producto Bayer de acción ultra-rápida contra resfríos, dolores y gripe.

Instantina

contra **Resfríos, Dolores y Gripe**

PEDRO VARGAS *canta en la audición INSTANTINA, todos los* **Martes y Jueves** *a las 20.30 hs. por L. R. 4 Radio SPLENDID. ¡Escúchelo!*



Mesa de la alegría, podría denominarse a ésta, en que aparecen los señores Juan Cossio, Silverio Aguilera y Vicente Lascalea, con un grupo de damas.

La gran transmisión musical dirigida por Canaro. Aparecen León Fontova, Rosales, Aikman, Soifer, Roberto Maida y una participante del coro.

EVIDENCIOSE ... QUE RODEA A



Yankelevich, padre e hijo, controlan la transmisión llegada del exterior.



LA BELLEZA DEL BUSTO

El escote de los trajes de fiesta, así como los vestidos modernos pegados al cuerpo, ponen de manifiesto la belleza del busto.

Para que el busto sea hermoso, debe ser una continuación de la garganta armoniosa y sin saliencias óseas.

Para tener un busto impecable, bien hecho, de contornos puros, sin saliencias óseas, recomendamos las Píldoras Orientales.

Las Píldoras Orientales, que son también tónicas y reconstituyentes, son famosas en todo el mundo y han hecho la felicidad de millones de mujeres.

Pueden ser tomadas en secreto.

Solicite folletos a Casilla Correo 1585.

Se venden en todas las farmacias.



Para la posteridad, galería de broadcasters ilustres: Don Jaime, su señora, juvenil y elegantísima, y el benjamín: Miguelito.



En nombre de RADIOLANDIA, pronunció palabras de conceptuosa adhesión, el señor Julio Korn.

DIFICILMENTE podrá darse el caso de una mayor simpatía reunida en homenaje a una empresa. Un espíritu de alta cordialidad se puso de manifiesto durante el desarrollo de la extraordinaria transmisión aniversario. Tanto quienes forman el ambiente radial, como los que intervinieron desde el interior y exterior del país, pusieron de relieve el sentimiento de gran simpatía que Radio Belgrano ha sabido ganar por su carácter moderno, audaz y a tono con las exigencias de un público que todo lo merece, porque es el que alienta el espíritu legítimamente popular. Ahí debe radicar, seguramente, el éxito inigualado de esta gran emisora argentina. Esta amplia nota, da idea de la calidad y cantidad de los homenajes rendidos.



El señor Vito Donato Savia, de la firma fabricante del jabón Federal, y Tito Martínez Delbox. Ambos hablaron frente al micrófono.



Mesa ocupada por el señor Juan Cossio, a quien acompañan los señores Eduardo y Atilio Balsano, y la señora esposa del primero de ellos.



Momento en que el maestro Canaro dirige la gran orquesta de 150 músicos y un coro muy bien ensayado.

EL GRAN AFECTO RADIO BELGRANO



El señor José María Cassails y los integrantes de su compañía, quienes también rindieron su homenaje.



Azucena Maizani, veterana de R. Belgrano, tuvo una brillante intervención en el programa.

La Conciencia Gigante



Comida y ropa, economía y salud, educación y moral, orden y limpieza. - Con todo carga la dueña del hogar! Para atender bien tanto detalle se necesita una conciencia gigante! "BRILLANTE ROYAL" comprende a las amas de casa y colabora con ellas facilitándoles la tarea con su brillo fácil y duradero, y con sus cualidades desinfectantes y antisépticas. "BRILLANTE ROYAL", la cera que da más brillo con menos trabajo, la que produce sinfonías de luz, es la más generosa contribución de la industria argentina a la silenciosa tarea de quienes tienen a su cargo tan enorme responsabilidad. *(Debido a su alta proporción de cera virgen de abejas, "BRILLANTE ROYAL" se coagula con el frío. - Para volverla a su fluidez normal, agítese un rato la lata o póngase en agua tibia unos minutos.)*



CERA "Brillante Royal"

ALBATROS

DIA de LIMPIEZA, DIA de "Brillante Royal"

FUE CORDIAL EL HOMENAJE DE LOS ARTISTAS



Arsenio Mármol pronunciando algunas palabras de saludo, durante la celebración del 12º aniversario.





Entre los números que participaron del desfile de astros 1936, figuraron Fernando Díaz, Efraín Orozco y su barítono Carlos J. Ramírez.

A la izquierda: A las 22.20 se inició un extraordinario desfile de artistas, en cuya primera parte intervinieron Azucena Maizani, Charlo, que aparece en la foto, los Dixy Pal's, Firpo, orquesta de Orozco, Chela y Freddy, Libertad Lamarque, Tomás Simari y otros.



Domingo Conte y Virginio Gobbi (hijo) durante el acto conmemorativo del aniversario de Radio Belgrano.



Federico Mansilla, en sus frases de saludo a L R 3.





Tomás Simari, el celebrado cómico, tuvo finas palabras de augurio para Radio Belgrano.

En el programa monstruo de Radio Belgrano, el folklore argentino estuvo bien representado. Entre sus cultores se hicieron presentes Patrocinio Díaz y Enrique Rodríguez.



También actuó en el programa extraordinario, la compañía de Olga Casares Pearson.

Carmencita Silva, Parada y Agustín Magaldi, durante la transmisión aniversario.



LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER

VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Pídanos el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", es GRATIS; indique el caso de su interés de acuerdo a la lista siguiente: Nº 1. VELLO. Secreto Arabe, demostraciones GRATIS, para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor. Nº 2. SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos. Adelgazar total o parcialmente. Nº 3. CUTIS. Alisamiento de las arrugas, suprimir papadas, manchas, pecas, en tres días.

VISITE o ESCRIBA a Profesora Juliete Berard, Tucumán 637 - Buenos Aires

"POLVERILLOS"

MADAME BERARD



ESMALTA Y ESTUCA EL CUTIS
REEMPLAZA LOS POLVOS

"Polverillos" rejuvenece las capas profundas de LA PIEL. Disimula el VELLO. Fortifica los músculos del ROSTRO. Alisa las ARRUGAS. Desprende manchas, PECAS. Blanquea el CUTIS.

"Polverillos" es económico: un cuarto de litro de crema lechosa, liquida, perfumada, le durará para tres meses de tratamiento.

SU COSTO ES DE $ 2.-

Reflexione.

¡Es muy barato!

Haga el pedido en la Farmacia, o en "La Epopeya de París"



MADAME BERARD
Calle Tucumán Nº 637 - Buenos Aires

UN GRAN HOMENAJE A BERTA SINGERMAN



Berta Singerman, la gran recitadora argentina, embajadora del arte en los teatros del mundo, acaba de ser objeto de un elocuente homenaje. El Consejo Nacional de Mujeres, que la contó entre sus alumnas, le ha hecho entrega de una medalla de oro, en un acto público que contó con la presencia de destacadas personalidades de nuestro mundo intelectual y social. Tras un conceptuoso discurso de la vicepresidenta de la entidad, agradeció Berta Singerman y recitó luego dos poemas, en los que puso de manifiesto una vez más, la magnitud de su temperamento artístico. El acto fué transmitido por Radio Splendid.

LOS AMORES ROMANTICOS DE CHOPIN



Sobre este tema viene desarrollando un ciclo de charlas muy escuchadas, el director artístico de Radio Splendid señor Miguel Deledicque. Ameno y culto "causseur", ilustra sus relatos con reproducciones musicales de Chopin, lo que aumenta el interés por escucharlo.



Maruja Pacheco Huergo, bien conocida por sus dotes de cantante melódica, constituye uno de los números más sintonizados en el programa de Radio Fénix.

STENTOR Y LA FECHA PATRIA



Entre los homenajes rendidos a la celebración del aniversario patrio, figura el tributado en Radio Sténtor por "El Cicerone Porteño", una de las expresiones cultas en los programas radiales.

ROSITA MORENO ESCUCHA NORTEAMERICA

Utilizando, en la intimidad de su hotel, un formidable combinado R. C. A. Victor, que le permite sintonizar en sus ratos de ocio, las estaciones en que actúan sus camaradas de Hollywood.

HACEN REIR LOS EPISODIOS DEL "SARGENTO SILBIDO"





Miguel Gómez Bao es uno de los cómicos más festejados del teatro argentino. El público siente por él una íntima predilección. A su cargo está la animación de un personaje llamado a popularizarse en poco tiempo, el "Sargento Silbido", creado por el autor Schaeffer Gallo, y que todos los miércoles a las 12.30 pone una nota marcadamente cómica en Radio Belgrano. Nos atrevemos a afirmar que el "Sargento Silbido" ha de ser dentro de muy poco tiempo una de las creaciones radiales de mayor popularidad.



FREDDY REVIVIO UNA VIEJA AUDICION DE L O Y

Y colaboraron en ella Roberto Torres, uno de los primeros speakers, Rosales como pianista, Zamora como barítono, Columba, Pelaia, Buzón, Charlo, Herminia Velich, el primer director artístico señor Ventura Fernández además de otras figuras de los primeros tiempos.



LINIMENTO DE SLOAN

El Mata dolores universal contra Reuma, Ciática, Lumbago y dolores musculares





ENTREGA DE UN PREMIO

El señor Luis Casse, director de La Voz del Aire entreg al señor A. Gontier, la orden por un traje de la casa Muñoz, por haber resultado agraciado en el concurso organizado por esa firma en los bailables dominicales.



VISITO RADIO SPLENDID

Sofía Bozán, la aplaudida cancionista nacional, visitó los estudios de Radio Splendid, saludando a los oyentes, en cuyo momento fué obtenida esta nota.



BUENA ORQUESTA EN RADIO MITRE

Una expresión musical encomiable, bajo una dirección digna de aplauso, es la orquesta que bajo la batuta del maestro Gutiérrez del Barrio, actúa en el programa de Radio Mitre.

GRANOS de ARENA

EL ARTISTA Y SU MARCO

Nos ocupamos más de una vez de lo monótono que resulta escuchar siempre a un artista bajo los mismos moldes de presentación. Nada se hace, en términos generales, por renovarlos. Y es así como a pesar de las cualidades que lo adornen, el intérprete concluya por fatigar al oyente mejor dispuesto.

En efecto. Si tenemos en cuenta que el ciclo artístico de un intérprete se prolonga por espacio de varios años, si pensamos que por lo general su labor se desarrolla siempre en la misma emisora, y que sus virtudes se ciñen en una sola posibilidad —la ejecución musical o el canto—, se convendrá con nosotros en que hay indudablemente una labor que desarrollar a su alrededor, labor que redundará no solamente en su beneficio, sino en el de la calidad y simpatía de un programa.

No se trata aquí de entrar a comparar situaciones ni ambientes, ni mucho menos de caer en el socorrido recurso de traer al tapete ejemplos extrangeros. Pero pensemos un momento de que manera los directores cinematográficos, pongamos por caso, consiguen de un intérprete extraer tantas facetas como argumentos y psicologías se ponen al alcance de su dirección. De esa manera, es común haber escuchado alguna vez una voz de exclamación con respecto a un artista, que anteriormente nos merecía un concepto pobre.

Así también es labor de dirección, puramente de dirección, encontrar la forma, el marco, el ambiente, que varíe el medio en que un artista de radio se desenvuelve. Es lo que se ha dado en llamar un programa orgánico, en que cada uno de los que intervienen en su desarrollo, aparezca ligado a un todo, a un plan, a una labor, en una palabra, que revele la presencia de una mano que dirige y renueva.

No es común encontrarnos con ese buen aspecto en la generalidad de nuestros programas, y esta realidad es penosa. Penosa porque puede producir una saturación de la que habrá que lamentarse cuando ya sea muchísimo más difícil recuperar el terreno perdido, ya sea por desidia o por incapacidad.

EL OYENTE SE QUEJA

Y lo hace con sobrada razón. No es la primera vez que nos ocupamos de este mismo asunto. Se trata de las numerosas personas que escriben al artista de sus preferencias, algunas veces respondiendo a invitaciones en ese sentido, solicitando fotografías para lo cual se remite el estampillado necesario. Esas cartas, al estar de las quejas recibidas, casi nunca tienen respuesta. No se trata aquí de insinuar suspicacias, sino de exigir del artista el lógico respeto que merece el oyente, porque aun aquellos que nada prometen, no estaría de más que anunciaren su propósito de no satisfacer pedidos de esa naturaleza. Con lo cual este asunto encontraría su mejor solución.



Este es el lema de Pebeco, en su campaña pro salud buco-dental! Pebeco es un dentífrico bactericida, cuya misión no se reduce a procurar blancura a los dientes, sino a eliminar gérmenes productores de caries, vigorizar las encías, neutralizar la acidez, purificar el aliento; es decir, asegurar la perfecta salud de la boca y la belleza de la dentadura... Cepíllese Vd. con Pebeco, y comprobará rápidamente las ventajas de usar un dentífrico a base de clorato de potasio...

Ahora, el tubo grande contiene 92 gramos!



Es un dentífrico - no un caramelo!

SE AFIANZA EL EXITO DE ROSITA MORENO EN RADIO EL MUNDO



Las audiciones de Rosita Moreno en Radio El Mundo han ganado ya toda la simpatía del oyente. Participan en ellas Pablo Osvaldo Valle y Néstor, a quienes vemos con la graciosa "estrella" durante un amable ensayo.



Los hermanos
CESAR y PEPE
RATTI
y su compañía en la interpretación exclusiva de
"SILUETAS ANIMADAS"
de los PERSONAJES QUE HICIERON EPOCA en su brillante carrera teatral.

EI MIERCOLES próximo a las 20.15 hs. por L S 8, RADIO STENTOR, en cadena con L T 3, RADIO CEREALISTAS de Rosario, y C X 16, RADIO CARVÉ de Montevideo.
Audición brindada por
SAVORA
El condimento que hace de cada plato un manjar

SE ESCUCHO LA PALABRA DEL PRESIDENTE ROOSEVELT



Norteamérica, cuna y ejemplo de la democracia social, está dando al mundo el ejemplo de una campaña electoral rodeada de las más amplias garantías y libertades. La palabra de su mandatario actual, con motivo del nuevo aniversario de la independencia de su país, ha sido recibida con nitidez, y sus claros alcances institucionales han servido para derramar sobre la angustia de nuestra agitada vida política una visión reconfortante del fruto de las democracias honestamente ejercitadas. El primer mandatario utiliza frecuentemente los micrófonos de las grandes broadcastings americanas.

Blanquea la piel y la limpia de IMPUREZAS

¿Le disgusta ver en el espejo las imperfecciones de su cutis? Suavícelo con la fragante y purificadora crema "Bella Aurora". Es maravillosa. Mientras duerme va blanqueándole la piel, tornándola en atractivo color marfileño, con la frescura del color natural. Más aún. Reblandece impurezas que desaparecen al lavarse y deja el cutis impecable, claro, con suavidad de pétalo. Quedará maravillada de los resultados del primer pote.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las pecas § Blanquea el cutis

En venta en toda buena farmacia.
Farmacia Franco Inglesa
Sarmiento y Florida — Buenos Aires.

Raulito, el dinámico personaje de las nuevas aventuras originales de Jacinto Amenábar, que se transmiten por Radio Prieto, cuenta con grandes simpatías en el mundo infantil.

◆

El maestro Manuel Almirall, excelente director de la orquesta clásica de su nombre que actúa por Radio Splendid.





La pareja de bailes Los Silva, que animan e ilustran la hora "Dalmy" que todos los miércoles se transmite por intermedio de Radio Fénix.



Cuando una firma comercial realiza un esfuerzo para exhumar viejas obras de motivos camperos, el gesto debe destacarse. "La Piedad" y "Llauró" son los patrocinantes de esta audición, que pone en la onda de Radio Sténtor un reflejo de las mejores obras de ambiente tradicional.

TRANSMITE "JOYAS ARGENTINAS"



Lea Conti es la primera actriz del conjunto encabezado por el primer actor Pepe Podestá, que representa en su nombre y su arte todo el desarrollo del teatro argentino, ya que ha sabido encarnar, desde sus comienzos, los personajes ligados a la vida del campo argentino.

ACTUARÁ EN FILMS



Armando Barbé, a quien es posible que veamos en alguna película filmada en Norteamérica, viste el típico traje gaucho indispensable para las presentaciones en el exterior, por tradición o por costumbre.

Dora Delly, aplaudida cancionista nacional, que actúa frente a los micrófonos de Radio Mitre y Radio Rivadavia.



La CARA, los BRAZOS...



Miriam Hopkins protagoniza el film "INFAMIA", de Artistas Unidos, que se estrenará próximamente.

el cuello, la espalda..., todo deslumbra cuando luce esa frescura y ese tono y satinado que regala a la piel el delicioso

Polvo MENDEL
"Hace el cutis perfecto"

"NUEVO PERFUME"
20 ctvs.
CAJA DE ENSAYO
•
Caja chica $ 0.50
Caja media $ 0.70

OTRO SUCESO EN RADIO EL MUNDO

La presentación de los programas especiales en Radio El Mundo responde siempre a un plan de variedad, que alcanza audiciones poco menos que perfectas. Citemos entre ellas las que sirven de marco a la gran orquesta de Ernesto Lecuona, su hermana Ernestina en el piano, la cantante Esther Borja, y ahora las interpretaciones de "Bola de Nieve", llenas de colorido regional. La foto muestra a este artista, junto al director artístico señor Pablo Osvaldo Valle y Juan Carlos Thorry, que suelen intervenir en sus audiciones.



LA AUDICION "PULLMAN"



Se propala diariamente a las 15.30 horas, por intermedio de Radio París, y cuenta con la colaboración de destacadas figuras del ambiente teatral.

SE ESCUCHA A ANTONIO MAIDA POR RADIO MITRE



Provoca discretos elogios la actuación del cantor nacional Antonio Maida, quien revela un constante entusiasmo y afán de superación. Actualmente se le escucha, acompañado de sus guitarristas, en la onda de Radio Mitre.

FUE HOMENAJEADA YAYA SUAREZ CORVO



En los salones del Círculo de la Prensa se llevó a cabo la demostración ofrecida a la poetisa Yaya Suárez Corvo, con motivo del premio que le fué acordado por el Consejo Nacional de Mujeres a uno de sus poemas. Contó con la presencia de destacadas personalidades de nuestro mundo intelectual.

LIDA BORELLI DEBUTO EN RADIO FENIX



La aplaudida cancionista nacional Lida Borelli acaba de presentarse en Radio Fénix, emisora en la que interviene los días viernes a las 16.45 y 17.45 horas, acompañada por sus tres guitarristas.

PRIMEROS ACTORES VISITARON A AVILES

La audición cinematográfica que por Radio Splendid desarrolla Adolfo R. Avilés, recibió la visita de Herminia Franco y Mario Del-... primeros actores de la película nacional "A...", que acaba de ser estrenada.



LOS NUEVOS CANTORES DE ZERRILLO

Han hecho recientemente su presentación en la orquesta típica que dirige Roberto Zerrillo, el cantor Jorge Cardoso y la cancionista Elsa Medina, quienes interpretan a dúo algunas de las composiciones que ejecuta la orquesta. Se trata de elementos jóvenes a quienes tras sucesivas presentaciones podrá juzgarse en sus verdaderos méritos.

CONCERTISTA DE VIOLIN EN RADIO FENIX



Margarita Pleticha es una destacada concertista de violín, que ha dado conciertos en distintas salas y que acaba de incorporarse al elenco artístico de Radio Fénix.

...NTA EN RAD... ...L PUEBLO

Julia Devoto, ...io-nista nacional ...-tenece al progra... de Radio del Pu...o.







"Ningún otro dentífrico ha dejado mis dientes tan blancos

!En muchos casos la culpa del mal aliento la tienen los dientes!

¡Asegúrese de la frescura de su aliento! Use la Crema Dentífrica Colgate. Su espuma penetrante, exclusiva de Colgate, penetra en todos los intersticios, eliminando las partículas de alimentos que quedan por entre los dientes, causa común del mal aliento. Al mismo tiempo el ingrediente pulidor especial de Colgate, que usan muchos dentistas, pule el esmalte de los dientes y los deja más blancos y brillantes.

Compre hoy mismo un tubo de Colgate, y compruebe su eficacia desde la primera cepillada.





Ahora! Una sonrisa atractiva sin mal aliento.



García Sanchiz y Satanela en Rosario

Federico García Sanchiz, el más grande charlista de habla hispana, y La Satanela, brillante expresión de la canción española, dieron algunas audiciones en L T 3 de Rosario. La foto muestra al ilustre huésped, a Satanela, a Carmen Reyes y al maestro Logióvine, que acompañó a la artista española en sus interpretaciones, que le valieron un destacado suceso.



SE AFIANZA EL EXITO DE DANTE-NODA

De la unión de dos buenos intérpretes, dueños de voces que se complementan admirablemente, debía obtenerse un dúo destinado al éxito. Eso es lo que ha sucedido con Pedro Noda y Carlos Dante, intérpretes que llevan acreditada una labor encomiable. Actualmente puede escuchárseles por la onda de Radio Fénix, donde en breve espacio de tiempo han sabido conquistar rápida y envidiable popularidad.

EL CANTOR CARLOS DANTE



que actúa en la orquesta típica de Roberto Firpo, ha logrado provocar alrededor de su nombre el concepto más elogioso, por sus virtudes vocales y de temperamento.



Yola Yoli, una buena intérprete de la canción popular, que tras una exitosa actuación en Radio Porteña debutó con éxito en Radio Mitre.

la mujer celosa de la pureza de su cutis, ha preferido siempre el
JABON REUTER
por sus inimitables cualidades embellecedoras. No en vano se mantiene a la vanguardia a través de varias generaciones.

Y es que sus finos bálsamos, aceites y gomas, dosificados científicamente, le prestan la virtud de suavizar y tonificar la piel en forma verdaderamente admirable.

Use el Jabón Reuter, un mes o dos y notará la diferencia.



Jabon
REUTER



CANARO DEBUTARA

EL 30 EN EL TEATRO Bs. AIRES

Estamos en condiciones de afirmar que el popular director de la orquesta que actúa en Radio Belgrano, debutará el 30 de este mes en el teatro Buenos Aires, con un selecto y original programa que atraerá la atención del público.

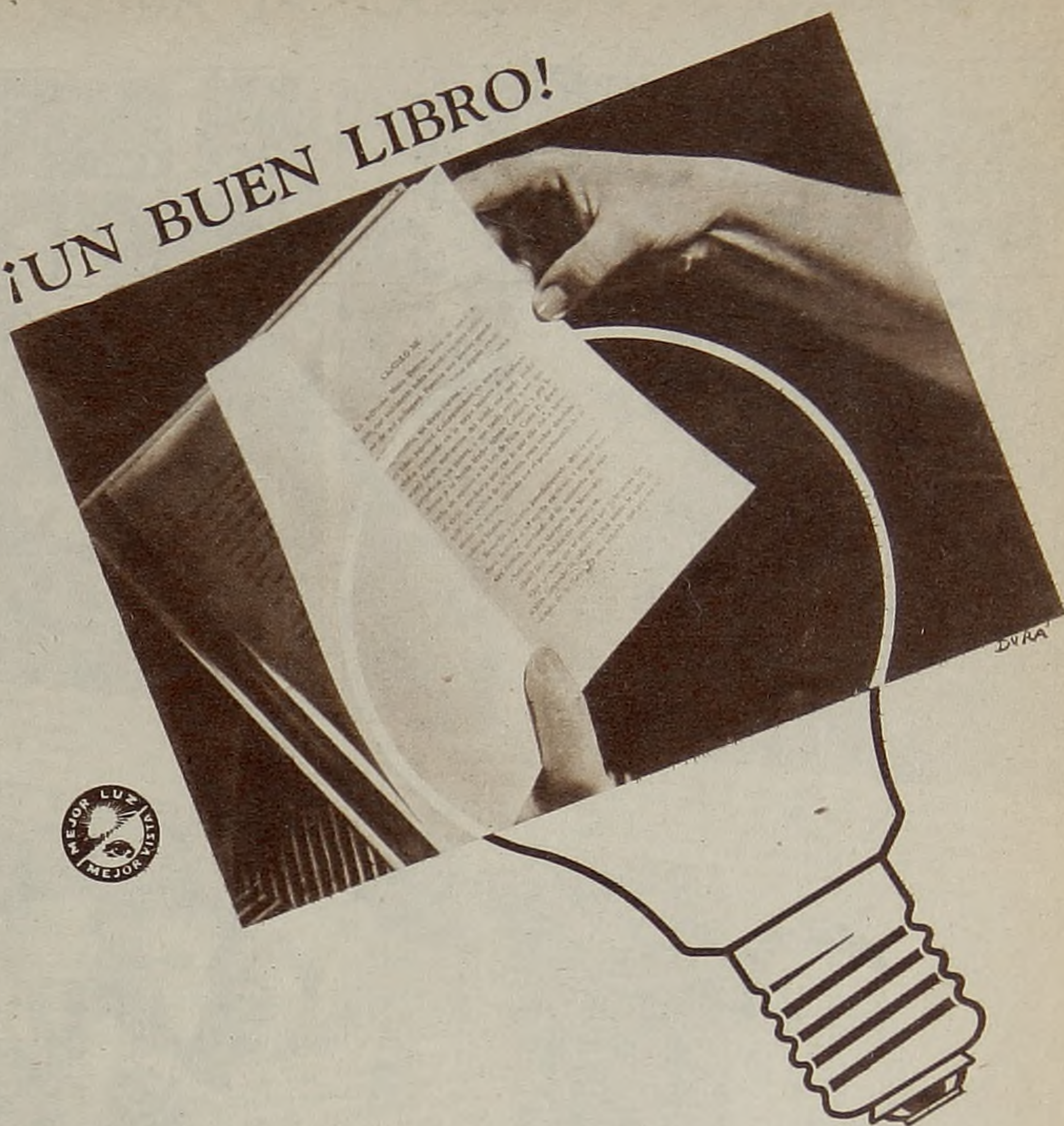
Entrevistado especialmente por nosotros, el maestro Canaro nos aseguró que el programa que está confeccionando exigirá de él y de sus colaboradores el máximum de atención, pues tiene el afán de superarse continuamente en su presentación al público porteño, que tan calurosamente lo sigue a través de su actuación radiotelefónica y teatral.

La comedia musical con la que se presentará el 30 en el Buenos Aires, se titula "La patria del tango", siendo el libreto de José González Castillo, Antonio Botta y César Amadori; la música original del propio Canaro.

El desarrollo de la obra se inicia en la ciudad de Buenos Aires, sucediéndose en las vastas campiñas argentinas. De acuerdo a la diversidad de ambientes, el compositor la inició con una "Marcha", siguiéndole tres tangos, una ranchera cuplet; una pequeña romanza en tiempo de vals y un buen repertorio de música campera. En esta segunda parte se efectúa un pericón con aires de zamba y vidalita, finalizando con una "firmeza". Luego un "estilo canción" pone la nota última del folklore campero, estrenando Francisco Canaro su segundo "tangón", que seguramente reeditará el éxito del ya famoso tangón porteño.

También se realizará en la función del teatro Buenos Aires, el concurso de aficionados que seleccionará nuevos valores para el cancionero argentino. Canaro trabaja actualmente en esta selección previa, pudiéndonos anticipar que tiene buenos aficionados que sorprenderán al público por su estilo. Actuarán juntamente con el famoso compositor musical, el trío Irusta-Fugazot-Demare, Paquita Garzón, el actor Severo Fernández, Ricardo Ruiz y otros destacados elementos de valía.

Estas funciones teatrales podrán ser conocidas en toda la república, pues Radio Belgrano llevará un micrófono al escenario del teatro Buenos Aires.





Lástima que Vd. no pueda disfrutar de su lectura, porque al poco tiempo le duelen los ojos. La mala luz le causa ese efecto. Haga un ensayo con las nuevas lámparas OSRAM D satinadas de 40, 65 ó 100 Decalumen. Rinden hasta un 50% más que las lámparas "baratas" y consumen menos corriente.

OSRAM D es un producto argentino.

OSRAM D

NO COMPRE VIDRIO - COMPRE LUZ

SE REALIZO UN HOMENAJE AL AUTOR DE "MANO A MANO"



En el teatro Corrientes se llevó a cabo un homenaje a Celedonio Flores, autor de la letra de "Mano a Mano", el gran éxito de Gardel, que cumplió diez y ocho años de vida musical. Rodean al autor el trío Cúcaro y Héctor Palacios.



Lo más destacado en el ambiente de la música popular se dió cita en el teatro Corrientes. En esta escena aparecen Néstor Feria y sus guitarristas, Lopecito, Antonio Maida, Andrés Falgas y Ricardo Ruiz. El homenaje puso de manifiesto el afecto que se profesa a Flores en el ambiente artístico.



La compañía que encabeza el primer actor León Zárate, y de la que forman parte Felisa Mary e Ida Delmás, intervino en una audición ante el micrófono de Radio Argentina.



Después de una lucida actuación en Radio Belgrano, hizo su reaparición por la onda de Radio del Pueblo, el cantor nacional Santiago Devin, que cuenta con un auditorio que le es muy adicto.



LA AUDICION "PAPEL PICADO"

Por Radio Mitre continúa propalándose la audición "Papel Picado" que dirige el popular Silvio Spaventa, y que está considerada como una de las mejores expresiones radiales del buen humor. Intervienen Carmen Méndez y Codecá. Junto a ellos el cantor Antonio Maida.

EL BOLETIN MATINAL

Las audiciones matinales de Enrique P. Maroni, por Radio Splendid, son prolijamente controladas por este locutor, que ha hecho de ellas uno de los noticiosos de mayor prestigio y más escuchados.



JUAN ARVIZU

EL aplaudido tenor mejicano que ha justificado entre nosotros su apodo de "el tenor de la voz de seda", a través de su brillante actuación frente al micrófono de Radio El Mundo.



Pancho Villa en los comienzos de su azarosa vida, cuando aun no era el famoso caudillo de renombre universal.



Después de matar al seductor de su hermana, Villa se defiende a balazos de las tropas federales que lo persiguen. En esta circunstancia se encuentra con Guadalupe, una campesina que había de jugar un papel importante en sus aventuras.

PANCHO VILLA en el



Golpean la puerta del rancho de Lupe, mientras Villa acecha todo peligro probable...



Juntos emprenden el camino hacia el rancho de Lupe, donde se ocultará Villa de sus perseguidores.

El comienzo del idilio: el león se rinde ante las gracias de la gacela...



★ NOTABLE CREACION DE



SIN exagerar, podemos decir que estamos en presencia de una audición que enaltece el teatro para el micrófono. El autor de estos magníficos episodios que difunde Radio Sténtor, señor Julio Aníbal, seudónimo que oculta seguramente a un escritor de envergadura, ha procedido en su concepción y factura con una notable honestidad intelectual, estudiando a fondo la historia de Méjico, su ambiente social a principios del siglo, sus costumbres y el lenguaje y modismos de sus habitantes. Ha penetrado agudamente en el espíritu de su personaje, describiendo un Pancho Villa total, con sus luces y sus sombras, un Pancho Villa que ni el cine —con sus milagrosos recur-



PANCHO VILLA en el micrófono de RADIO STENTOR



Pancho Villa en los comienzos de su azarosa vida, cuando aun no era el famoso caudillo de renombre universal.



Después de matar al seductor de su hermana, Villa se defiende a balazos de las tropas federales que lo persiguen. En esta circunstancia se encuentra con Guadalupe, una campesina que había de jugar un papel importante en sus aventuras.



La visión del futuro guerrillero: —¡Ah, Méjico, algún día sabrás quién es Pancho Villa!



LUPE.—¡Yo también manejo la pistola!...
VILLA.—¡Pos miren a la chamaca esta, que parece un tarugo con rebozo! ¡Ja, ja, ja!



Golpean la puerta del rancho de Lupe, mientras Villa acecha todo peligro probable...



Juntos emprenden el camino hacia el rancho de Lupe, donde se ocultará Villa de sus perseguidores.



VILLA.—¡Ándele, chamaquita! ¡Tócame un jarabe, que quero bailar!



LUPE.—Después de este besuqueo, que vengan los rurales—y nos priendan. ¡Ya no me importá morir!



El comienzo del idilio: el león se rinde ante las gracias de la gacela...

★ NOTABLE CREACION DE JOSE OLARRA y PIERINA DEALESSI

SIN exagerar, podemos decir que estamos en presencia de una audición que enaltece el teatro para el micrófono. El autor de estos magníficos episodios que difunde Radio Sténtor, señor Julio Aníbal, seudónimo que oculta seguramente a un escritor de envergadura, ha procedido en su concepción y factura con una notable honestidad intelectual, estudiando a fondo la historia de Méjico, su ambiente social a principios del siglo, sus costumbres y el lenguaje y modismos de sus habitantes. Ha penetrado agudamente en el espíritu de su personaje, describiendo un Pancho Villa total, con sus luces y sus sombras, un Pancho Villa que ni el cine —con sus milagrosos recursos— ha captado aún en su plenitud.





Y la moza vela el sueño del caudillo, mientras el cielo de Méjico se puebla de estrellas que brillan como puñales...

Julio Aníbal ha encontrado en José Olarra y Pierina Dealessi dos inigualados intérpretes, perfectamente compenetrados de la difícil labor de encarnar tipos extraídos de una candente realidad. Olarra realiza una creación que no ha superado ni siquiera en su exitosa carrera escénica, y Pierina lo secunda con admirable acierto. En síntesis: un programa excepcional, pleno de colorido, de emoción y de alegría auténticas; un ponderable y meritorio acierto de Radio Sténtor.

Las aventuras de Pancho Villa se difunden los lunes, jueves y sábados a las 21.15 horas, en la audición "Fernet Branca".



La vision del futuro guerrillero: —¡Ah, Méjico, algún día sabrás quién es Pancho Villa!



LUPE.—¡Yo también manejo la pistola!...
VILLA.—¡Pos miren a la chamaca esta, que parece un tarugo con rebozo! ¡Ja, ja, ja!

micrófono de RADIO STENTOR



LUPE.—Después de este besuqueo, que vengan los rurales y nos priendan. ¡Ya no me importá morir!



VILLA.—¡Andele, chamaquita! ¡Tócame un jarabe, que quero bailar!

JOSE OLARRA y PIERINA DEALESSI

Y la moza vela el sueño del caudillo, mientras el cielo de Méjico se puebla de estrellas que brillan como puñales...

sos— ha captado aún en su plenitud.

Julio Aníbal ha encontrado en José Olarra y Pierina Dealessi dos inigualados intérpretes, perfectamente compenetrados de la difícil labor de encarnar tipos extraídos de una candente realidad. Olarra realiza una creación que no ha superado ni siquiera en su exitosa carrera escénica, y Pierina lo secunda con admirable acierto. En síntesis: un programa excepcional, pleno de colorido, de emoción y de alegría auténticas; un ponderable y meritorio acierto de Radio Sténtor.

Las aventuras de Pancho Villa se difunden los lunes, jueves y sábados a las 21.15 horas, en la audición "Fernet Branca".

PARA LA HISTORIA de NUESTRA RADIOTELEFONIA

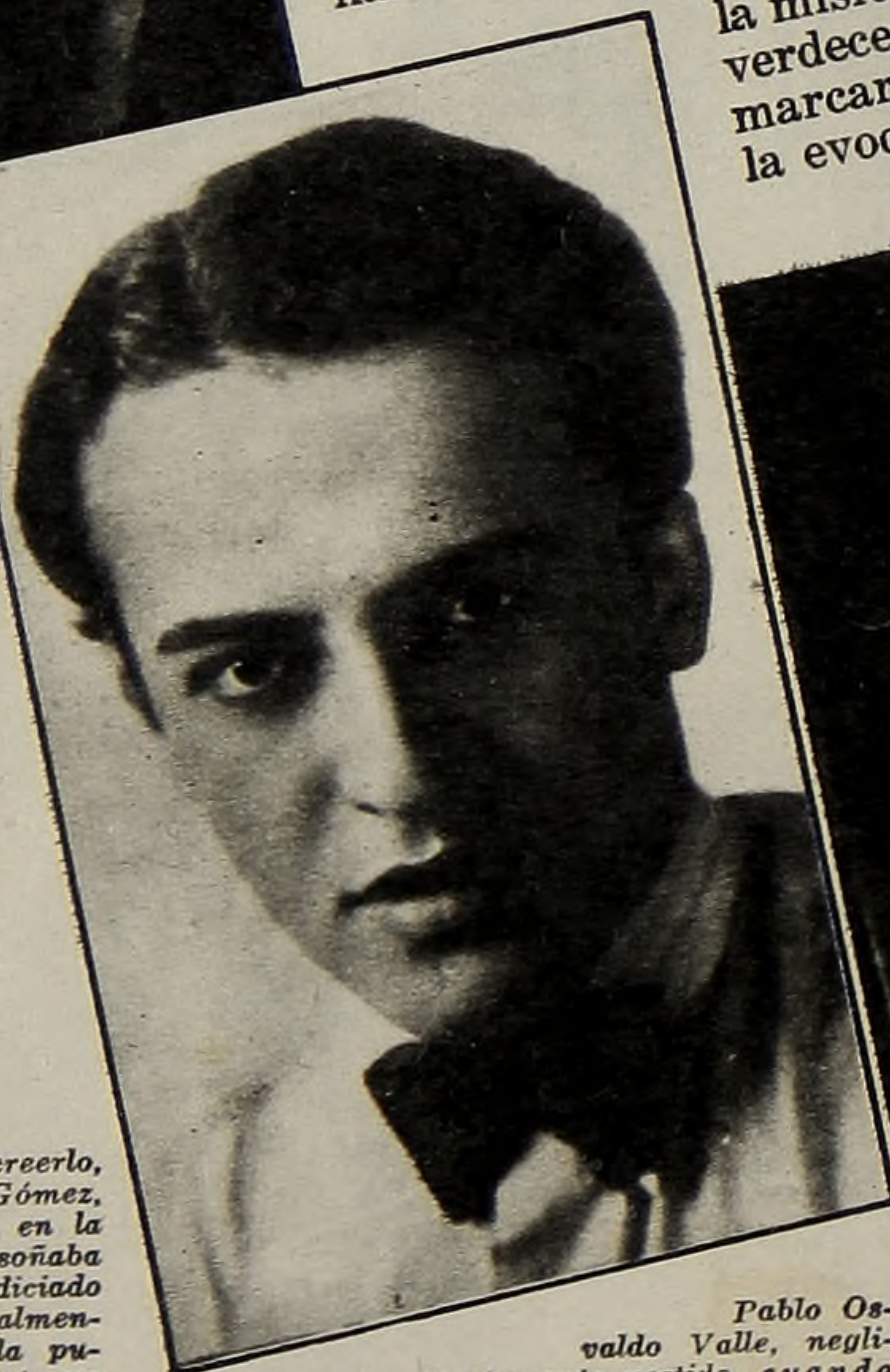


Allá por el año 1931, monseñor Napal hubo de presentarse por primera vez ante el micrófono de Radio Belgrano, en ocasión de un acto organizado por una institución benéfica. Pareció ser que se encariñó con el micrófono, pues a las pocas semanas iniciaba allí sus exposiciones populares alrededor del Evangelio, ocasión en que se obtuvo esta foto, en que es interesante observar el aspecto de Valle, al hijito de don Jaime y el antiguo micrófono de Radio Belgrano.

DEL camino recorrido por la radiotelefonía argentina quedan algunas páginas que han de subrayar, en la historia de su evolución, otros tantos recuerdos. Esa es la misión de las fotografías: reverdecer una etapa olvidada, y marcar un amable retroceso en la evocación.



El correcto actor radioteatral Roberto Torres, tal como era hace once años, cuando desempeñaba el cargo de speaker en Radio Nacional, estación Flores, por "cinco de tortas", debiendo alternar las funciones de locutor con las de recitador, en los casos en que no se presentaban los artistas.



Aunque cueste creerlo, este es Alberto Gómez, el gallardo cantor, en la época en que no soñaba llegar a ser el codiciado galán que es actualmente. Sabemos que la publicación de esta foto no favorecerá mucho a Gómez, pero... la información es la información... Por otra parte, Alberto Gómez es hoy más juvenil que nunca, de manera que...



Pablo Osvaldo Valle, negligentemente vestido, cuando L R 3 no tenía para con su personal exigencias de palacio. Era en 1929 y se transmitía del modo más casero posible. Como observará el lector, en aquel entonces, Valle no había adquirido la expresión inefable y gentil que luce en la actualidad.



Tito Martínez Delbox pertenece, no obstante su juventud, a la guardia vieja de Radio Belgrano. Integró las huestes heroicas de los tiempos de la calle Boyacá. Aquí le vemos, luciendo una "pinta brava 1928", durante uno de los primeros partidos de football que transmitió Radio Nacional. Tito aparece alcanzándole el micrófono al entonces famoso jugador Zumelzú. Bastante tiempo ha pasado desde entonces, y Tito es hoy, poco menos que un personaje en el ambiente.



Observe como se extiende...

Ponga con el cisne una pequeñísima cantidad de Polvo Le Sancy sobre su rostro y observe como se extiende sobre el cutis, cubriendo una *gran superficie* hasta hacerse invisible, pero dejando esa superficie embellecida... Eso prueba que el Polvo Le Sancy tiene la propiedad de embellecer más y de no depositarse en los poros obstruyéndolos.

0.30



Piel natural, rachel, ocre, morocho, rosado y chair.

Perfumería Dubarry Soc. Anón





MARIO CARIÑO PUGLIESE:

1. Mario Pugliese Cariño, nació —allá por el año... taitantos— en esta casa de la calle Carlos Calvo 3523, que aún existe, y frente a cuya puerta lo vemos detenido por un lejano recuerdo: el recuerdo de sus primeras travesuras, de sus primeros deberes... tal vez de su primer ocurrencia festiva... Cariño vivió en esa casa hasta los seis años de edad, hasta que se mudó a...

●

2. ...Cochabamba 4248, donde nos llegamos con él y con nuestro fotógrafo. —Esto está muy desconocido. Aquí, donde está la sala, había un jardincito. En el centro del primer patio, que ahora está todo embaldosado de rojo, había un pozo, con su correspondiente brocal. Yo vivía en este comedor. Y esta pileta, ¿ven? los dolores de cabeza que me daba cuando "la vieja me compelía" a lavarme bien las orejas, todas las mañanas...

●



3. ¡Cine Mitre! El viejo biógrafo de mis primeras matinées, que ya hace veinte años era viejísimo en el barrio, y que ahora, por un extraño capricho de denominación, se llama "Moderno"... ¡Ochenta actos de cintas cómicas y de cowboys, por cero diez la completa! ¡Si habré tirado cáscaras de naranja a la platea, desde este mismo sitio!... Si me habrán encajado pelotazos de papel los vivos de más atrás, sin que me diera cuenta, absorbido por las hazañas del caballo pinto de "Uiliam Jart" o por las bravuras de "Uiliam Farnum".

●

¿DE QUE BARRIO SURGIERON NUESTROS ASTROS?

4. En este potrero —José María Moreno y Estrada— veníamos a patear todas las mañanas. En aquel entonces, todo esto, hasta avenida La Plata, era potrero. Aquí venían a patear también algunos muchachos que luego fueron ases del football: Tarascone, Médici, Loizo, Muttis, Carricaberry... Yo también, lo confieso, tuve mis aspiraciones de footballer, pero... estaba ya predestinado a hacer reír, porque, cuando quería patear un "shot", había que ver la fiesta que se hacían los muchachos. ... ..

●



POCO antes del Centanario de la Revolución de Mayo, nacía en la calle Carlos Calvo, a algunos metros de Boedo, una criatura que desde sus primeros días dió muestras de una inquietud humorística extraordinaria y de un espíritu revoltoso incontenible: Mario Pugliese Cariño.

Años más tarde, cuando inició por el barrio sus andanzas en barra (los primeros cigarrillos a escondidas, las primeras invasiones al cine Mitre), ya su prestigio de muchacho chacotón se empezaba a difundir y era solicitado por la curiosidad del vecindario.

El nombre de Cariño —"todo Boedo" lo conoce así— es uno de las expresiones más identificadas





BOEDO



5.- ¡La lechería de doña Basilia! . . . ¡Campo de mis primeras "calaveradas"! Cuando hice mi primera salida nocturna, a los 16 años, me propuse hacer una farra violenta, y me vine aquí a tomar tres cafés al hilo, hasta que bajaron las cortinas. ¿Se acuerda doña Basilia? ¿Y se acuerda cuando la barra se hizo habitué de su lechería? Aquí empezaron las conversaciones para formar un conjunto humorístico. ¡Por eso le tengo tanto cariño a su boliche, doña Basilia!

●

6. Luego nos llevó Cariño a una peluquería de la calle Directorio al 400.

—Aquí me hicieron la primera afeitada de mi vida. Yo tenía 15 años. Vamos a ver si está don Pepe, que es el que me afeitó. Desde aquel entonces, todavía me atiende él.

Entramos. Don Pepe está ahí, y para subrayar la evocación, lo vuelve a afeitar.

●

7. La primera vez que Cariño trabajó, fué a los catorce años, en una fábrica de baúles de la calle Pavón, de la firma Albano Hermanos. Pero duró poco. No tenía mayor propensión al trabajo; le inquietaban otras cosas: idear parodias, diálogos cómicos . . . Fuimos a visitar la fábrica en cuestión, donde Cariño tuvo ocasión de encontrarse con uno de los propietarios, don Roque Albano, primo del "Pájaro Bobo", de su conjunto.

—¿Se acuerda don Roque? Una vez me pilló durmiendo en el galpón, entre la viruta, y me despidió.

Y ambos reconstruyeron la escena, ésta vez más risueña que en la primera oportunidad.

●

8.—¿No tuvo novia en su infancia, Cariño?

—¡Ya lo creo! Fué un "metejón" de los doce años.

—¿Vamos a verla?

—¡Se casó! Se casó con un amigo mío.

—No importa; vamos a verla.

Y la fuimos a ver.

—¿No está arrepentida? —le pregunta Cariño en amable tono de broma—; cambió un buen mozo, como yo, por éste "paquete".

●



con la barriada. En el Dante, en lo de don Tranquilo, en el Japonés, su nombre es pronunciado siempre con una sonrisa en los labios.

—¡Loco lindo el muchacho!

Y Mario Pugliese es eso: un "loco lindo" que no sabe de tristezas, y que, si las tiene, se cuida muy bien de no exhibirlas en público.

La historia de "Los Bohemios", es la historia de Mario Pugliese Cariño; la historia de un hombre siempre jovial, siempre dicharachero, que sabe colocar oportunamente un chiste o un comentario.

Ha sido por eso que salimos con Cariño a recorrer el barrio de su infancia. Y de esa jira sentimental por Boedo, documentamos gráficamente, algunas fases de su evocación, para reproducirlas en estas páginas.

PEDRO MAF





Juan Carlos Leivinson. Primer violín del conjunto. Profesor recibido en el Conservatorio Nacional de Música, siendo un meritorio intérprete clásico. Hace dos años que pertenece a la orquesta de Maffia.



Elio Demaría, el segundo violín de la orquesta, acaba de recibirse de dentista. No obstante su flamante título, no piensa abandonar el conjunto, al que pertenece desde hace tres años.



Carlos Drucarof, que desde hace cuatro años integra la orquesta, es profesor de violín del Conservatorio Nacional de Música y Declamación, lo que da idea aproximada de sus méritos de ejecutante.

El caso musical de Pedro Maffia, es de aquellos que pueden contarse como excepción. Figura entre los verdaderos músicos del ambiente. Es profesional desde los doce años, y por mediación de Gardel-Razzano, actuó al lado de maestros como Roberto Firpo. Tiene 35 años y ha dedicado a la música típica su mejor energía y su vocación espiritual. Es querido y respetado por una legión de admiradores de todo el país.

Carlos Polato se ha incorporado recientemente al conjunto de Maffia, en calidad de segundo bandoneón. Es de larga actuación en Rosario.



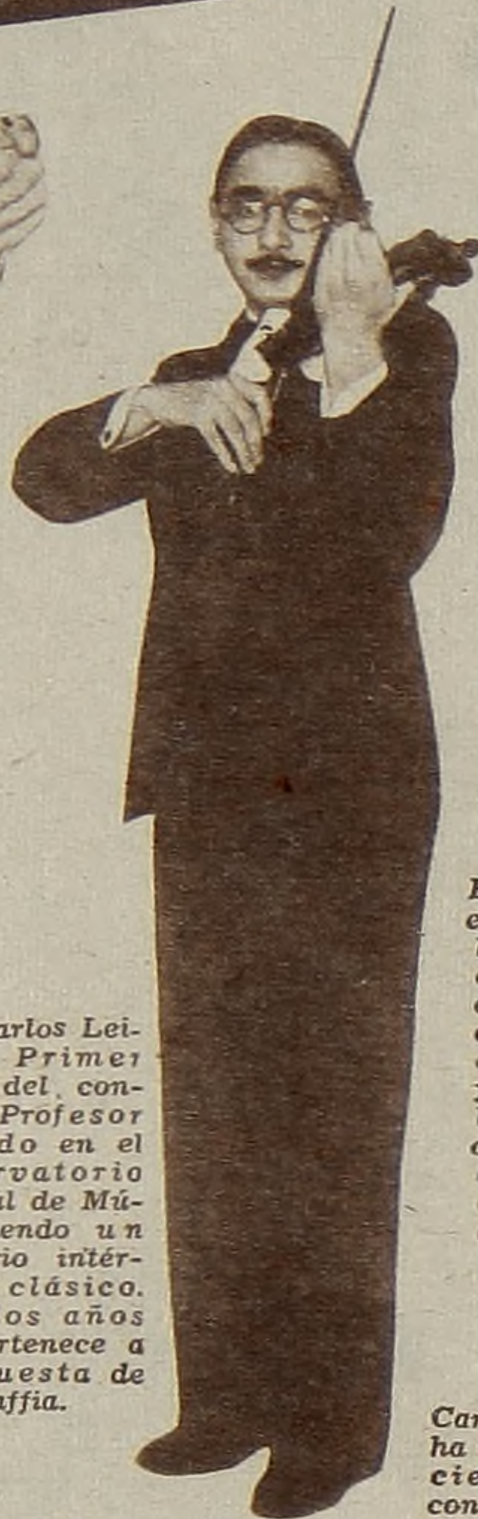
Roberto Requena es también primer bandoneón del conjunto. Se trata de un elemento nuevo en la orquesta, que ha logrado destacarse, además de sus dotes de ejecutante, por su vasta cultura musical.



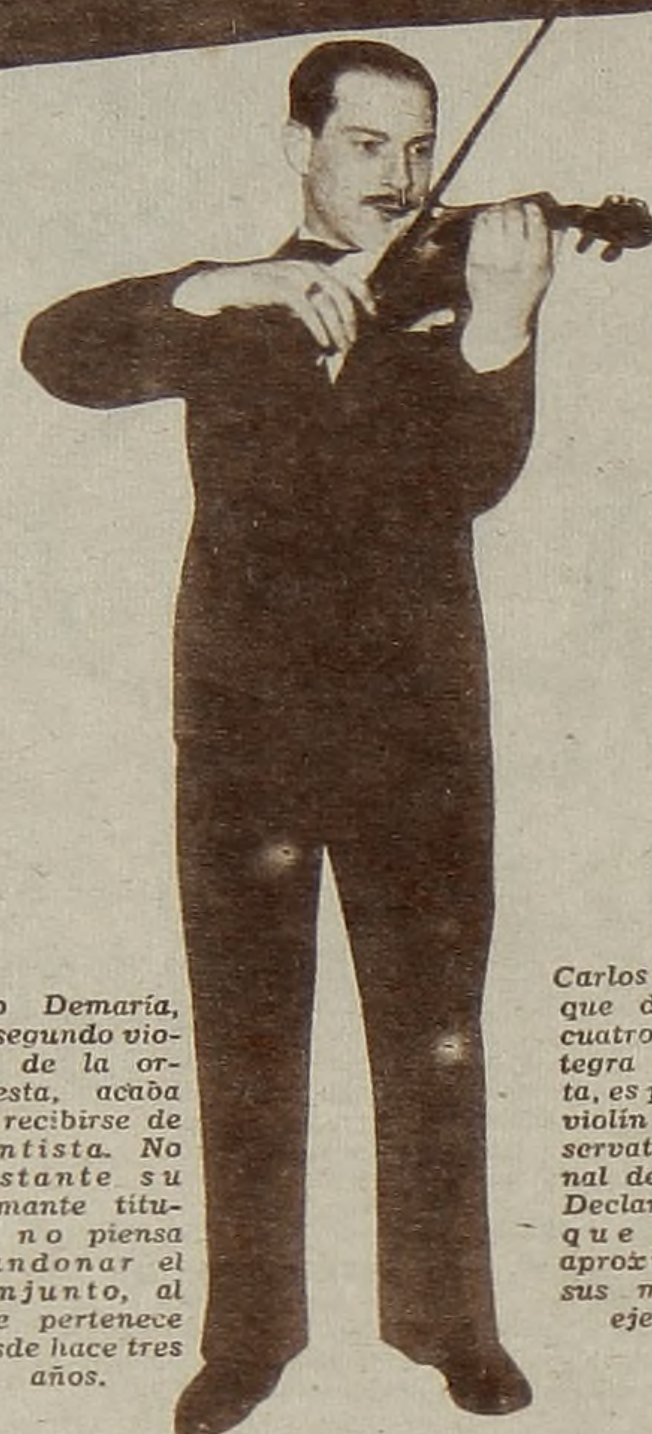
Salvador Caló, hermano de Miguel y Roberto, es uno de los buenos pianistas típicos. Comenzó con Maffia hace alrededor de dos años y ha cimentado un singular renombre en el ambiente.

PEDRO MAFFIA *presenta:*





Juan Carlos Leivinson. Primer violín del conjunto. Profesor recibido en el Conservatorio Nacional de Música, siendo un meritorio intérprete clásico. Hace dos años que pertenece a la orquesta de Maffia.



Elio Demaría, el segundo violín de la orquesta, acaba de recibirse de dentista. No obstante su flamante título, no piensa abandonar el conjunto, al que pertenece desde hace tres años.



Carlos Drucarof, que desde hace cuatro años integra la orquesta, es profesor de violín del Conservatorio Nacional de Música y Declamación, lo que da idea aproximada de sus méritos de ejecutante.



León Lipesker es rosarino y el elemento más antiguo en el conjunto de Maffia. Es el segundo violín de la orquesta, y vastamente conocido en el ambiente musical.



Sam Lipesker, es el nombre de este clarinete, que también proviene de conjuntos rosarinos. Dada la orquestación actual del conjunto, su labor es múltiple y meritoria.



Antonio Cefalli, es uno de los músicos más nuevos en la orquesta. Toca el pistón y lo hace con singular dominio del instrumento.

El cantor Martín Podestá no es un improvisado en el ambiente. Desde hace diez años se le escucha y aplaude. Hace un año que pertenece al conjunto de Maffia, y la reciente jira realizada ha sido una consagración para este intérprete.

El caso musical de Pedro Maffia, es de aquellos que pueden contarse como excepción. Figura entre los verdaderos músicos del ambiente. Es profesional desde los doce años, y por mediación de Gardel-Razzano, actuó al lado de maestros como Roberto Firpo. Tiene 35 años y ha dedicado a la música típica su mejor energía y su vocación espiritual. Es querido y respetado por una legión de admiradores de todo el país.



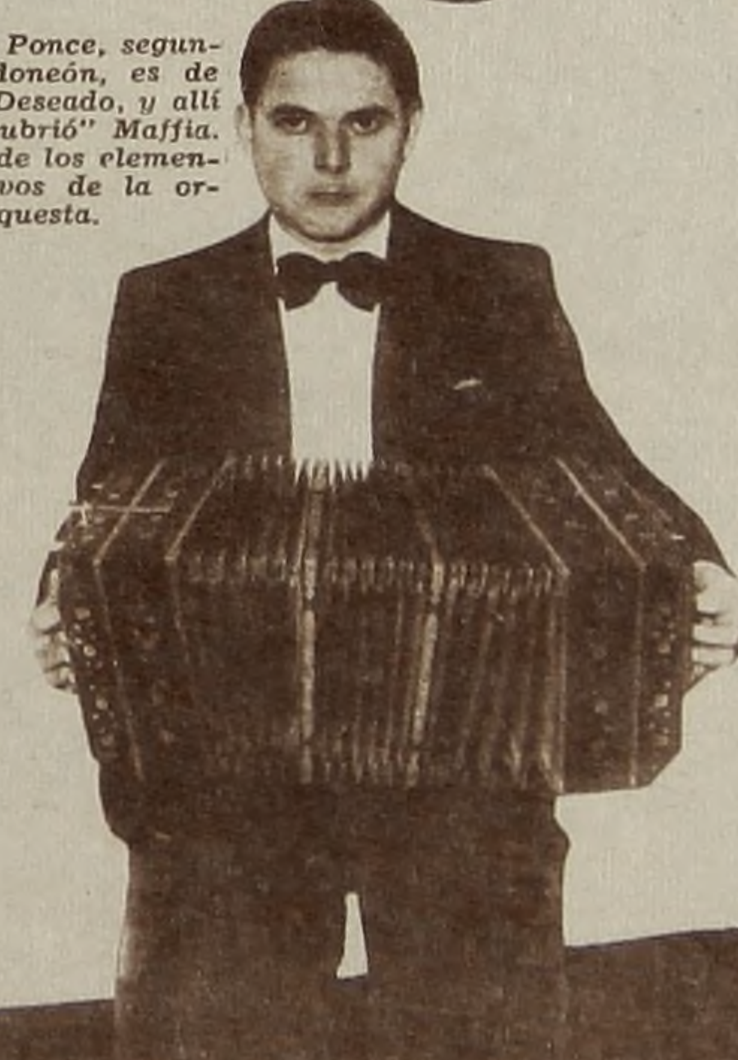
Carlos Polato se ha incorporado recientemente al conjunto de Maffia, en calidad de segundo bandoneón. Es de larga actuación en Rosario.



Roberto Requena es también primer bandoneón del conjunto. Se trata de un elemento nuevo en la orquesta, que ha logrado destacarse, además de sus dotes de ejecutante, por su vasta cultura musical.



Mario Maffia, primo del director del conjunto, es el primer bandoneón. Pertenece a la orquesta desde hace dos años, y está considerado como uno de los mejores bondoneonistas del ambiente.



Ricardo Ponce, segundo bandoneón, es de Puerto Deseado, y allí lo "descubrió" Maffia. Es uno de los elementos nuevos de la orquesta.



Salvador Calo, hermano de Miguel y Roberto, es uno de los buenos pianistas típicos. Comenzó con Maffia hace alrededor de dos años y ha cimentado un singular renombre en el ambiente.

Eduardo Fracassi, el contrabajo, hace un año que actúa al lado de Maffia. Perteneció a varios conjuntos típicos de vasta actuación en Rosario y en Córdoba, donde es conocido y estimado.

…FFIA *presenta:*



León Lipesker es rosarino y el elemento más antiguo en el conjunto de Maffia. Es el segundo violín de la orquesta, y vastamente conocido en el ambiente musical.



Sam Lipesker, es el nombre de este clarinete, que también proviene de conjuntos rosarinos. Dada la orquestación actual del conjunto, su labor es múltiple y meritoria.



Antonio Cefalli, es uno de los músicos más nuevos en la orquesta. Toca el pistón y lo hace con singular dominio del instrumento.



El cantor Martín Podestá no es un improvisado en el ambiente. Desde hace diez años se le escucha y aplaude. Hace un año que pertenece al conjunto de Maffia, y la reciente jira realizada ha sido una consagración para este intérprete.



Mario Maffia, primo del director del conjunto, es el primer bandoneón. Pertenece a la orquesta desde hace dos años, y está considerado como uno de los mejores bondoneonistas del ambiente.



Ricardo Ponce, segundo bandoneón, es de Puerto Deseado, y allí lo "descubrió" Maffia. Es uno de los elementos nuevos de la orquesta.

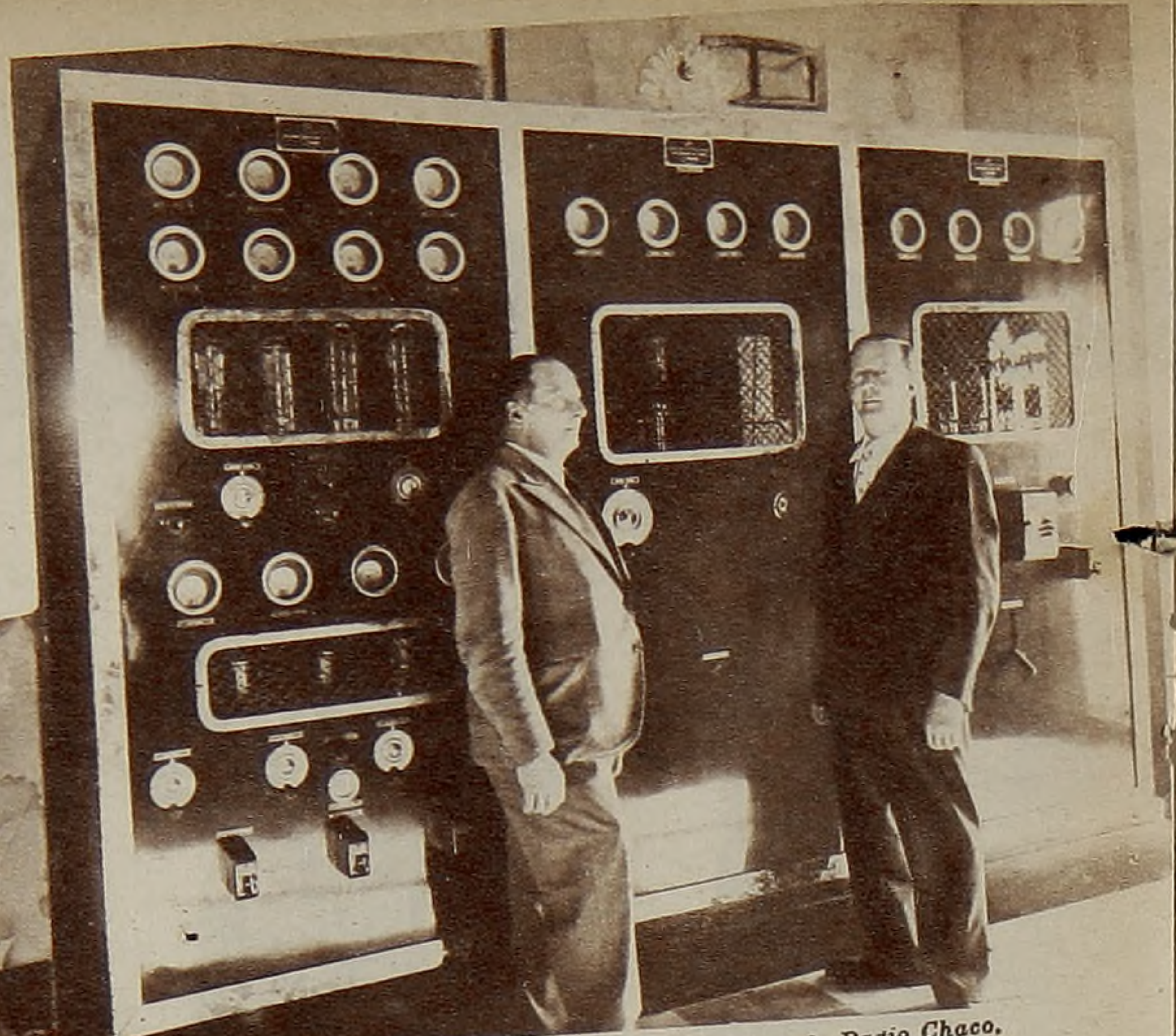


Eduardo Fracassi, el contrabajo, hace un año que actúa al lado de Maffia. Perteneció a varios conjuntos típicos de vasta actuación en Rosario y en Córdoba, donde es conocido y estimado.

EMISORAS DEL INTERIOR QUE PROGRESAN

L.T.5.

RADIO CHACO



Vista del nuevo transmisor de Radio Chaco, que acaba de ser inaugurado. Junto al mismo se encuentra el señor José M. Novari, director-propietario, y el señor Enrique Windus, de Radio Prieto, de Buenos Aires, que tuvo a su cargo la instalación.



Un aspecto del escritorio y la sala de control de la broadcasting, que está equipada con los medios más modernos para lograr un eficiente funcionamiento.

Samuel Aguayo y su conjunto, que dieron en esa emisora nueve audiciones, que constituyeron una atracción de gran simpatía para los oyentes del norte de la República.



Samuel Aguayo pulsando la guitarra junto al micrófono de Radio Chaco.

LT 5 Radio Chaco inauguró el 3 del corriente su nuevo equipo transmisor. Y cumpliendo su programa de ofrecer números extraordinarios a sus numerosos oyentes, contrató con carácter de primicia la actuación de Samuel Aguayo y su conjunto.

Hablar de progreso radiotelefónico en términos generales, y decir que en ese sentido L T 5 Radio Chaco, de Resistencia, puede citarse como ejemplo, quizá sea paradójico para muchos. Pero es así. L T 5 Radio Chaco, de Resistencia, que en poco más de tres años de vida mereció calificarse entre las mejores del interior del país, hoy, al inaugurar su nuevo y potente equipo transmisor, calladamente se sitúa no sólo entre las principales del interior sino también a la altura de algunas de la capital. Y sepa el lector que el ritmo que imprimen sus directores a esta emisora llena perfectamente, durante todas las horas del día, el vacío que produce la ausencia de las emisoras porteñas, que, por las condiciones climatéricas de la región, recién llegan a oírse en buenas condiciones al anochecer. Así Radio Chaco, en un doble esfuerzo, puede con su nueva potencia dominar en excelentes condiciones todo el norte argentino, a la vez que sus programas reúnen todo lo más caracterizado de la zona, matizados muchas veces con artistas en jira. Cuanto número de valor se aproxima a las ciudades del norte es obtenido su concurso, muchas veces sin reparar en gastos que resultan excesivos para el lugar, pero que tienden a justificar, en todos los casos, la preferencia que el público norteño demuestra por esta popular radiodifusora. Varias notas gráficas publicadas aquí dan cuenta de la actuación de Samuel Aguayo en L T 5, a cuyos oyentes ofreció nueve audiciones que significaron otros tantos exitazos. Estas audiciones contaron con la colaboración del poeta Gaspar L. Benavento, que integra los programas de la emisora chaqueña, lo que agregó a las mismas un motivo más de interés.



El poeta y escritor Gaspar L. Benavento, que tuvo a su cargo la animación de todas las audiciones en que intervinieron Samuel Aguayo y su conjunto.

Nada en realidad resulta tan grato a nuestro espíritu como consignar esta evolución, este constante progreso de las emisoras del interior. Y cuando, como en el caso de L T 5 Radio Chaco, ese engrandecimiento se debe pura y exclusivamente al esfuerzo tesonero y honesto de sus propietarios, industriales e idealistas, no puede escatimarse el elogio. Radio Chaco representa en el norte de la República un punto de constante referencia para la información, para la distracción y para la cultura, con programas en los que se ofrece todo cuanto puede presentar una broadcasting moderna.

Por este camino, emprendido con entusiasmo y con tesón, puede asegurarse para esta onda un porvenir inmediato de éxitos resonantes y de satisfacciones bien merecidas

SE CELEBRO DIGNAMENTE LA FECHA PATRIA



El presidente de la República, Gral. Agustín P. Justo, en compañía del ministro de Guerra Gral. Pertiné y del ministro de Relaciones Exteriores y Culto, doctor Saavedra Lamas, saliendo de la Catedral, después del solemne Tedéum oficiado allí el 9 de julio.





En la cena de camaradería que realizan anualmente los oficiales del ejército y la marina, el presidente Justo leyó su discurso de conceptos democráticos, que contó con la aprobación y el aplauso unánime de toda la prensa del país.



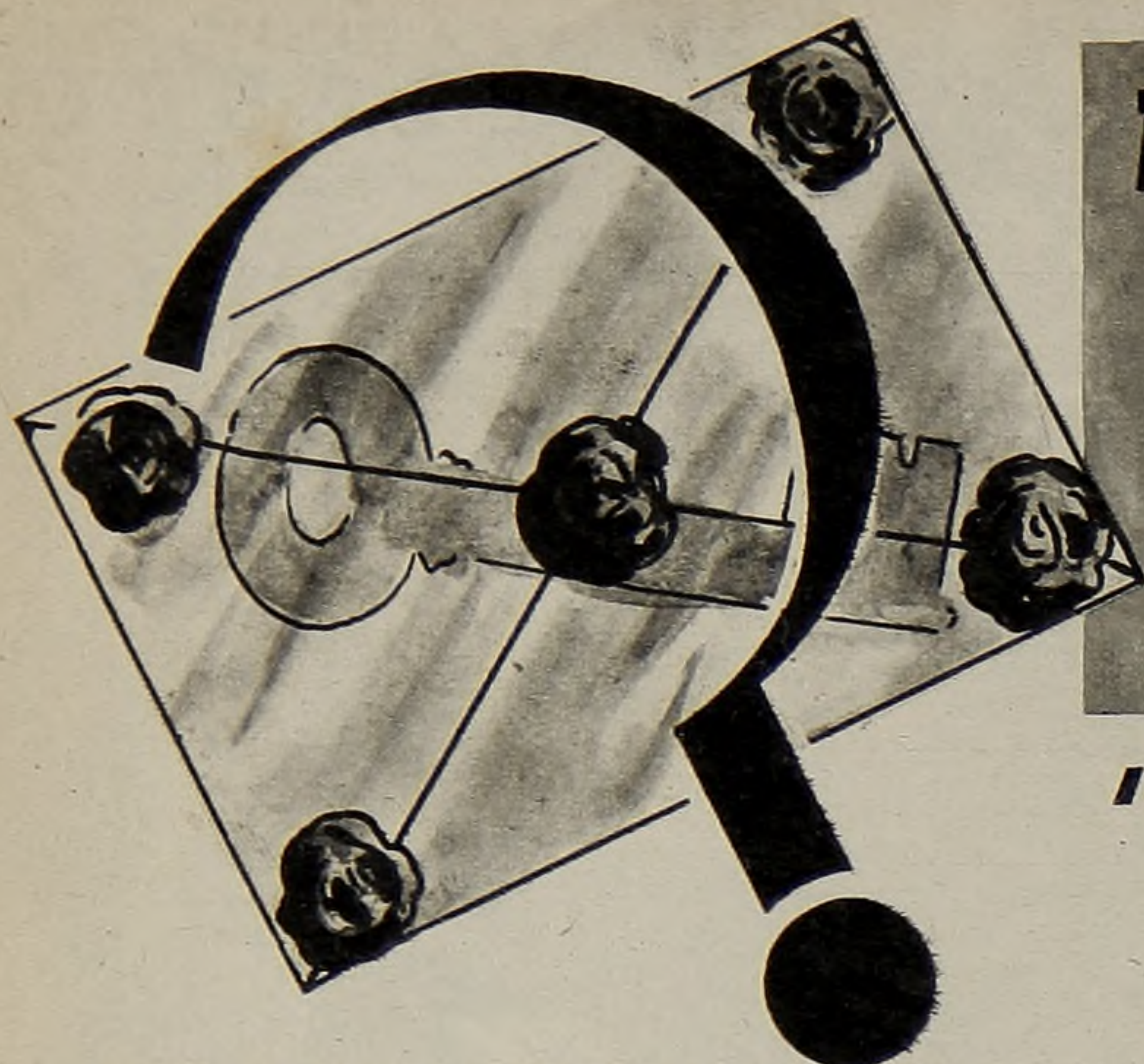
Vista parcial del magnífico desfile realizado por las fuerzas de mar y tierra, en la avenida Alvear, celebrando el 120 aniversario de la honrosa declaración del Congreso de Tucumán.



La emisora L R 5 Radio Excelsior realizó una brillante transmisión del desfile patrio. Aquí vemos al director artístico de esa broadcasting señor Julio Gallino Rivero, quien tuvo a su cargo la propalación.



Las broadcastings Radio El Mundo y Radio Municipal también transmitieron las alternativas del soberbio desfile realizado en celebración de la fecha patria.



¡Apresúrese a enviar su solución!

EL 31 DE JULIO A LAS 13 HORAS Y ANTE EL MICROFONO DE RADIO BELGRANO SE ABRIRA EL SOBRE DEL SENSACIONAL CONCURSO

"LA LLAVE MILAGROSA"

SI AUN VD. NO HA MANDADO LA SOLUCION, NO PIERDA UN DIA MAS ¡ENVIELA HOY MISMO!

La llave milagrosa es una llave que tiene grabadas tres letras. Esta llave abre una caja de hierro en cuyo interior se ha depositado una orden de compra, para la casa GATH y CHAVES, DONDE HAY DE TODO Y PARA TODOS, por valor de:

$ 3.000.- m/l.

y hemos optado por un premio de esta naturaleza por cuanto en esa forma Ud. y los suyos podrán satisfacer ampliamente todos sus deseos.

COMO SE DEBE PROCEDER PARA PARTICIPAR EN ESTE SENSACIONAL CONCURSO:

1°. - Indicar en qué orden y cuáles son las tres letras del abecedario que están grabadas en *la llave milagrosa* que abrirá la caja de su felicidad.

2°. - Acompañar con cada solución tres figuritas de los ídolos de la radio que contiene en todos los envases de **"SANTA TERESITA", Yerba pura, fresca y sabrosa.**

3°. - Enviar la solución acompañada de las tres figuritas a:

SANTA TERESITA
Garay 1901 - Capital Federal

OTRO DE LOS AGRACIADOS



Srta. MARÍA ELENA FERNÁNDEZ, Lavalle 1944, Capital, compró en Proveeduría de la Policía de la Capital, Alsina 1574.

GARANTIA DE ESTE CONCURSO:

Ante el escribano público **Sr. Mario F. Asconchilo,** ha sido depositado un sobre lacrado y sellado que contiene **la llave milagrosa que lleva las tres letras grabadas,** motivo de este concurso.

EL PRÓXIMO VIERNES 31 DE JULIO A LAS 13 Hs. EN RADIO BELGRANO, SE ABRIRÁ EL SOBRE.

Hasta el día 30 de julio próximo se recibirán las soluciones para este concurso, y en un acto público, el día 31, a las 13 horas y ante el micrófono de Radio Belgrano, se abrirá el sobre que contiene *la llave milagrosa* y se leerán **las tres letras que lleva grabadas.**

COMO SE OTORGA EL PREMIO

A la persona que haya enviado en su orden las tres letras que están grabadas en la *llave milagrosa* se le entregará la orden de compra por

$ 3.000.- m/l.

En el caso que más de una persona acierte el premio, será dividido por partes iguales.

COMO OBTENER UN APARATO DE RADIO

coleccionando la serie completa del 1 al 25 de las figuritas de ases de la radio que van en el interior de todos los envases de

SANTA TERESITA,
Yerba pura, fresca y sabrosa

Si su proveedor no la tiene, pídala por teléfono a Buen Orden 3568 ó 7888, se le remitirá a su domicilio.

Santa Teresita
YERBA PURA, FRESCA Y SABROSA

EL MAESTRO WEISSMANN ES UN CULTOR DE LA EQUITACION

★

ASPECTOS DESCONOCIDOS DEL GRAN MUSICO

★

El director Frieder Weissman rodeado de los oficiales con los cuales practica equitación. Como vemos, es un hombre que goza de simpatía en todos los ambientes.

El director Frieder Weissmann es uno de los más genuinos exponentes de la cultura musical de Europa, que, a través de todas las épocas de la historia, cuidó de la sensibilidad y de las dotes del espíritu. Su actuación ante los públicos de Europa y de América es de todos conocida, para que nos detengamos en la banalidad de un elogio más. Hombre culto —está también doctorado en la Facultad de Filosofía de Berlín—, el doctor Weissmann ha viajado por varios continentes, y en todos ha recibido el consenso de quienes gustaron de su acertada batuta sinfónica.

No obstante, no todos saben que a la par que gran músico, es un gran jinete. "La cosa en sí no tiene nada de sorprendente", nos confiesa una mañana en que arribamos a Palermo, donde le encontramos montado en un brioso alazán. Está en compañía de varios oficiales del ejército. Invocamos el nombre de la revista; desmonta y viene hacia nosotros.

—¿Ah, pero ustedes, ignoraban que soy un viejo jinete?... —Su rostro simpático y expresivo se ilumina con una sonrisa—. Desde muy pequeño he tenido caballos en Europa..., aunque recién aquí he aprendido a montar bien.

Hemos estado observando cómo lleva su cabalgadura y le hacemos notar que no tiene que envidiar a nadie.

—¡Oh, no!... Aquí, en compañía de estos gentiles militares, es donde he asimilado la buena escuela de equitación. Los rusos y los argentinos son los mejores jinetes del mundo... Sus amplias estepas y extensiones pampeanas les ayudan...

Se acerca a nosotros el mayor Rodríguez Jurado, uno de los más jóvenes y destacados militares argentinos. Después de presentarnos, dice el Dr. Weissmann:

—Una mañana me hallaba paseando a caballo por Palermo, cuando me enfrenté con varios jefes del ejército que hacían adiestramiento diario. Uno de ellos, saluda y me interroga: "No es usted el director de la Sinfónica Weissmann?" Se presentó y me presentó a los demás compañeros de arma. Desde ese día soy un fiel discípulo del mayor Rodríguez Jurado... A él debo dos satisfacciones: saber andar bien a caballo, y constatar que muchos militares argentinos poseen elevada cultura musical...

—El doctor Weissmann es muy modesto —dice el mayor Rodríguez Jurado—. Tiene buenas cabalgaduras que monta muy bien; nada más que dirige al estilo europeo.

Jinete en una buena cabalgadura, el director de la orquesta sinfónica de radio Splendid nos demuestra que guiar bien un caballo es también un arte que requiere habilidad y destreza.

—Efectivamente, los argentinos dirigen con las piernas y nosotros con las manos. En los tres años que llevo en la Argentina he progresado mucho sobre mi antiguo estilo.

Un gran admirador de la Sinfónica que actúa por L R 4 —el teniente Argañaraz— se acerca al grupo:

—Yo no conocía la analogía entre dirigir caballos y una orquesta...

—Existe mucha semejanza — dice riendo jovialmente—. Dirigir bien el caballo es también un arte... Se necesita idéntica mano, suave y firme a la vez...

—¿Siempre practicó la equitación? — interrogamos.

—Desde muy pequeño. Conozco los bosques de Berlín y de Amsterdam a la perfección, gracias a mis caballos.

—Hablemos de música, doctor Weissmann, ¿cree usted, en el valor de los músicos y compositores argentinos?

—Pueden asegurar que he hecho culto en Europa de composiciones argentinas. López Buchardo, Ugarte y García Estrada son maestros que estaban frecuentemente en mi repertorio. El público los comprendía, aplaudiendo sin reservas. Son muy buenos.

El fotógrafo toma unas escenas que perpetuarán el encuentro del insigne maestro doctor Frieder Weissmann con los oficiales del ejército, que encantados de su música, le invitaron a cabalgar con ellos. Enseñándole a dirigir a "lo gaucho" su cabalgadura de buena sangre. No obstante —aseguramos nosotros— el maestro de la gran Sinfónica de Radio Splendid jamás podrá ser tan buen jinete como soberbio director.

Aquí lo vemos contento al doctor Weissman, agradeciéndole al mayor Rodríguez Jurado los progresos que acusa, merced a su intervención de profesor de equitación. A la izquierda, un admirador de su música; el teniente Argañaraz.

La sugestiva

Cuando se quiere recordar a alguna figura femenina de nuestro ambiente radiotelefónico que se destaque por su elegancia, no tardan en acudir a la memoria algunos nombres, casi siempre los mismos. Y si en el mismo orden del recuerdo se pretende individualizar a las artistas más estrictamente elegantes, entonces los nombres se reducen a unos pocos, que alcanzarían a puntualizarse con los dedos de la mano.

Pero lo que es incontrovertible es que aun entre esos pocos nombres ha de figurar, necesariamente, Sabina Olmos. Porque la verdad es que esa delicada folklorista argentina es una encarnación del buen gusto y de la prestancia en el vestir.

Muchas veces, asistiendo a fiestas o reuniones del ambiente, encontramos a Sabina luciendo —sin proponérselo mayormente— una fina estampa y un exquisito sentido de la sobriedad. Y en cada una de esas oportunidades la hemos observado centralizando la admiración de todos, y, en



Elegante modelo de crepe marocain luce Sabina Olmos en la presente foto. Tres rosas de terciopelo en tono más oscuro van sujetas al cinturón. Una pequeña "traine" que nace del godet delantero presta elegancia al modelo.



Juvenil traje de taffetas blanco, cuya amplia pollera lleva en el ruedo cuatro bourlottes del mismo material, es el que ostenta aquí Sabina Olmos. Dos ruches en los hombros forman una graciosa manguita.

elegancia de Sabina Olmos

especial, resistiendo airosamente el minucioso *examen* de su sexo.

Sabina Olmos, para emplear una expresión femenina, hace de cada trapo un distinguido modelo. Ya sea en las fiestas como en la calle, en las confiterías y aun frente al micrófono, su elegancia lleva un sello claro y definido de selección.

Ella sabe muy bien que quien sabe cautivar con alguna manifestación de arte, necesita subrayar otras virtudes, a fin de complementar la sensación de agrado que produce en el público. Y ya que seduce a sus oyentes con la delicadeza de sus canciones, y cautiva a los hombres con su fina hermosura, debe preocuparse también en asegurar la admiración de las de su sexo, exponiendo a su comentario, modelos elegantes, brillantes "toilettes" y toda la rica gama de su buen gusto en el vestir.

Y ella sabe cómo conseguirlo.

En estas páginas reproducimos algunos de los trajes con que suele vérsela a Sabina Olmos.

Para la hora del cocktail, nada más elegante que un tapado como el que luce nuestra fina cancionista; es de "gamuzino" negro de corte sencillo y lleva un gran cuello de piel de zorro.



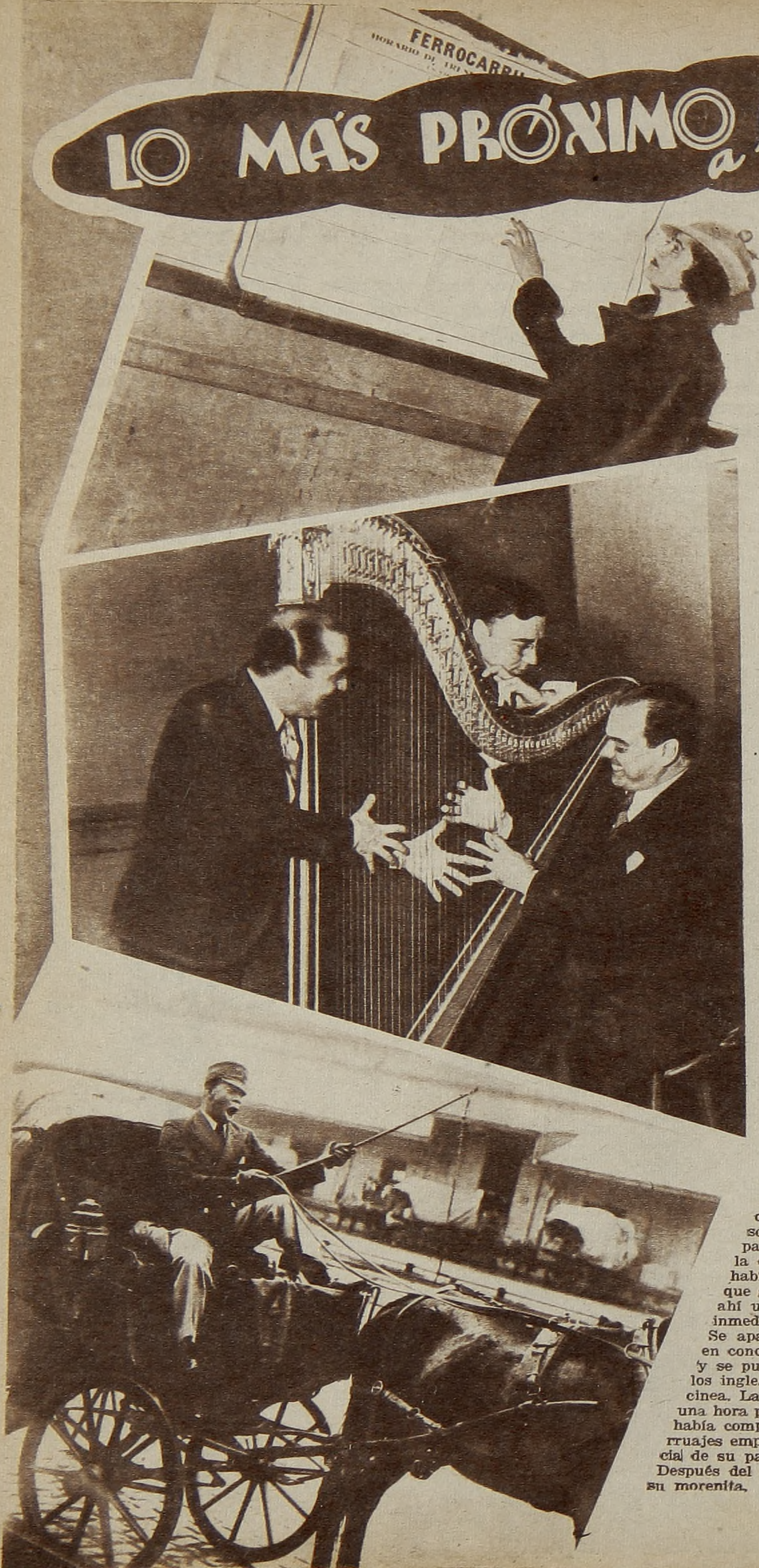
Para una reunión íntima ha elegido Sabina este modelo de mongol de lana en azul marino. Un gran cuello de piqué blanco y un original cinturón de cabritilla al tono, completan el vestido.



El taffetas escocés es la última palabra de la moda. Este elegante ensemble que luce Sabina Olmos, muy adecuado para las tardes, es de este material. Se compone de casaca y pollera. Guantes, cartera y sombrero en negro, acompañan el modelo.



LO MÁS PRÓXIMO a la VERDAD...



MERCEDES SIMONE VIAJÓ "AL REVÉS"

A poco de iniciar la jira que está desarrollando actualmente, Mercedes Simone sufrió un singular percance que le ocasionó un serio disgusto. Hallándose en Villa María a la espera de una combinación para Río Cuarto, se informó en el hotel acerca de la hora en que debía tomar el tren. Se le dió el dato requerido y pocos minutos antes de la hora señalada, se trasladó a la estación con su esposo y sus acompañantes, tomando ubicación en el coche comedor. Arrancó el convoy y al aparecer el guarda en demanda de "pases, boletos y abonos", el grupo se sorprendió con una noticia poco menos que aterradora: se habían equivocado de tren y se dirigían a Córdoba. Bajaron en la primera estación y regresaron en automóvil a Villa María.

Desde entonces, Mercedes no confía en dato alguno y no solicita ninguna información tratándose de horarios de trenes. Cuando debe viajar se va solita a la estación, y hace un estudio concienzudo de los horarios, tarea en que suele invertir cerca de dos horas.

Pero al menos, se asegura bien.

TRES DIRECTORES EN DISPUTA DE UN ARPA

Un día se corrió la versión de que Fresedo pensaba eliminar de su conjunto el arpa. Ese mismo día se difundió otra versión más extraña aún: que había tres directores de típica que habían iniciado gestiones para adueñarse del versallesco instrumento: Firpo, Canaro y Zerrillo. Parece que los tres soñaban con enriquecer sus instrumentaciones con los inefables sonidos del arpa, y se empeñaban en el que había dejado Fresedo, precisamente, por considerarlo ya "aquerenciado" con el tango, tan ajeno hasta hace algunos años a los secretos melódicos de su cordaje.

Y un buen día en que los tres directores descubrieron por ahí, olvidado, el dorado y elegante instrumento, se dieron a la dulce tarea de acariciarlo, codiciarlo y... disputarlo.

Y en eso estarían aún, si Fresedo no hubiera dado marcha atrás en sus intenciones, regresando compungido a buscar de nuevo su arpa, para devolverle el lugar que le había quitado en su orquesta.

UN ESTEBAN QUE SE TRANSFORMA EN MATEO

El gracioso y dinámico morenito de la orquesta de Orozco, Esteban, es hombre de no achicarse ante ninguna situación, cuando de ella pueda obtener algún recurso cómico. Así fué como hace unos días, paseando por los alrededores de Retiro, a la expectativa de una simpática paisana que había encontrado en Buenos Aires, y con la que gustaba andar de "palique", distinguió por ahí un destartalado "mateo" que le sugirió de inmediato la posibilidad de un buen chiste.

Se apalabró con el cochero, le dejó una suma en concepto de seña y alquiler, subió al pescante y se puso a das vueltas alrededor de la torre de los ingleses, hasta que encontró a su tostada dulcinea. La invitó a subir y la paseó por espacio de una hora por la avenida Alvear, haciéndole creer que había comprado el fiacre, porque este género de carruajes empezaba a estar de moda entre la aristocracia de su país.

Después del paseo, Esteban no volvió a ver jamás a su morenita.

LAS BUENAS AUDICIONES DE LA ORQUESTA BRUNELLI

La orquesta característica de Feliciano Brunelli puede ser considerada como una de las buenas expresiones del género en los programas radiotelefónicos. Su labor ante el micrófono de Radio Porteña no puede merecer más que elogios, siendo de destacarse, además del selecto repertorio que interpreta, los solos de acordeón a piano, que cuentan con un público que los escucha con agrado.





En el programa de Radio Mitre

Se escucha al cantor nacional José Sánchez Ríos, vastamente conocido en nuestro medio y en el extranjero, donde ha realizado jiras que significaron éxitos rotundos. Es dueño de una de las voces más varoniles de la canción popular, y lo acompaña un buen terceto de guitarras. Su admiración por Gardel lo mueve a interpretar con frecuencia los éxitos del malogrado astro, y pone en evidencia sus excelentes virtudes vocales.



Todos los martes, a las 17 horas, la concertista y comentarista musical Emilia de Coronado desarrolla un ciclo de disertaciones ilustradas al piano, con la autoridad que le es reconocida.



Guillermo Calleja es autor de la letra de un tango humorístico de actualidad, que ha de difundirse rápidamente. Se titula: "Ya tenemos obelisco"



SEÑORA:
CUIDE SU CABELLERA, NO LA CONFIE A MANOS INEXPERTAS
LA ESMERALDA
LA CASA DE PERMANENTES Y TINTURAS, POR EXCELENCIA
(La más grande y perfecta de Sudamérica)



PERMANENTES:
ELECTRICA $ 5
AL ACEITE „ 7
CROQUIÑOL „ 6

Autotérmica, sin máquina y sin calor, $ 12

Radio Croquiñol Maravilloso no hace necesaria ondulación al agua......... $ 10

Salón especial para Croquiñol a niñas, sistema SHIRLEY TEMPLE. $ 4.50

LA ESMERALDA
PIEDRAS
esquina VENEZUELA
U. T. 33 - Avda. 9426
U. T. 38 - Mayo 3246

BAÑO FACIAL
a . . . . $ 1.50

Depilación, Adelgazamiento y Masajes Corporales.

SEÑORA: Si usted tiene una tintura o permanente mal hechas, nosotros las corregiremos.

Venta de las mejores máquinas y líquidos para Permanentes a PROFESIONALES

BAÑO FACIAL
Gladys Lindsay
$ 1.50

Secundada por médicos especialistas, atiende el instituto de Belleza de la Gran Casa "LA ESMERALDA". CIRUGIA ESTETICA. — DEPILACION ELECTRICA. REJUVENECIMIENTO y EMBELLECIMIENTO del CUTIS, a vapor y luz. — MASAJES FACIALES y CORPORALES. — DEPILACION CORPORAL. — TRATAMIENTO DE SENOS. — RAYOS ULTRAVIOLETAS. INFRARROJOS y ULTRARROJOS.

CONSULTAS GRATIS

LA ESMERALDA DOS GRANDES CASAS
PIEDRAS, esquina VENEZUELA ◆ U. T. 38 - 3246 y 33 - 9426



¡¡Pronto!!



HOMBRES



MUJERES



NIÑOS

QUE padezcan de una enfermedad de la piel

ENCONTRARÁN EL REMEDIO QUE CURARÁ RADICALMENTE SU ENFERMEDAD

(en esta misma revista daremos el nombre del producto)



PARTIRA EN JIRA MAGALDI

Agustín Magaldi ha sido en Radio Belgrano un acontecimiento excepcional. Cantor popular desde hace muchos años, esta temporada ha venido, en cierto modo, a ser para él la evidencia más intensa del profundo afecto que lo vincula al público, quien en todas formas ha hecho llegar su entusiasta admiración por este intérprete. A fin de este mes, su actuación se verá interrumpida por la jira que iniciará por el interior del país, donde recogerá seguramente aplausos muy merecidos.

AZUCENA SE MULTIPLICA



A juzgar por la fotografía, la "Ñata Gaucha" introduce una nueva habilidad en sus virtudes artísticas. Aquí la vemos preparada para acompañar con la guitarra las interpretaciones de los hermanos Arzós, artistas por quienes Azucena siente una viva admiración.
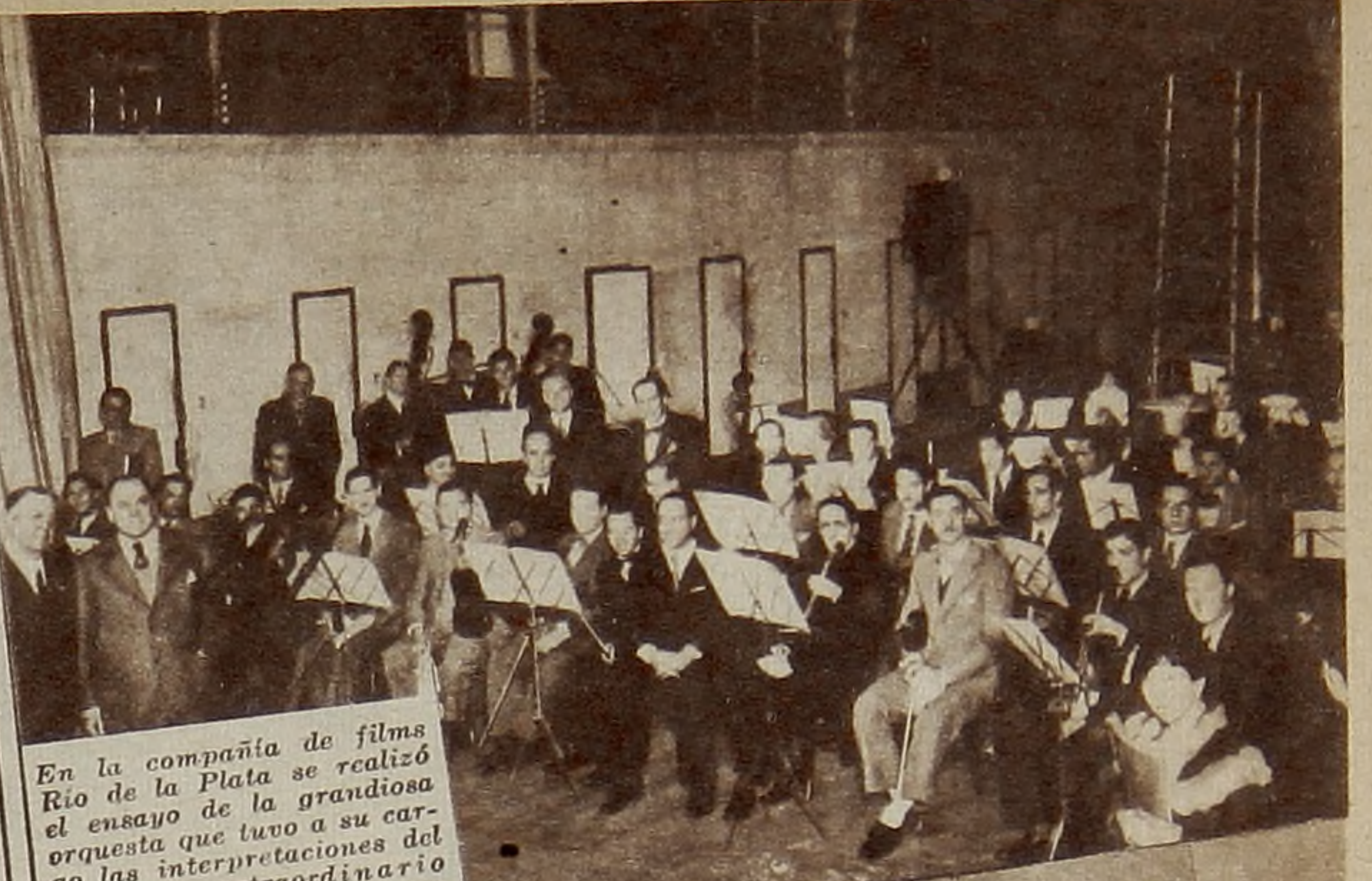
EN LA CANCION HUMORISTICA..



... No tiene rival Tita Merello, que ha marcado ya su predilección por esas expresiones populares que evidencian la gracia porteña.



El trío Irusta-Fugazot-Demare, los tres mosqueteros de la canción popular, cuyas actuaciones por Radio Belgrano y Porteña provocan los más elogiosos comentarios.



En la compañía de films Río de la Plata se realizó el ensayo de la grandiosa orquesta que tuvo a su cargo las interpretaciones del programa extraordinario de Radio Belgrano, con motivo de su aniversario.

ALGUNOS HECHOS RECIENTES



Don Pío Colivadino, uno de nuestros más grandes críticos de arte, recordó ante el micrófono de Radio Prieto al pintor Fader, con motivo del homenaje que se tributó al gran pintor en Ischilín.



El dúo "Los Porteñitos", con sus guitarristas, artistas exclusivos de la "Media Hora Infantil" que todos los miércoles y sábados a las 18.15 horas se propala por L V 3 broadcasting de Córdoba.



En los programas de Radio Prieto se escucha al dúo Bayardo-Palacios, que interpreta un original repertorio integrado por canciones de distintos países americanos.



Una joven fantasista del jazz, la pianista Susana Sel, tiene a su cargo algunas audiciones muy sintonizadas, en la onda de L V 3 de Córdoba, broadcasting que da a las manifestaciones musicales una amplia cabida.



El conjunto "Venezia" que interviene asiduamente en los programas de L S 6, Radio del Pueblo, cuenta con un numeroso auditorio entre la colectividad italiana, que tiene en ese programa amplia oportunidad de escuchar expresiones de ese país.

EL "TIO TODDY" ES UN SINCERO AMIGO DE LOS NIÑOS



Frente a su máquina de escribir —en la paz hogareña—, Juan B. A. Reyes prepara las composiciones, que le granjearon el mote cariñoso de "Tío Toddy" ante miles de pequeños radioescuchas.

JUAN B. A. Reyes es el nombre del ya famoso "Tío Toddy" de la radio. Desde marzo del corriente año, los oyentes de su audición diaria en Radio Belgrano tienen ocasión de comprobar la verdad de la máxima de Gracián: "enseñar deleitando", llevada a cabo por este poeta. Porque Reyes es, sobre todas las cosas, un poeta. Un poeta de sentimientos grandes y nobles, que ama a los niños, a quienes, con entusiasmo, dedica actualmente sus mejores afanes.

Nosotros le visitamos en su hogar de Floresta. Queríamos saber de su intimidad, de su labor en las horas que no actúa ante el micrófono. El autor y director de la compañía teatral que causa el regocijo de chicos y grandes en los minutos finales de su audición, es un hombre que posee el secreto maravilloso de la juventud eterna. Tiene más de cuarenta años, volcados entusiastamente en todas las inquietudes del espíritu. Fué periodista y autor teatral; corresponsal de grandes diarios; traductor de varios idiomas. Su actuación ante el micrófono data desde el año 1931, en que debutara en Radio Fénix, pasando luego a Radio Sténtor, donde aun recuerdan su brillante informativo mundial.

Como autor teatral, es de una fecundidad maravillosa: dieciséis obras estrenadas dicen bien de ello. Comenzó su actuación con un primer premio, obtenido en Montevideo con "El lobizón", en un certamen donde había 370 obras presentadas. En seguida comenzó a ser cotizado en el periodismo. Pero dejémosle hablar a él:

—Confieso que, en el Uruguay, llegué a ser el periodista más cotizado, en ciertos momentos... En "El Día", ganaba más que el propio director...

—Tenemos entendido que usted adaptó varias obras famosas para importantes compañías de aquí...

—En efecto: "Crimen y castigo", "Marianela", y varias más del repertorio mundial, fueron adaptadas por mí para varias compañías. También fuí director de la compañía de los Pomar...

—Usted tiene también varias piezas españolas en su repertorio... ¿Ha viajado por España?...



El "Tío Toddy" pasa por la censura familiar antes de irradiar sus amenas charlas por el micrófono. Aquí lo vemos leyendo un relato a su señora y a sus cuatro hijitos.

Su espíritu ecléctico y comprensivo asoma en forma de una amplia sonrisa en su faz juvenil.

—No, amigo redactor. Jamás he estado en España. Mi mente es receptiva... Así como hablo el lenguaje difícil y sencillo para que los niños comprendan, he captado la psicología de ese gran pueblo haciendo de apuntador de zarzuelas españolas... Soy autor de "Mi tío y mi cura" y de "Entre zagales"... Al respecto les contaré una breve anécdota. Estaba ensayando la compañía Lozada una obra mía. Los artistas no me conocían, y miraban al señor con cara de indio —Reyes ríe—, que les contemplaba desde la primera platea. Uno de ellos exclama de pronto: "Yo no sé por qué engañan al público diciendo que esta obra es de un autor nacional, si es de un español castizo". ¡No quería dar crédito a sus ojos cuando le dijeron que yo era el autor!... ¡Un argentino!...

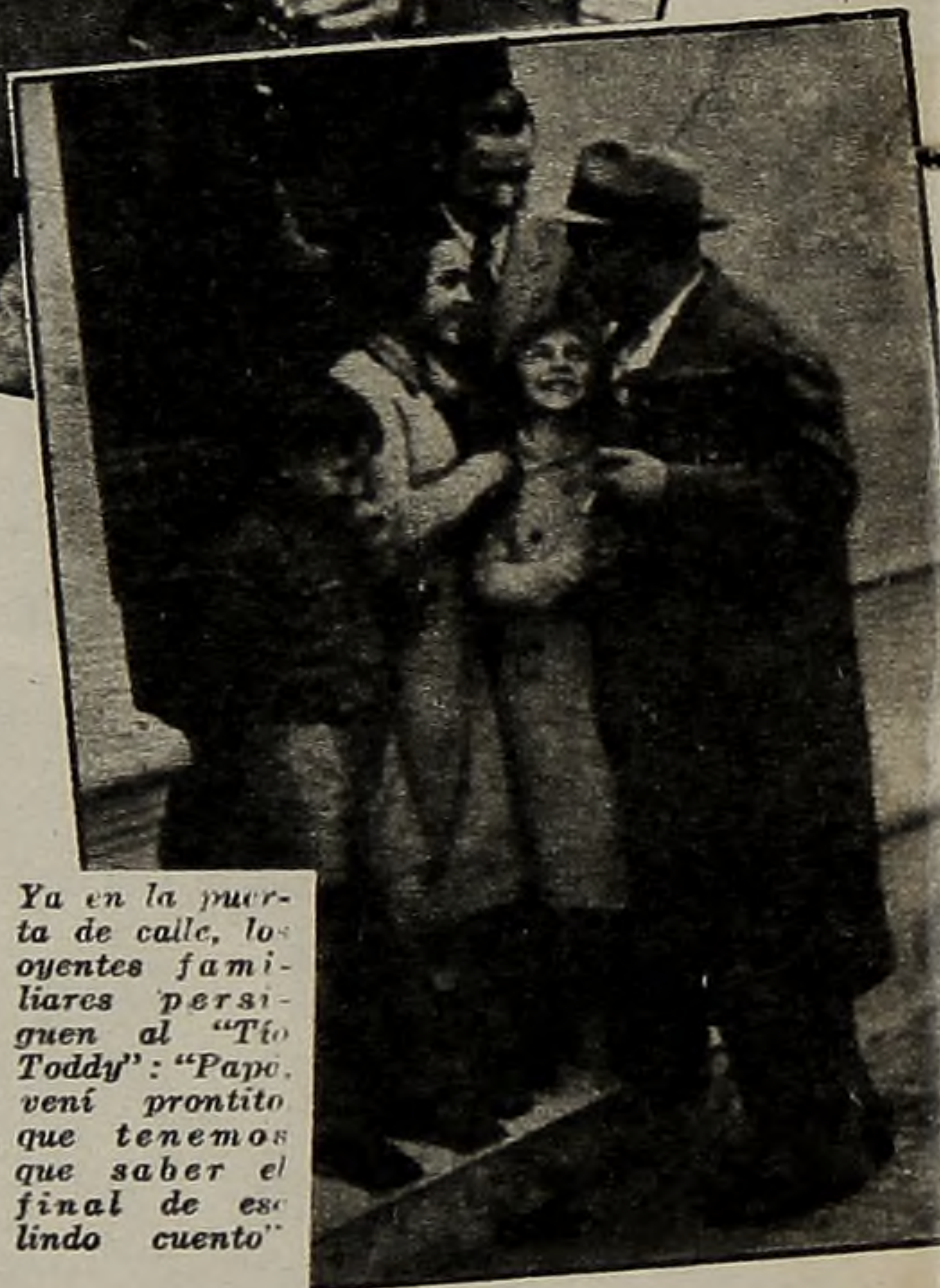
—A propósito, Reyes: mucha gente cree que usted es uruguayo. ¿Es así?

Sale y vuelve con su libreta de enrolamiento, que nos enseña.

—No; he nacido en la ciudad de Paraná, en Entre Ríos. Lo que ocurre es que pasé 18 años en el Uruguay —todos mis hijos nacieron allí—, y por eso, algunos prejuzgan.

El "Tío Toddy" es también en la casa un verdadero tío con sus pequeños. Tiene cuatro criaturas, movedizas e inteligentes, que prometen salir al padre. Dos hijas y dos hijos, con quienes contesta las numerosas cartas que le llegan a diario de su legión desconocida de "sobrinos". A veces llegan cien cartas a la broadcasting. Ellas vienen de los puntos más lejanos y más opuestos del país. Es que Reyes es un verdadero poeta, que sabe hacerse querer por sus oyentes vespertinos. Nos muestra algunas de las cartas que recibe. Las muestra con satisfacción, porque comienzan con un familiar: "Querido tío: te escribe un sobrino..."

Ha pasado una hora desde que arribamos a la casa del "Tío Toddy". Salimos con él en dirección al centro de la ciudad. En la puerta de su casa, la señora y los niños —sus grandes amigos—, le besan cariñosamente.



Ya en la puerta de calle, los oyentes familiares persiguen al "Tío Toddy": "Papo, vení prontito que tenemos que saber el final de ese lindo cuento"

Y mientras conversamos con el jefe de un hogar feliz, entre las sacudidas del "colectivo", pensamos que la dicha no se alberga en el palacio de los poderosos, sino en el corazón de los hombres que, como Reyes, pueden pasar por múltiples facetas de la vida sin perder la pristina limpieza espiritual que caracteriza el alma del poeta.

LA MUSICA POPULAR EN RADIO STENTOR



Está admirablemente representada. La típica de Pedro Laurenz, con su cantor Héctor Farrel, ha adquirido el renombre que justifica su mérito, y Ada Falcón, una de las más grandes cultoras del tango, para cuya interpretación tiene un temperamento hondamente emotivo.



Toto, simpática "vedette" del teatro Casino, visitó recientemente los estudios de Radio El Mundo, acompañada por Ildefonso Rodríguez, jefe de la sección Teatros de la mencionada broadcasting.

GENTE DE TEATRO EN RADIO EL MUNDO

LA "VEDETTE" LAURA HERNANDEZ

Constituye la figura central de la atrayente audición "Andanzas de Gorrión y Mariquita", que se transmite a las 14.30 horas por Radio Sténtor.

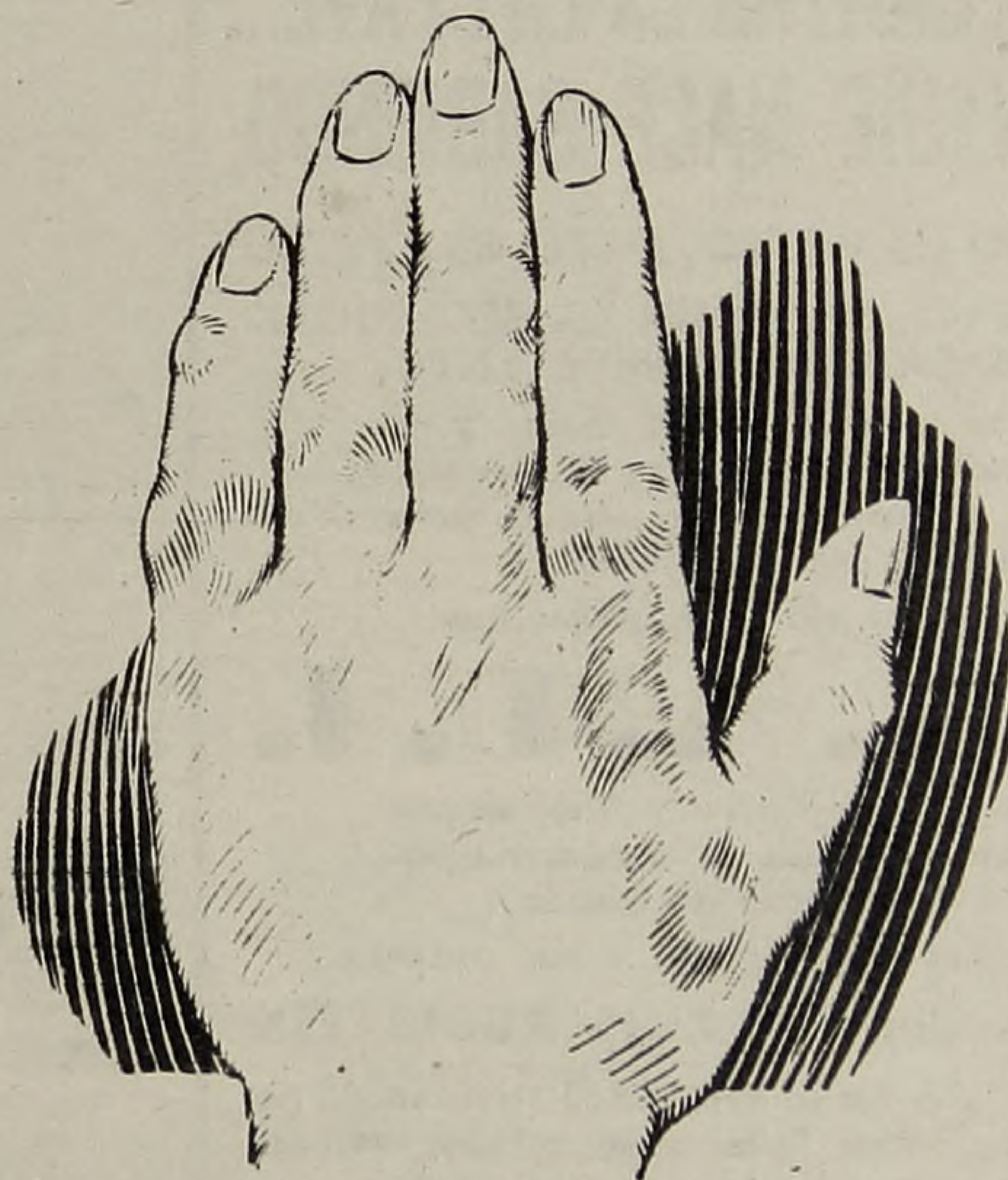


EN LOS PROGRAMAS DE RADIO SPLENDID

... se escucha la voz dulce y bien timbrada de la soprano Elian Rossi, que cuenta en esa emisora con un auditorio propio, que estima sus virtudes sobresalientes en la interpretación de trozos selectos.



Sabañones



Untisal

Contra los sabañones
frótese con UNTISAL
Santo remedio



SABER CANTAR ES LA CLAVE... QUE NADIE NACE SABIENDO.

Esto no es verso, pero es cierto

NO INTENTE NADA SIN LA SEGURIDAD DE SABERSE COMPETENTE

y se evitará así el dolor y el desaliento que causa el fracaso. Y si desea cantar, cante, pero aprenda como se canta.

Y para ello nada mejor que

P. A. A. D. I.

La Escuela Radial y Musical por excelencia, que le brinda mil posibilidades de triunfo.

20 profesores expertos a sus órdenes.

Director General: LUIS RUBISTEIN

Verá Vd. que no es tan difícil triunfar. Y no olvide que hacen falta, mucha falta, valores nuevos que acrediten condiciones.

Pruebe su voz en nuestro micrófono, sin ningún compromiso.

Transmisiones diarias, a las 14 hs., por L R 6, Radio Mitre, a base de alumnos, directamente desde nuestros estudios.

Pruebas, inscripciones y clases, días hábiles y sábados, de 9 a 22 horas.

P.A.A.D.I.

CALLAO 420 U.T. 47-8588

LOS "SUCESOS MUNDIALES" DE RADIO SPLENDID



Numeroso personal artístico y técnico tiene a su cargo la confección del programa de "Sucesos Mundiales" que se propala por Radio Splendid. Es su autor Agustín Remón e intervienen Iris Marga, Gloria Ferrándiz, Florindo Ferrario, Guillermo Bataglia y Pablo Vicuña.

EL PERSONAJE QUE ANIMA PACO BUSTOS



En sus audiciones diarias por Radio El Mundo, es uno de los que cuentan con mayores simpatías entre el público oyente. Su gracia personal merece esa decidida predilección.

La Hora Agrícola, que se transmite por Radio Fénix, recibió la visita de la señora Silvia García Victorica de Casares, Julia Bullrich de Saint y la señorita Esther Gutiérrez.

VISITANTES EN RADIO FENIX



RADIO EXCELSIOR
UNA EXPRESION PERMANENTE DE CULTURA

Ya el público radioescucha del país ha sabido ubicar debidamente a Radio Excelsior, en materia de acción netamente artística. Su onda viene siendo solicitada por el público más exigente, y a fin de asegurarse esa predilección, las autoridades de L R 5 no cejan en su empeño de mantener la calidad artística de sus programas, que jamás sirvieron para halagar los gustos inferiores.

Radio Excelsior, cuya labor se desenvuelve bajo la vigilancia estricta de su propietario, don Alfredo B. Dougall, y cuyas líneas de acción son hábilmente tendidas por el director artístico, señor Julio Gallino Rivero, tiene la singular virtud de no someterse a exigencias que pueden afectar sus normas, ni de torcer jamás la austeridad de sus propósitos, cuya finalidad es una sola: poner una onda al servicio absoluto del arte y de la cultura. Nos resulta grato consignar el afán del señor Dougall en ese sentido, ya que cualquier aspecto de su actividad es suficiente para enaltecer el concepto de un broadcaster.



En una de las salas de Radio Excelsior ha sido obtenida esta fotografía del conjunto típico de Juan de Dios Filiberto, que en los programas de esa emisora tiene todo el valor de una expresión real del alma popular porteña.



Pepe Arias, el desopilante y personalísimo intérprete teatral, que por Radio Belgrano ha difundido la gracia de su personaje radial de "Batista Chimento, filósofo moderno".

Abajo: *En el programa matinal de Radio Belgrano actúa con amplio lucimiento el trío nativo Figueroa, cuyo repertorio contiene exclusivamente composiciones camperas de nuestro país.*





La popular estilista argentina Virginia Vera, que está realizando una fructífera jira por el interior del país, reaparecerá el 1º de agosto por Radio Belgrano, siempre acompañada por los hermanos Rodríguez.

GANE MAS



RADIO
AUTOS
DIBUJO
VENDEDOR
PROCURADOR
CONSTRUCTOR
ELECTRICIDAD
TENEDOR DE LIBROS
CORTE Y CONFECCION
FARMACIA Y QUIMICA
PERIODISMO - PUBLICIDAD
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO
ORTOGRAFIA - ARITMETICA
AGRICULTOR - GANADERO
AVICULTOR - APICULTOR

En sus momentos libres aprenderá fácilmente por CORREO una profesión lucrativa. Envíe el Cupón y recibirá GRATIS informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio, papel, sobres, equipos y, a los alumnos de Radio, un receptor toda onda. Otorgamos DIPLOMA. Devolveremos su dinero estando desconforme del primer mes de estudio. Reconocemos lo pagado en otras escuelas, a los que ingresen en éstas.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución.

Escuelas Sudamericanas
689-Avenida MONTES DE OCA-695
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires - República Argentina.

. . . .
Nombre
. . . .
Dirección
. . . .
Localidad

En una audición extraordinaria dedicada a la colectividad mejicana, cantó por Radio Splendid, el gran tenor Pedro Vargas, contándose con la presencia del embajador de ese país, el prestigioso intelectual Dr. Alfonso Reyes.

CENA DE DESPEDIDA al Sr. PACE

Con motivo de su próximo viaje a Europa, el Sr. Ismael Pace, coempresario del Luna Park, fué agasajado con un banquete. Junto al obsequiado, los Sres. Pace y dos amigos.

Otro aspecto de la mesa tendida en honor del Sr. Pace. El maestro Canaro y Mario Benard centralizan este grupo. Junto a ellos, los Sres. Ambrosi, Ricardi, Buchino y el cantor R. Maida.

La reaparición del trío Sureda por la onda de Radio del Pueblo, ha servido para renovar la simpatía que se profesa a estos entusiastas intérpretes de la música popular.

Máximo Casañas, cantor nacional acompañado por sus guitarristas, que recientemente acaba de incorporarse al elenco artístico de Radio Fénix.

LA ASOCIACION DE BROADCASTERS TRANSMITIO PARA BRASIL

INICIANDO el intercambio cultural programado por la Asociación de Broadcasters, se dió comienzo, por intermedio de Radio Excelsior, al plan de transmisiones entre nuestro país y Brasil. La primera audición tuvo lugar por la onda de Radio Excelsior, y contó con el concurso de destacadas personalidades de nuestro mundo oficial y artístico. Con estas transmisiones la Asociación de Broadcasters da un paso más en pro del acercamiento entre los pueblos sudamericanos, mediante audiciones periódicas que pondrán de relieve la intimidad de los sentimientos que nos unen con Brasil.

El Ministro de Agricultura de la Nación, doctor Miguel Angel Cárcano, que hizo uso de la palabra en nombre del Gobierno Argentino.

★

En nombre de la Asociación de Broadcasters habló el secretario administrativo de esa institución, señor Dupuy de Lome, quien puso de manifiesto la importancia del acto y la magnitud del esfuerzo realizado por la A. N. D. E. B. A.

El Director Artístico de Radio Excelsior, señor Julio Gallino Rivero, a quien cabe parte de la responsabilidad en la organización de la audición que comentamos. A su lado, Juan de Dios Filiberto, uno de los valores de nuestra música típica, artista exclusivo de Radio Excelsior, quien ejecutó algunas piezas autóctonas y la folklorista Patrocinio Díaz, que también tuvo a su cargo algunas interpretaciones. Fiesta cordial que entre nosotros y en todo el Brasil ha sido muy sintonizada.

ENTREGA DE UNA COPA AL COLEGIO MILITAR

Dió lugar a una lucida ceremonia, el acto de la entrega de una copa que el coronel del ejército uruguayo José E. Trabal obsequió al escuadrón de caballería del Colegio Militar, acto en que hizo uso de la palabra el embajador de ese país, Dr. Eugenio Martínez Thedy.

MECHA CAUS OBSEQUIO A SUS ADMIRADORAS

El anuncio de que Mecha Caus obsequiaría con mil lápices para labios "Eva", motivó una aglomeración de admiradoras en los salones de esta importante casa comercial. La foto muestra a Mecha Caus entre algunas de las concurrentes.

★

Motivó una interrupción del tráfico, con intervención policial, la cantidad de admiradoras que se dieron cita en el frente de la casa "Eva", con motivo del obsequio de mil lápices de ese nombre, para labios.

SE APROXIMA OLIMPIADAS

RADIO SPLENDID Y RADIO CARGO LA TRANSMI



Vista general de todos los campos de deportes del Reich, desde donde transmitirá Alfredo Aróstegui, que aparece en recuadro, para L R 2 y L R 4. Estas transmisiones están llamadas a constituir el suceso radiotelefónico de la actual temporada.

POR primera vez los habitantes de la República Argentina y de los países vecinos tendrán la oportunidad de seguir la transmisión directa, y con todos sus detalles, del desarrollo de los juegos olímpicos de Berlín.

Estas transmisiones se llevarán a cabo merced a las gestiones del señor Alfredo Schroeder, propietario de Radio Prieto, y del señor Benjamín Gache, propietario de Radio Splendid. Dichas emisoras las transmitirán directamente desde el estadio olímpico, en cadena con L T 1, de Rosario; L V 2, de Córdoba; L U 7, de Bahía Blanca; L V 7, de Tucumán; L T 5, de Resistencia; C X 16 y C X 44, de Montevideo; C B 97, de Santiago de Chile, y Z P 9, de Asunción. Las transmisiones son exclusivas de L S 2 Radio Prieto y de L R 4 Radio Splendid, para todos sus oyentes, formando luego cadena con las mejores broadcastings del interior.

El señor Alfredo Schroeder nos manifestó que tenía la intención de salir de Buenos Aires hacia Berlín el 23 de julio, con el objeto de permanecer durante la transmisión de las diversas fases de estas audiciones deportivas en la ciudad olímpica. La diferencia de algunas horas entre nuestro horario y el de la capital alemana, ha sido resuelta satisfactoriamente, pues además de las transmisiones diarias y directas que se efectuarán entre los días 2 y 16 de agosto, todos los días a las 19 y a las 22 —hora argentina— se pasarán los resultados generales del día.

Radio Prieto y Radio Splendid ya transmitieron días pasados las interesantes palabras del cónsul argentino, señor Daneri, y de nuestro representante Zabala sobre los próximos torneos de competición internacional. Luego, el 1º de julio, de 22.30 a 23 horas, se transmitieron las impresiones generales de la inauguración del pueblo olímpico, situado a 14 kilómetros del estadio, con el que está unido por varias líneas de vehículos modernos.

El pueblo olímpico, situado sobre la carretera de Hamburgo, albergará a los 3.500 deportistas participantes, que se hallarán distribuídos en 150 casas construídas a ese efecto. Este pueblo posee además una cancha especial de entrenamiento, piscina y varios gimnasios.

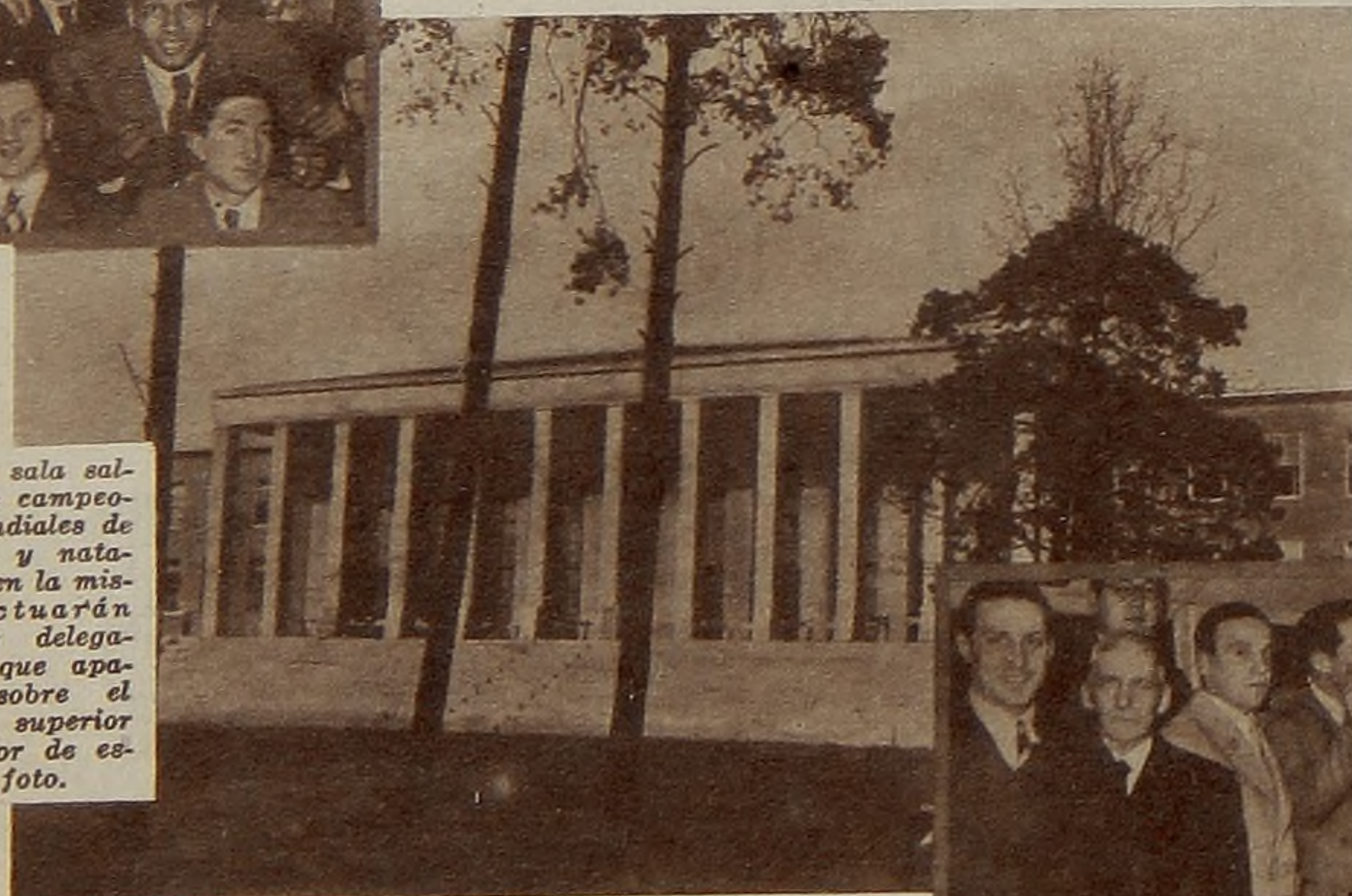
Las mujeres que forman parte de los equipos serán alojadas en un hogar especial.

Se calcula que las tribunas adyacentes al estadio donde se celebrarán las memorables competiciones olímpicas, tienen capacidad para 100.000 espectadores.

CAMPAMENTOS PARA LA JUVENTUD

Con motivo de la celebración de la olimpíada, la juventud alemana invitará a treinta muchachos de cada nación participante, para que convivan con igual número de jóvenes alemanes en vida de campaña, para hacer vida deportiva y para presenciar los juegos olímpicos a realizarse en la ciudad de Berlín.





De esta sala saldrán los campeones mundiales de esgrima y natación, y en la misma, actuarán nuestras delegaciones, que aparecen sobre el ángulo superior e inferior de esta foto.





la FECHA de las de BERLIN

PRIETO TENDRAN A SU SION DIRECTA



Puede apreciarse a través de esta foto, una hermosa vista de todo el pueblo olímpico, desde donde se efectuarán las grandes transmisiones para Radio Prieto y Splendid

En esta pileta, se desarrollarán las grandes pruebas de natación, en las cuales participará nuestra representante Jeannet Campbell.



Las emociones que se registrarán en estas gigantescas tribunas, las viviremos nosotros también, gracias al extraordinario esfuerzo de las difusoras porteñas ya mencionadas, que, a costa de grandes sacrificios ofrecerán esta transmisión tan deseada.



El gaucho Andrada, es otro de los deportistas argentinos que intervendrán en las pruebas olímpicas, y de su actuación mucho se espera, para gloria del deporte de nuestro país.



TRANSMISIONES ARTÍSTICAS Y MUSICALES

Las transmisiones de Radio Prieto y de Radio Splendid tendrán también números musicales y literarios, intercalados entre las transmisiones deportivas y los resultados de los diversos juegos que se realizan.

Selectas bandas de música transmitirán audiciones de Beethoven y festivales de óperas y conciertos.

Igualmente el teatro al aire libre será el escenario de diversas representaciones importantes. Por ejemplo, el 14 de agosto se representará "Herakles", de Häendel, con un gran concierto instrumental dirigido por uno de los más célebres directores alemanes.

EXPOSICIÓN DE ARTE

Al mismo tiempo que se realizan las olimpíadas con la participación de todas las naciones del orbe, se realizará una competencia de arte contemporáneo en arquitectura, pintura, escultura, literatura y música. Las obras se expondrán en la capital alemana, desde el 15 de julio al 16 de agosto del corriente año, en el terreno de las exposiciones.

Tales son a grandes rasgos, las actividades que serán transmitidas por intermedio de L S 2 y L R 4, las dos emisoras argentinas.

PARA TODOS LOS DEPORTISTAS

Los aficionados al fútbol y al boxeo, así como los que gustan de los diferentes tipos de lucha; las manifestaciones más completas del atletismo, del polo, del hockey, de la esgrima, del remo y de la equitación, pasando por la natación y el water polo, tendrán un motivo de legítima satisfacción al escuchar estas audiciones directamente desde el mismo lugar donde se están realizando las justas olímpicas.



NOTICIOSO



EL DÚO GÓMEZ - VILA RETORNA A L R 3.— Augusto Vila y Alberto Gómez, componentes del más popular de los dúos nacionales, siguen trabajando intensamente. Ya dimos cuenta en su oportunidad de las jiras que habían efectuado, como también de sus actuaciones en Radio Sténtor, las que darán por finalizadas el 31 del mes en curso, para poder reincorporarse de inmediato a Radio Belgrano.

BUENA MEZZO SOPRANO EN L R 4.- En la audición denominada "Hora Lírica", y que se transmite por la onda de L R 4 Radio Splendid todos los martes a las 21.30 horas, ha efectuado su anunciado debut la mezzo soprano Elsa Fortuni, que hace poco tiempo arribara a nuestro país a bordo de la motonave Neptunia. En sus primeras interpretaciones, Elsa Fortuni ha demostrado que sus cuerdas vocales son verdaderamente excepcionales, y no es aventurado por lo tanto augurarle una rápida consagración entre nosotros.



UN GESTO DE EXTRAORDINARIA SIMPATÍA. — A pesar de que la destacada actriz Mecha Caus nos tiene acostumbrados a sus numerosos y simpáticos gestos en favor de sus radioescuchas, no podemos dejar pasar por alto uno nuevo de gran significación. En efecto, desde el 1º de agosto próximo, ofrecerá Mecha Caus en su casa, y durante el transcurso de varios días, un te para las ancianas. A dichas reuniones, que se efectúan con motivo de cumplirse los dos años de labor consecutiva en Radio Prieto, podrá concurrir un número limitado de invitadas. Estamos, pues, en presencia de una nota delicada y simpática, que habrá de contribuir para aumentar la ya extraordinaria popularidad de Mecha Caus.



180 AUDICIONES DE LITA Y CARLOS.— Se cumplieron el 16 del corriente, las 180 audiciones consecutivas de actividad radiotelefónica, de la pareja que componen Lita y Carlos. Éstos, que desde hace ya bastante tiempo actúan con señalado éxito por Radio Belgrano, celebraron dicho acontecimiento con una interesante audición, que fué irradiada por la mencionada emisora. Esperamos que esta animosa pareja mantenga siempre el mismo entusiasmo.

LAS AVENTURAS DE CURRO MELOJAS. — En Radio Cultura, que es donde se desempeñara hasta hace poco como locutor, ha iniciado una atrayente audición humorística el prestigioso periodista Néstor Parodi, vinculado a la radiotelefonía argentina desde hace varios años. Parodi ha creado un pintoresco personaje andaluz, "Curro Melojas", cuya paternidad le pertenece, no obstante que en el ambiente ha aparecido un personaje similar, y es de esperar que las sabrosas aventuras de "Curro" no tarden en imponerse sobre la simpatía popular.



INTERESA "LA PASTILLERA ESCARLATA". — La obra de Arturo Lasserre "La Pastillera Escarlata", que ha comenzado a irradiarse el 1º por L S 4, Radio Porteña, se vislumbra ya como un gran éxito radioteatral. Cabe señalar que la labor del autor es interesantísima, y que los episodios de la misma aumentan de interés día tras día. En cuanto a la actuación de los intérpretes la misma no puede ser más acertada, pero merecen señalarse, sin embargo, Herminia Velich y Chola Giusti, las cuales acusan méritos de excelentes actrices.

"AMORES CÉLEBRES" CAMBIA HORARIO.—En el programa de "Amores Célebres de la América Latina" que se irradia por Radio Sténtor todos los días miércoles, acaba de producirse un cambio de horario. En lo sucesivo, estas transmisiones tendrán lugar de 21 a 21.30 horas, o sea, quince minutos antes de lo que se venía haciendo esta audición, que, día tras día, gana en popularidad y prestigio. Cabe señalar, que a todo ello contribuye eficazmente la invalorable colaboración de Héctor Pedro Blomberg, que es quien escribe los libretos.

DEBUTÓ "EL TENIENTE SILBIDO". — Un número que se ha impuesto rápida y definitivamente por la onda de Radio Belgrano, son las hilarantes aventuras del "Teniente Silbido", que escribe especialmente el conocido escritor A. Schaefer Gallo. La parte interpretativa de las mencionadas aventuras, tiene como personaje central al conocido actor Arturo Gómez Bao, a quien secundan con gran acierto en calidad de colaboradores musicales, Pedro Maffia y su orquesta, Néstor Feria y la cancionista Tita Galatro. Estas propalaciones tienen lugar todos los días miércoles a las 12.30 horas en L R 3, Radio Belgrano.





EN CADENA SE ESCUCHA A CANARO DESDE TODO EL PAÍS. — Patrocinada por la firma Mayon Ltda. se han iniciado unas audiciones especiales, con el concurso de la gran orquesta típica del maestro Canaro, y dedicadas, según lo viene realizando últimamente, a exhumar composiciones de prestigiosos autores. Estas transmisiones, que cuentan también con el concurso del cantor Roberto Maida, son transmitidas por Radio Belgrano y L T 3, de Rosario; L T 9, de Santa Fe; L V 2, de Córdoba; L V 10, de Mendoza; L V 5, de San Juan; L U 2, de Bahía Blanca, y se realizan todos los jueves a las 21.15 hs.



SE ESTÁ IMPONIENDO EN RADIO PARÍS. — Lita Maciel, joven y estudiosa cancionista que actúa en Radio París todos los lunes, miércoles y sábados, acusa en forma destacada estimables progresos. Su voz resulta agradable al oído, y sus interpretaciones ajustadas le permitirán a esta joven intérprete poder labrarse un porvenir.



BUENA TRANSMISIÓN DEPORTIVA. - En ocasión del match de football que sostuvieron por la disputa de la Copa Reyna, equipos representativos de las asociaciones Argentina y Rosarina de Football, la Corporación Deportiva Dabra efectuó el relato de todos los pormenores del mismo, con eficaz acierto. Cabe señalar que ello se debe exclusivamente a la destacada actuación de los cronistas que estuvieron a cargo de la misma, y que no son otros que el crítico Miguel Angel Dos Reis, y Aitor Aramburu, que ya ha dejado de ser una promesa como speaker futbolístico, para convertirse en una realidad.



SIEMPRE AGRADA EVITA LAURI. — Uno de los elementos que con mayores condiciones se destaca en el programa de Radio Fénix es la cancionista Evita Lauri. Ésta que, como de costumbre, es acompañada por un trío típico, varía muy a menudo su repertorio, lo cual contribuye a que su actuación sea recibida con agrado por el oyente.

RICARDO E. DIEZ VA A N. AMÉRICA. — En viaje de estudio publicitario, ha partido hacia Norte América el señor Ricardo E. Diez, persona vastamente vinculada en las actividades radiales y comerciales de nuestro país. Esperemos que el viaje del señor Diez sea lo más provechoso posible y que los estudios y observaciones resulten, a su regreso, de gran utilidad para el perfeccionamiento en nuestras esferas.

TELEGRÁFICO

TORRES-ALPERI EN L R 3 Y L R 6. — Han vuelto a reincorporarse a sus tareas artísticas los componentes del conocido dúo Torres-Alperi. Su reaparición, que tuvo lugar el 1º en Radio Mitre, fué seguida por otra en Radio Belgrano, lo cual ocurrió justamente a los 15 días de la primera. En ambas ocasiones, estos animosos y capacitados muchachos volvieron a contar con el apoyo de sus numerosos admiradores, que ya estaban reclamando su actuación.



LAURENZ Y SU TÍPICA SIGUEN EN L R 8. — Además de sus compromisos en Radio Sténtor, Pedro Laurenz y los muchachos que integran su conocida orquesta típica actúan también ahora por Radio París. En sus actuaciones por ambas emisoras se puede apreciar los grandes valores que componen dicha orquesta, que es en estos momentos uno de los verdaderos números de gran aceptación.





NOS ESCRIBE EL AMIGO REYNAL. — En momentos de cerrar este número, recibimos una amable carta de J. M. Reynal, por medio de la cual nos ruega saludemos a sus admiradores, y nos informa a la vez que ha sido contratado por una empresa americana para filmar seis películas de corto metraje habladas en castellano. Sabemos que es muy difícil triunfar en la meca del cine, pero también sabemos que a Reynal le sobran méritos.



UNA JIRA MÁS, Y VAN... — No hay nada que hacerle, las jiras artísticas deben ser muy fructíferas, pues no de otra manera se justifica la cantidad de elementos que inician las mismas con frecuencia. Le toca el turno ahora a los hermanos Arzos, quienes ya han partido hacia el interior de la República, a fin de dar cumplimiento a una jira programada, y la cual abarcará distintas localidades.

TERMINA YA SU JIRA MERCEDES SIMONE. — En la semana venidera, dará fin a su jira la cancionista nacional Mercedes Simone. Sobre el desarrollo de la mencionada jira, y acerca de sus éxitos por el interior, ya hemos dado cuenta en nuestra publicación. Sólo queremos informar ahora que es cosa casi segura que Mercedes Simone descanse unos días para luego reincoporarse a Radio Belgrano, donde diariamente se reciben miles de pedidos solicitando su concurso.





SE HAN IMPUESTO COMO ANIMADORES.—Hacíamos notar en su oportunidad, que los correctos locutores de Radio Porteña, Tristán Bidegain y Carlos Freyre, fuera de esa labor se dedicaban a animar audiciones por la mencionada emisora y Radio Belgrano, y hoy al ocuparnos de nuevo de ellos, lo hacemos para manifestar que su actuación en ese sentido no puede ser más interesante y se escuchan con agrado.

CURSOS DE CONTADOR MERCANTIL. —Desde el 15 del corriente, comenzaron a irradiarse por L S 3 Radio Mayo, lecciones de un curso completo de Contador Mercantil. El profesor de estas audiciones que continuarán propalándose todos los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas, es el señor Ricardo Giménez, autor de este original sistema de enseñanza, que habrá de representar para el alumno la eficiencia de una clase individual, con el cien por ciento de aprovechamiento práctico. Es innegable que es esta una importante audición.

ANTONIO MAIDA EN RADIO MITRE. —Siguen contando con la simpatía de millares de escuchas, las audiciones que desarrolla por Radio Mitre el cantor nacional Antonio Maida. Su voz siempre agradable y varonil, como lo variado y novedoso de su repertorio, permiten al mencionado intérprete permanecer siempre en un puesto de privilegio, entre los demás cultores de la canción popular.



DE NUEVO EN RADIO PORTEÑA. — Sintonizando días pasados a la popular emisora de la calle Belgrano, L S 4, Radio Porteña, escuchamos una voz ya familiar para nosotros, y que no era otra que la del dúo nacional Navarro-Lara. Éstos que se habían mantenido un tanto alejados del micrófono, han vuelto al mismo completamente remozados, y sus interpretaciones serán irradiadas exclusivamente por Radio Porteña.



EVITA FOSSATI SE IMPONE. — Ha vuelto este mes a integrar los programas de L S 8, Radio Sténtor, la simpática cancionista popular Evita Fossati, de destacada actuación en nuestro ambiente. Su voz agradable y sus acertadas interpretaciones son factores decisivos para el triunfo rapidísimo que ha conquistado Evita Fossati. Radio Sténtor cuenta en ella a uno de sus mejores elementos.

RICARDO RUIZ ESTÁ DESCANSANDO. —La ausencia durante el corriente mes de Ricardo Ruiz, en los programas de Radio Belgrano, se debe a que el popular y excelente intérprete de nuestro cancionero ha resuelto tomarse unas cortas vacaciones. Para su reaparición, que tendrá lugar en los primeros días del mes de agosto, se propone estrenar algunas piezas.



VUELVE LA TÍPICA SASSONE. — A los numerosos artistas que hemos anunciado como que reiniciarán sus trabajos en Radio Belgrano, debemos agregar que también la típica Sassone se hará escuchar otra vez desde el mes de agosto por esa emisora, a cuyo efecto su director se encuentra ultimando y ensayando su repertorio, que está compuesto por 20 piezas de gran aceptación en nuestro ambiente.



FOOTBALL ENTRE GENTE DE RADIO. — El anunciado encuentro futbolístico entre empleados y artistas de Radio Belgrano y Sténtor, se llevará a cabo en una de nuestras principales canchas, el domingo 2 de agosto próximo, con un equipo que adelantaremos.

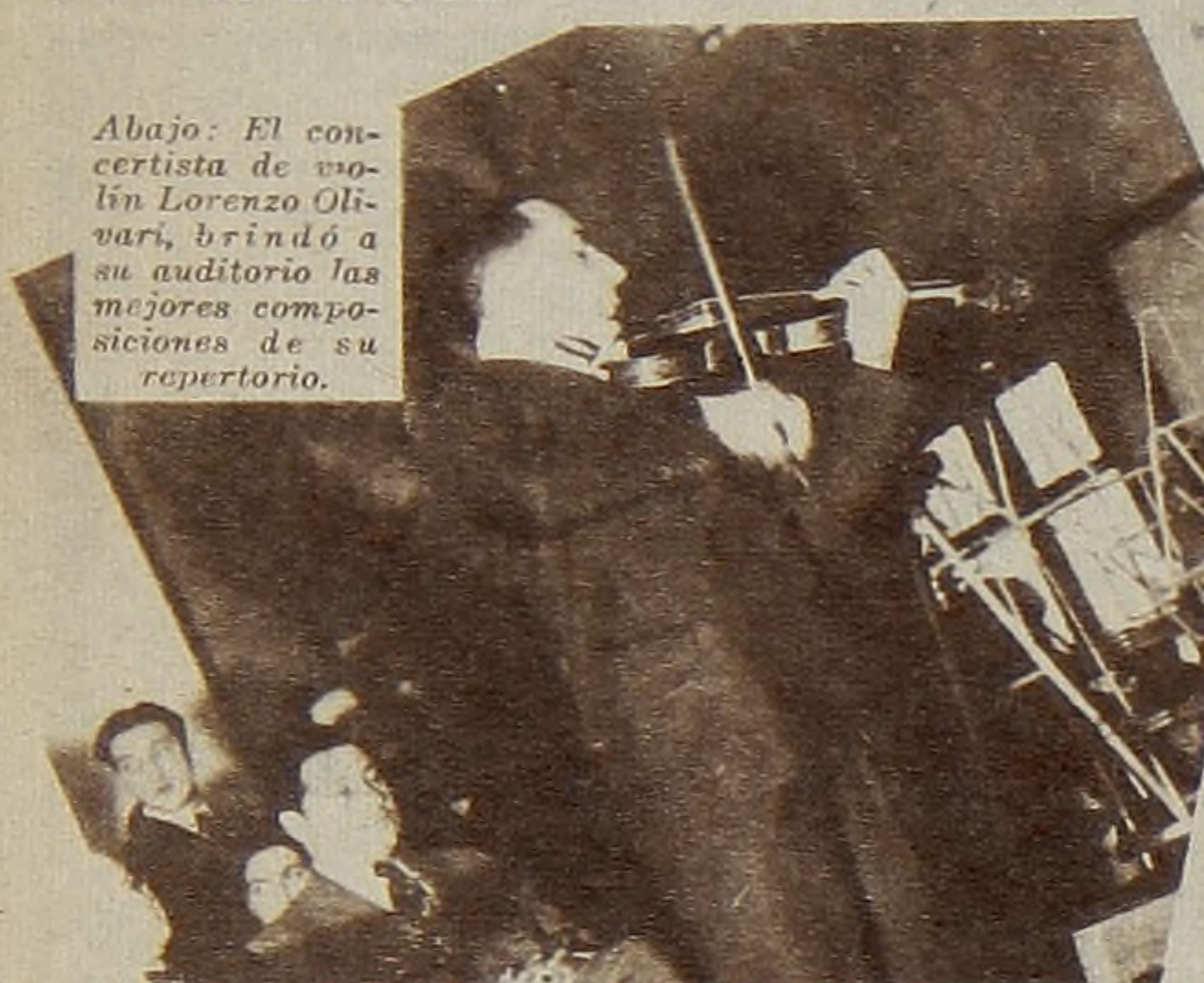
LE TOMÓ EL GUSTITO A LAS JIRAS... — Satanela, el alma de la canción española, que no hace mucho hiciera una jira relámpago por Rosario en compañía del maestro Logióvine, parece que ante el éxito obtenido en aquel entonces se ha entusiasmado demasiado. Prueba de ello, es la jira que ha iniciado el 9 del corriente por Las Flores, para continuar luego por Tandil, Olavarría, Pigüé, Coronel Suárez, Ing. White, Bahía Blanca, Punta Alta, regresando por Necochea, Tres Arroyos, Dolores y 25 de Mayo. Al dar fin a esta jira, Satanela se reintegrará a la vida radial, por el micrófono de Radio Sténtor.



REALIZO UNA EMOTIVA TRANSMISION

RADIO PRIETO

INSTALO SU MICROFONO EN LA PENITENCIARIA NACIONAL



Abajo: El concertista de violín Lorenzo Olivari, brindó a su auditorio las mejores composiciones de su repertorio.

Arriba: La cancionista nacional Celia Louzán intervino en el atrayente programa confeccionado para esa oportunidad, siendo muy celebrada por el público de recluídos e invitados.

A la derecha: También Juanita Larrauri se lució en sus interpretaciones, siendo escuchada con visible interés por la concurrencia.



Radio Prieto, en un gesto que honra a sus autoridades, llevó a cabo recientemente, una interesante transmisión directamente desde el Salón de Actos de la Penitenciaría Nacional, a fin de que sus recluídos pudieran disfrutar de una velada de arte. En esta página podrá observar el lector, algunos aspectos de esa transmisión.



Arriba: Autoridades de la Penitenciaría, invitados y, en último plano, presos del establecimiento, escuchando con natural recogimiento la ejecución del Himno Nacional Argentino, durante el mencionado acto.



El cuarteto de bandoneones de Augusto P. Berto, cuya intervención en el programa de la transmisión de referencia, fué entusiastamente celebrada por el auditorio.

¿TIENE VOZ SU ESTOMAGO?

EN TODO CASO, TIENE VOTO

¡Vaya si lo tiene! ¡Y cómo protesta y se altera el regalón en cuanto uno se sale un poquito del régimen! Pero existe un remedio eficaz para evitar que se moleste: las píldoras de Parker, eficaces reguladoras del estómago, hígado e intestinos. Son laxantes y desintoxican; corrigen seriamente el estreñimiento y permiten comer de todo, sin consecuencias y sin aumentar de peso. Fáciles y agradables de tomar, las píldoras Parker, son, además, en extremo económicas. El tubo (para un mes) se vende a $ 0.70, y el sobre de 8 píldoras (para una semana) cuesta solamente $ 0.25, en todas las buenas Farmacias de la Argentina.



RIVAS, PROF ARGENTINO
CUYA AYUDA A INFINIDAD DE AFICIONADOS Y ARTISTAS, SE DEBE A QUE, ESTA VINCULADO A RADIOS, TEATROS, PELICULAS
Canto-Prepara y Presenta
RECITADO, DECLAMACIÓN, LOCUTOR
PIANO - RAPIDO - PIEZAS
APRENDA EN FRAGA 453 Bs AIRES
O POR CORREO. AMBOS SEXOS
CRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS
GUITARRAS, BANDONEON, VIOLIN
ACORDEON, MANO, ETC.
ACREDITADA Academia Rivas
(PALANCA DEL EXITO)
(CERCA ESTACION CHACARITA)
LECCIÓN TODOS LOS DIAS, DIURNAS Y NOCTURNAS, CON MICROFONO EN PRIVADO, DIRECTO CON BROADCASTING
PRUEBA DE VOZ E INFORMES GRATIS
VISITE O ESCRIBA HOY RECIBIRA FOLLETO
CON "RIVAS" NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA LACAR 5481 (V. Devoto)

BUSQUE AQUI el PROGRAMA RADIOTEATRAL de la SEMANA



"DON CEFERINO Y COSTITA". Autor: M. Coronatto Paz. Martes y viernes, de 21 a 21.30, por L S 8 R. Sténtor. Intérpretes: Enrique Muiño y "Costita". Con la colaboración de las principales figuras del elenco artístico de la "broadcasting".



"JOYAS ARGENTINAS". Interpretación de obras camperas por la campaña de Lea Conti y Antonio Podestá. Todos los martes y viernes, de 21.30 a 22 horas, por L S 8, Radio Sténtor. Animador: Alejandro Beltrami. Anunciad.: LA PIEDAD y LLAURÓ.

"PROCESOS CÉLEBRES". Autores: Varios periodistas porteños. Diariamente, a las 13.30 horas, por L R 6 Radio La Nación. Principales intérpretes: Carlos Gordillo, Lucía Barause y Josefina Destein.

"EL CAMINO DE LOS GATOS". Autor: Herman Suderman. Adaptación Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizi. Diariamente, a las 17.30 horas, por Radio Belgrano. Principales intérpretes: Olga Casares Pearson y Angel Walk. Audición LINIMENTO SLOAN

"AVENTURAS DE OSSOBUCO". Autor: Antonio Botta. Todos los días, a las 12.30, por L R 1 Radio El Mundo. Principales intérpretes: Paquito Busto, Encarnación Fernández. Anunciad.: LA PIEDAD y LLAURÓ.

"TRES VIDAS" (Golondrinas). Autor: Arsenio Cavilla Sinclair. Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 8 Radio París. Principales intérpretes: Compañía de artistas, bajo la dirección de Atilio Supparo.

"BATISTA CHIMENTO" (filósofo al uso nostro). Autor: Luis de la Plaza. Jueves, de 19.30 a 20. Sábados, de 21.40 a 22.10, por L R 3 R. Belgrano. Intérprete: Pepe Arias.

"LA MÁSCARA HUMANA". Autores: F. Barrios Vallejo y Francisco Bolla. Diariamente, a las 18.30 horas, por L R 1 Radio El Mundo. Compañía de Blanca Podestá. Principales intérpretes: Amelia Sinisterra, Margarita Corona y Fernando Leiva.

"PENSIÓN LA TRANQUILIDAD DE RAMÓN REJEIRO". Autor: Germán Ziclis. Diariamente, a las 21 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Intérprete único: Tomás Simari. Anunciador: JABON FEDERAL.

"SEIS DÍAS". Autora: Elinor Glynn. Adaptador: Schaefer Gallo. Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 2 Radio Argentina. Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca, Hilde Pirovano y Tina Miranda.

"MARÍA ANTONIETA". Evocación del momento histórico. Autor: Dr. Eduardo Belmaña. Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 6 Radio Mitre. Principales intérpretes: Olga Casares Pearson, Angel Walk y Juan Velich.

"AMORES CÉLEBRES DE LA AMÉRICA LATINA". Autor: Héctor Pedro Blomberg. Miércoles, a las 21 horas, por L S 8 Radio Sténtor, con teatralizaciones de Héctor P. Blomberg. Principales intérpretes: Iris Marga, Florindo Ferrario, Juan Bono. Aurora Sánchez. Avisador: LEVADURA ROYAL.

"RONDA POLICIAL". Autor: Ramón Cortez Conde. Diariamente, a las 12 horas, por L S 4 Radio Porteña. Primer actor y director: Roberto F. Torres.

"LA SEÑORA CONDESA". Autor: Guillermo Durand. Interpreta el conjunto radio-teatral "Vértice", que dirige R. Valenti. Diariamente, a las 18.30 horas, por L R 9 Radio Fénix. Primeras figuras: M. Esther Lagos y Agustín Barrios.

"LA CULPA LA TIENE EL FÚTBOL". Autor: Manuel M. Meaños. Diariamente, a las 12.30 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Principales intérpretes: Félix Mutarelli, Malvina Pastorino, Blanquita del Prado, Elena Lucena.

"CAMPANAS DE LA NOCHE". Autor: Arsenio Mármol. Por el conjunto "Estampas Porteñas", que dirige Arsenio Mármol. Todos los días, a las 22.45 horas, en L R 3 Radio Belgrano. Principales intérpretes: Raquel Notar y M. Orsi.

"LA FAMILIA PASATIEMPO". Diariamente, a las 12.45 horas, por L S 4 Radio Porteña. Principales intérpretes: Raquel Notar y Máximo Orsi.



"HERMANOS RATTI". Episodios festivos. Autor: Julio Traversa y colaboradores. Lunes, miércoles y viernes, de 20.15 a 20.30 hs., por L S 8 R. Sténtor, en cadena con CX 16 Radio Carve de Montevideo.



"COMEDIA NUPCIAL". Autor: Guy de Chantepleure. Adaptada por el señor Roberto Gil. Todos los días, a las 22 horas, por L S 2 Radio Prieto. Interpreta el conjunto de Mecha Caus. Principales intérpretes: Mecha Caus, Delia Martínez, Antuco Telesca, Hilde Pirovano.

"NOTICIARIO TEATRALIZADO". Autor: Freddy. Todos los martes y viernes, por Radio Belgrano, de 20.30 a 21 horas. Técnico en sonoridades y ruidos: Max Coeble. Creador artístico: Willy Aikman.

"LA PASTILLERA ESCARLATA". Autor: Arturo Laserre. Diariamente, a las 21 horas, en L S 4 Radio Porteña, por el conjunto que encabeza Arturo Laserre. Principales intérpretes: Máximo Orsi, Herminia Velich y Julia Giusti.

"AVENTURAS DE JORGE DUVAL". Autor: Jack Turner. Diariamente, a las 18 horas, por L S 8 Radio Sténtor. Principales intérpretes: Roberto Salinas, Ema Bernal, Lita Guzmán.

"LA FAMILIA DE PANCHA ROLÓN". Autor: R. Bustamante. Diariamente, a las 20 horas, por L R 9 Radio Fénix. Principales intérpretes: Ricardo Bustamante, Carmen Nogueira, Rafael Ventura, H. Catalano.



"SEMANARIO TODDY". Autor: Agustín Remón. Teatralización de los sucesos destacados de la semana. Todos los lunes, a las 21, por L R 4 Radio Splendid, en cadena con L T 1 de Rosario y L U 7 de B. Blanca. Intérpretes: Iris Marga, Gloria Ferrándiz, Pepita Battaglia, Florindo Ferrario, Guillermo Battaglia, Miguel Gómez Bao, Pablo Vicuña, Juan Bono. Anunciador: TODDY.



LUNES

9.15
LR1 Folklore
LR3 Lita y Carlos
LR4 Noticioso
LR6 Informativo La Nación
LR10 Informativo I. P. A.
LS2 Informativo La Razón
LS4 Hora Avícola
LS6 Ases del canto criollo

9.30
LR2 Carlos Romeu
LR3 Típ. Padula
LS4 Hora Alemana

9.45
LR8 Cantor G. Arbós - Orq. Padula
LS6 Típ. Taverna

10
LR3 Guillermo Arbós
LR9 Hora Oficial - Clase de Inglés
LS5 Habla Crítica - La Voz Médica del Aire
LS6 Ernesto Güemes

10.15
LR3 Típ. Padula
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 Milanesas deportivas

10.30
LR1 Jazz Melódico
LR3 Cantor Néstor Feria
LR6 Juancho. Variedades
LS4 Cantor Arbós
LS6 Ramón Montes

10.45
LR1 Música de Organo
LR3 Típ. Padula
LR9 Hnas Lamar
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Trío A. B. C.

11
LR1 Orq. de Fantasías
LR2 Aud. La Voz de los Barrios
LR3 Cantor Néstor Feria
LR5 Cine Dial
LR6 Trío Figueroa
LR9 Raeser Capton's Melodic, jazz
LR10 Romeu
LS4 Cantor Arbós
LS6 Grab. de Carlos Gardel
LS8 Inf. Bolsa Comercio

11.15
LR1 Lydia Guzman - Orq. de Fantasía
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR6 Cantor Sánchez Ríos
LR9 Guido Granati, tenor
LS4 Cuarteto Parada
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR3 Cantor Fernando Díaz
LR6 Orq. Corren. Sánchez
LR9 Típ. F. Sassone
LR10 N. Fábregas
LS1 Orq. Capitolio
LS4 Típica Padula
LS5 Conj. W. Garten - J. Jansen - Jazz R. Ayala - O. Moreno - Orq. Martini - S. Flores - Típ. Novel
LS6 Milanesas deportivas

11.45
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 Bol. Policial
LR6 M. Swanson - Trío Figueroa
LR9 Hnas. Lamar, dúo criollo
LS1 Piano por M. Suasnabar
LS4 F. Díaz
LS6 Típ. Taverna - R. Montes
LS8 Típ. Germino

12
LR1 Orq. de Fantasía
LR2 Orq. Radio Prieto
LR3 Cantor Fernando Díaz
LR4 Irene Marzal
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Cantor Sánchez Ríos
LR9 Hora Oficial - Raeser Capton's Melodic Jazz
LR10 Informativo I. P. A.
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Típ. Peña
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío A. B. C.

12.15
LR1 Lydia Guzman - Orq. de Fantasía
LR2 Crónica Policial
LR3 Boletín informativo
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Myrian Stewart - C. del Río
LR6 Orq. Correntina Sánchez - M. Swanson
LR9 Guido Granati, tenor
LR10 Nelly del Campo
LS1 M. Suasnabar, piano
LS2 F. da Silva - L. Olivari
LS6 Típ. Taverna - R. Montes
LS8 L. A. Bottini - E. Lucena

12.30
LR1 Las Aventuras de Ossobuco
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR4 I. Marzal
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Trío Figueroa
LR9 Salpicón Deportivo
LR10 Típ. J. Servidio
LS1 Banda Municipal - J. M. Castro
LS2 Tertulias Literarias
LS4 Típica R. Firpo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Típ. Germino

12.45
LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Típ. F. Peña - F. da Silva
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Myrian Stewart
LR6 Cant. Sánchez Ríos - Orq. corr. Sánchez
LR10 Bol. Centro de Almaceneros
LS4 Familia Pasatiempo
LS6 Aud. Ibero Americana
LS8 L. A. Bottini

13
LR1 Lydia Guzman - Martínez Ledesma
LR2 Hora Italiana
LR3 "Los troperos cantores"
LR4 Tenor Pedro Vargas
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Bol. Automovilístico
LR9 Serpentinas - Típica Sassone - Hnas. Lamar - Raeser Capton's Melodie
LR10 Nelly del Campo
LS1 M. A. D'Elía, conc.
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típ. Germino - Hora Arquitect.

13.15
LR1 Jazz Santa Paula - Adhelma Falcón
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR5 Clarita del Río
LR6 Orq. Corrent. Sánchez
LR10 Típ. J. Servidio
LS1 Banda Municipal - J. M. Castro
LS5 Típ. E. Lomuto - Orq. Martini - O. Moreno - Conj. W. Garten - J. Jansen - Típ. Novel - S. Flores
LS8 L. A. Bottini - E. Lucena

13.30
LR1 Jazz Santa Paula
LR3 Fernando Díaz
LR4 I. Marzal
LR5 Myrian Stewart
LR9 Procesos célebres
LR10 N. Fábregas
LS1 Olga Charova, canc.
LS2 Orq. Prieto
LS8 Bohard. Bohemia

13.45
LR1 Ana Pugliese - Martínez - Ledesma
LR3 Aud. Caras y Caretas
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Pasadena Jazz
LR9 Guido Granati, tenor
LR10 Típ. J. Servidio
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Olivari - Jazz 7 de Oro
LS6 Típ. Peressini

14
LR1 Jazz Santa Paula
LR3 Aud. Caras y Caretas
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Trans. desde P. A. A. D. I.
LR9 Audición de las Stas. Kelly y Dinorah
LR10 N. del Campo
LS1 Olga Charova
LS2 Inf. La Razón
LS3 Aud. Dr. L. Bard
LS6 Ercilia Falza
LS8 L. A. Bottini - E. Lucena

14.15
LR1 Adhelma Falcón - Martínez Ledesma
LR3 Orq. Nativa Figueroa
LR10 La Mujer y el jazz
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Revista Oral Médica
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Bohard. Bohemia

14.30
LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR6 Amigos del jazz por el Dr. Klimosky
LS1 El cine y su música por Iran
LS8 Platea club

14.45
LR1 Adhelma Falcón - Martínez Ledesma
LR3 Carmen Silva (Betty Boop) - Orq. Nativa Figueroa
LS4 Carmencita Silva

15
LR1 Adhelma Falcón
LR3 Orq. Roberto Firpo
LS1 Notas Sociales por L. Cortejarena de Llano
LS4 Dixie Pal's
LS5 Dr. Bard
LS6 Salvador Frías
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.15
LR1 Ciriaco Ortiz - Mary Capdevilla
LR3 Patrocinio Díaz - Orq. Nativa Figueroa
LS4 Jenny Figueroa
LS6 Típ. Peressini

15.30
LR1 George Hines
LR3 Carmen Silva (Betty Boop)
LR6 Je Sais Tout
LS1 Nuestro Club
LS4 Carmencita Silva
LS6 Ercilia Palma
LS8 Betty Bori

15.45
LR1 Ana Pugliese-Martínez Ledesma
LR3 Orq. Roberto Firpo
LS4 Trío Figueroa
LS6 Salvador Frías

16
LR1 Ljerco Spiller
LR3 El Infierno en el Alma
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Hora Agrícola
LS1 La Voix de France
LS2 E. Castro de Bordigone
LS4 María T. Greco
LS6 Típ. Peressini

16.15
LR1 Bol. del Gobierno
LR3 El Infierno en el Alma
LR6 L. Dartés
LS4 Cuarteto Firpo
LS6 Ercilia Palma

16.30
LR3 Patrocinio Díaz
LR6 Típ. Azerbone
LR9 Inés Lerena, canc.
LR10 Z. Ucelli
LS1 Compañía Radio Teatral J. de Alba
LS2 J. Faire
LS4 Jenny Figueroa
LS5 Qto. Clásico - Orq. Martini - H. Castillo - Conj. Bal-Tabarín - O. Pintos

16.45
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR6 Sop. S. Isonzo
LR10 Academia FARO
LS4 Orquesta Correale

17
LR1 George Hines
LR2 Sra. de Bordigoni
LR3 Boletín Informativo
LR4 Escuela de la Srta. Alegría
LR5 M. L. Acosta Pereyra
LR6 Inform. La Nación
LR9 Américo Bernal.
LR10 Zulema Ucelli
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Jacinto Amenábar
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bol. Comercio

17.15
LR1 La Serranita - George Hines
LR3 Patrocinio Díaz - "La Dama Chic"
LR6 Sop. S. Isonzo
LR10 Cuarteto Vian
LS2 Boletín Agriconda

17.30
LR1 Las Aventuras de Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 "El camino de los gatos"
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 M. Montgomery
LR6 Orq. Típ. Azerbone
LR9 Inés Lerena
LR10 Cía. Astral
LS1 Nuestro Ejército
LS4 Típica Rossano

17.45
LR1 Mary Capdevilla - Ciriaco Ortiz
LR3 "El camino de los gatos"
LR4 N. Mir - J. Sueta
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Loreta Dartés
LR9 Audición "Viva 100 Años"
LS6 Ligas Juveniles Evangélicas

18
LR1 Lydia Desmond
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Hora Infantil Toddy
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 S. P. Serenaders
LR6 El Abuelito
LR10 Bol. Boca Juniors
LS2 Trans. de Unión Industrial
LS4 Típica Rossano
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR1 Julio de Caro
LR3 Hora Infantil Toddy
LR4 N. Mir - J. Sueta
LR9 Américo Bernal, cant.
LR10 Cuarteto Vian
LS1 Jazz Don Dean
LS4 Vergara-Gallardo
LS6 P. Servando y El Dientudo - Caggiano

18.30
LR1 Cía. Blanca Podestá
LR2 Hogar para Ciegos
LR3 Típ. Pedro Maffia
LR4 Desde el Charleston
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Conj. Vértice
LR10 Tribu Gitana
LS3 Desde un teatro
LS4 Típica Rossano
LS5 Cocktail Policial
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 "El guarda Nº 13"

18.45
LR3 Charlo
LR5 Típ. Filiberto
LS4 Navarro-Lara
LS5 Boletín Deportivo

19
LR1 H. Palacios - M. Carné - Julio de Caro
LR3 Orq. Pedro Maffia
LR4 Desde Berlín
LR5 M. Montgomery
LR6 Bol. Deportivo Dabra
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LR10 Conjunto Venezia
LS1 Conj. Isla de Capri
LS4 Típica Rossano
LS6 Típ. Pocholo - Lopecito
LS8 Noticioso

19.15
LR2 Bol. deportivo Alca
LR3 Charlo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR9 Paquita Garzón
LR10 Dora Petrowa
LS1 J. Schaff y su Wiener Prater Kapelle
LS2 D. Dumas
LS4 Vergara-Gallardo
LS6 Devin
LS8 C. Bosch

19.30
LR1 Héctor Palacios
LR3 Orq. Maffia
LR4 Noticioso
LR5 Orq. Filiberto
LR9 Típ. Pettorozi
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Isla de Capri
LS2 Grab. - D. Dumas
LS6 Trío Gedeón-Lopecito
LS8 C. Spaventa

19.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Charlo
LR5 M. Montgomery
LR6 Orq Clás. G. del Barrio
LR9 Lena Naldi, guitarra
LR10 Conjunto Venezia
LS1 Jan Schaff y su Wiener Prater Kapelle
LS2 Inform. La Razón
LS4 Navarro-Lara
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 P. Servando y El Dientudo - Caggiano
LS8 Típ. Laurenz

20
LR1 Julio de Caro - M. Carné - H. Palacios
LR2 O. Alonso
LR3 Típica Maffia
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Dúo Gallardo-Ubellas
LR9 Hora Oficial - La familia de P. Rolón
LR10 M. Balcarce
LS1 Tenor Ballester
LS2 Lorenzo Olivari
LS4 Típica Rossano
LS6 Devin
LS8 Pratesi - Lepore - Logiovine

20.15
LR2 J. Canaro - J. Larrauri
LR3 Libertad Lamarque
LR5 I. Bottero - A. Edgar
LR6 Orq. clásica G. del Barrio - Cant. A. Luque
LR10 Conj. Dora Petrowa
LS1 Isla de Capri
LS2 Tenor Caprio - Simons
LS4 Charlo
LS6 Caggiano y Juan A. Medina
LS8 Hnos. Ratti

20.30
LR1 Francisco Lomuto - M. Carné
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 Aud. "Ecos del Motor" - Dúo Jaimes-Barraza
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Jan Schaff y su Wiener Prater Kapelle
LS2 Típ. J. Canaro
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Típica Rossano
LS5 Habla Crítica
LS6 Típ. Pocholo - Lopecito
LS8 C. Bosch - Típica Laurenz

20.45
LR3 Orq. F. Canaro
LR5 I. Bottero - Alice Edgar
LR10 M. Balcarce
LS1 Tenor Ballester
LS2 O. Alonso - J. Cánepa
LS6 Trío Gedeón
LS8 Jazz Reznick

21
LR1 Rosita Moreno
LR3 Tomás Simari
LR4 Semanario Sucesos Mundiales
LR6 Típ. Padula
LR9 Típ. Pettorozi
LR10 Conj. Dora Petrowa
LS1 R. Vilaclara, violoncello
LS2 E. Randó - O. Vignoli
LS3 O. Moreno
LS4 La Pastillera Escarlata
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 Devin
LS8 C. Spaventa - Típ. Laurenz

21.15
LR2 J. Canaro - J. Larrauri
LR3 Típ. Canaro
LR6 Dúo Gallardo-Ubella - O. clás. G. del Barrio
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LR10 La Voz de España
LS1 Isla de Capri
LS2 Orq. Prieto - Simons
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS6 Trío Gedeón
LS8 P. Dealessi - J. Olarra

21.30
LR1 Orq. Lecuona
LR2 L. Olivari
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Tagliacozzo - J. Walter
LR6 Cant. Argañaraz Luque - Coment. E. Ramírez
LR9 Paquita Garzón, vedette
LS1 Ramón Vilaclara
LS4 Libertad Lamarque
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 Aud. Ibero Americana

21.45
LR2 O. Alonso - Rudy Ayala
LR3 Orq. Roberto Zerrillo
LR5 I. Bottero - Alice Edgar
LR6 Papel Picado
LR9 Típ. H. Pettorozi
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Rudy Ayala - Orq. Prieto - J. Larrauri
LS4 Agustín Magaldi
LS8 Fossati - Jazz Reznick

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 J. Larrauri
LR3 Libertad Lamarque
LR4 E. Molina
LR5 V. Tagliacozzo
LR9 Hora Ofi. - P. Garzón
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Tenor Ballester
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Típica F. Canaro
LS8 Típ. Laurenz

22.15
LR2 J. Canaro - Cuarteto Olivari
LR3 Agustín Magaldi - Orq. Roberto Zerrillo
LR5 I. Bottero
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LR10 Conj. Venezia
LS1 R. Vilaclara
LS6 Carlos Romeu
LS8 Jazz Reznick

22.30
LR1 Cofre Tesoros Music.
LR2 Típ. Berto - Cantor Vargas
LR3 "Campanas en la noche" de A. Mármol
LR4 Desde un teatro
LR5 Jane A. Edgar
LR9 Típ. H. Pettorozi
LR10 M. Balcarce
LS1 Tenor Ballester
LS2 Rudy Ayala
LS3 Desde un teatro
LS4 Agustín Magaldi
LS6 Juan Ferri
LS8 E. Fossati - Jazz Reznick

22.45
LR3 "Campanas en la noche" de A. Mármol
LR6 Inform. La Nación
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 R. Vilaclara
LS2 O. Vignoli - R. Ayala
LS4 Típica Zerrillo
LS5 Desde un teatro
LS6 Típ. Taverna

23
LR1 Bailables
LR2 Orq. Prieto
LR3 Típ. Zarrillo - Magaldi
LR5 Bailables
LR6 Típ. M. Padula
LR10 Informativo I. P. A.
LS2 Orq. Prieto
LS4 Bailables
LS2 Simons y sus bohemios

23.30
LR1 Noticioso El Mundo
LR3 Bailables
LR6 Típ. M. Padula
LS2 Inform. La Razón
LS6 Carlos Romeu - J. Ferri - Típ. Taverna
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Agustín Magaldi - Panorama del día
LR6 Cantor A. Luque

MARTES

9.15
LR3 Cantor Barrios
LR4 Noticioso
LR6 Inform. "La Nación"
LR10 Informativo I. P. A.
LS2 Inform. La Razón
LS4 Hora Avícola
LS6 Ases del canto criollo

9.30
LR2 Carlos Romeu
LR3 Trío Figueroa
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45
LR1 Oberturas
LR3 Cantor Barrios
LS6 Típ. Taverna

10
LR1 Media Hora Grandes Maestros
LR2 Emilio Genlot
LR3 Típ. Padula
LR4 Grabac. y poesías por E. P. Maroni
LR5 "Música Selecta"
LR9 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Juan Ferri

10.15
LR6 Pianista M. Cáceres
LR9 Braulio Lucero
LS6 Típ. Taverna

10.30
LR1 Música de Ballet
LR3 Cantor Barrios
LR6 Juancho
LR10 Conjunto Retazos
LS4 Trío Figueroa
LS5 Grabaciones
LS6 Corrao - Triay
LS8 Mirador Porteño

10.45
LR1 S. Lot Jazz
LR3 Típ. Padula
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 Juan Ferri - Típ. Taverna

11
LR1 Orq. Característica - P. Bell
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 M. T. Grecco
LR5 "Cine Dial"
LR6 Orq. Corr. Sánchez
LR9 Lolita del Río
LR10 Romeu
LS4 Trío Figueroa
LS6 Grab. Carlos Gardel

11.15
LR1 Orq. característica
LR3 Típ. Padula
LR6 Antonio Maida
LR9 Jazz Rando - Muratore
LS4 Cantor Barrios
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR3 Jazz E. Orozco
LR9 A. Carrión
LR10 M. Balcarce
LS1 Grab. selectas
LS4 Típica Padula
LS5 Conj. W. Garten - D. Delly - Típ. Lando - Boston Jazz F. Amor
LS6 Corrao - Triay

11.45
LR4 Bol. Policial
LR6 Estrella Márquez
LR9 M. Suasnabar
LR10 Trío de guitarras
LS1 Gunther Von Berg
LS4 Cantor Barrios
LS6 Típ. Taverna - C. Romeu
LS8 Típ. Aleta

12
LR1 Típ. Lomuto
LR2 L. Olivari - Ballardo - Palacios
LR3 Orq. Lacerda - M. T. Grecco.
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Héctor Estrada
LR6 Orq. corr. Sánchez
LR9 Lolita del Río
LR10 Informativo I. P. A.
LS1 Orq. Mignon
LS2 Típ. Prieto
LS3 H. Gerard
LS4 Ronda Policial
LS5 Habla Crítica
LS6 Juan Ferri
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15
LR1 Fanny Loy - Típ. Lomuto
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. José M. Castro
LR6 Antonio Maida
LR9 Jazz Rando - Muratore
LR10 Mariano Balcarce
LS10 Os Almirantes Jonas
LS2 Juan de Miralá y Olivari
LS3 A. Ramírez de Núñez Rojas
LS5 Don Montiel
LS6 Típ. Taverna
LS8 E. Carbel - Verón-Sauce

12.30
LR1 Aventuras de Ossobuco
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Vittorio Toso - H. Estrada
LR6 Orq. corr. Sánchez
LR9 Salpicón deportivo
LR10 Orq. clásica Bilevich
LS1 Gunther Von Berg
LS2 Javier Boveda
LS4 Jazz Orozco
LS5 Ventura - Duncan - Dora Delly - Típ. Lando - Boston Jazz - F. Amor
LS6 C. Romeu
LS8 Típ. Aleta

12.45
LR1 Típ. Lomuto
LR2 Típ. Prieto - A. Vargas - J. de Miralá
LR3 M. T. Grecco - Orq. Lacerda
LR4 Brighton Sisters
LR5 Orq. S. Almeyda
LR6 Estrella Márquez
LR10 Zita Nelson
LS1 Orq. Mignon
LS4 Familia Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Grab. Ibero Americano
LS8 E. Carbel - Verón-Sauce

13
LR1 "Bola de Nieve"
LR2 Hora Italiana
LR3 Jazz E. Orozco
LR4 Orquesta clásica - E. Rossi
LR5 Orq. José M. Castro
LR6 Boletín Automov.
LR9 "Serpentinas - A. Carrión - M. Suasnábar - L. del Río
LR10 Orq. clásica Bilevich
LS1 M. Alfredo D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típ. Aleta

13.15
LR1 Típ. Lomuto - L. de León
LR4 Elian Rossi
LR5 Vittorio Toso
LR6 Orq. correntina Sánchez
LR10 Zita Nelson
LS1 Os Almirantes Jonas
LS5 Típ. E. Lomuto - D. Delly - Orq. Martini - F. Amor - Jazz R. Ayala
LS8 E. Carbel - Verón-Sauce

13.30
LR1 H. Serenaders
LR3 Orq. Lacerda
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. José M. Castro
LR6 Procesos célebres
LR10 Orq. Bilevich
LS1 Gunther Von Berg
LS2 Orq. Prieto, cantor Vargas
LS8 Bohard. Bohemia

13.45
LR1 Fanny Loy - A. Pugliese - Típ. Lomuto
LR3 Cine: C. de Cruz y G. Grey
LR5 V. Toso - Héctor Estrada
LR9 Jazz Rando-Muratore
LR10 Zita Nelson
LS1 Os Almirantes Jonas
LS2 J. de Miralá - L. Olivari
LS6 Trío A B C

14
LR1 "Bola de Nieve"
LR2 Inf. "La Voz Ganadera"
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Transmisión de Operas
LR6 Desde P.A.A.D.L.
LR9 Hora Misterio
LR10 Orq. Bilevich
LS1 Orq. Mignón
LS2 Inf. La Razón
LS3 Aud. Dr. L. Bard
LS5 Grabac.
LS6 Típ. Peressini
LS8 E. Carbel - Verón-Sauce

14.15
LR1 S. P. Serenaders - D. Lang
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 Os Almirantes Jonas
LS2 J. de Miralá
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Bohard. Bohemia

14.30
LR1 El Jazz y sus intérpretes
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Jazz H. Mickey
LR6 Amigos del Jazz-Dr. Klimosky
LR9 A. Carrión
LS1 El Cine y su música
LS8 Paltea club

14.45
LR3 Cuarteto Parada
LS4 Cuarteto Parada

15
LR1 Dinals Lang
LR3 C. Moreno
LR4 La Media Hora del Vals
LS1 Notas Sociales
LS4 Jazz Orozco
LS5 Estética Femenina
LS6 Típ. Peressini
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.15
LR1 S. P. Serenaders - L. de León
LR3 Jazz H. Mickey
LS4 Cuarteto Parada
LS6 Trío A. B. C.

15.30
LR1 S. P. Serenaders
LR3 C. Moreno
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR10 Programa C.I.M.A.R.
LS1 Nuestro Club
LS4 Orquesta Brunelli
LS6 Alberto Daniel

15.45
LR1 D. Lang - J. C. Thorry
LR3 Jazz H. Mickey - Cto. Parada
LS4 Cantor Moreno
LS6 Orq. Peressini

16
LR1 F. Amicarelli
LR3 "El infierno en el alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 M. Casañas
LS1 La Voix de France
LS2 Elena C. de Bordigone
LS4 Típica F. Canaro
LS6 Trío A. B. C.
LS8 "Para el hogar y la mesa"

16.15
LR1 Bolet. del Gobierno
LR6 Típ. Azerbone
LR9 Cotizaciones de cédulas Hipotecarias
LS4 Orquesta Brunelli
LS6 Alberto Daniel

16.30
LR3 Jazz H. Mickey
LR6 Sop. S. Isonzo
LS1 Cía. Julia de Alba
LS2 Doreley - A. Lacroig
LS4 Cantor Moreno
LS5 Conj. Bal-Tabarin-C. Febre-Cuatro Guitarras de Concierto
LS8 Flia. Stentor

16.45
LR3 Cuarteto Parada
LR6 Típ. Azerbone
LR9 Tita Vidal
LR10 Academia Faro
LS4 Orquesta Brunelli

17
LR1 Blackie
LR2 "Hora Aconcagua"
LR3 Informativo
LR5 Orq. César Ginzo
LR6 Inform. La Nación
LR9 Grabaciones
LR10 Conj. Juvenil Bibí
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Aventuras de Jacinto Amenábar
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15
LR1 Thorry-Blackie
LR3 Jazz H. Mickey
LR5 Novedades Fonoeléctricas
LR6 Típ. Azerbone
LR9 M. Casañas
LS2 Bol. de Agriconda
LS8 Alsina-Serna-Baliotti

17.30
LR1 Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 "El Camino de los gatos"
LR4 V. Tagliacozzo - E. Nilson
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 Canc. L. Dartes
LR10 Cía. Astral
LS1 Momento Musical
LS4 Orquesta Brunelli

17.45
LR1 Blackie-J.C.Thorry
LR5 Mabel Wayne
LR6 Típ. Azerbone
LR9 Tita Vidal
LS6 Los Viudos
LS8 Alsina-Serna-Baliotti

18
LR1 Tenor Ballester
LR2 Tertulias Médicas - Hora Infantil Tío Toddy
LR5 Santa P. Serenaders - Típ Los Indios
LR6 El Abuelito
LR10 Raquel Sullivan
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Típica Prieto
LS4 Angel Castellanos
LS6 Virginia Doris
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR1 M. Carné - Típ. Los Indios
LR9 M. Casañas
LR10 Pedro Borestein
LS4 Harold Mickey
LS6 Conj. Venecia

18.30
LR1 Blanca Podestá
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Iruzta-Fugasot-Demare
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Mabel Wayne
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Conj. Vertice
LR10 Tribu Gitana
LS2 Laurita Moreno
LS4 Típica Rodríguez
LS6 Calandrias y Zorzales

18.45
LR1 Orq. I. Weishaus
LR3 E. Rodríguez
LS4 Angel Castellanos
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Hnas. Omar - I. Vera

19
LR1 Tenor Ballester
LR3 Iruzta-Fugasot-Demare
LR4 O. Moreno
LR5 Mabel Wayne
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Pedro Borestein
LS3 Escuela de la Srta. Alegría
LS4 Típica Rodríguez
LS6 Cuarteto Rafael Rossi
LS8 Noticioso

19.15
LR1 M. Carné - Típ. Los Indios
LR2 Bol. deportivo Alca
LR3 Típica E. Rodríguez
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. César Ginzo
LR9 Evita Lauri
LR10 Orq. Bilevich
LS2 Junta de Algodón - Laurita Moreno
LS6 Los Viudos
LS8 Típ. Tinelli

19.30
LR1 Atahualpa Yupanqui
LR3 "Los Bohemios"
LR4 Bol. Noticioso
LR5 Mábel Wayne
LR9 Felica Pratesi
LR10 R. Sullivan
LS2 Grabaciones - L. Barreira
LS3 O. Moreno
LS4 J. F. Demare
LS6 Conj. Venecia
LS8 Hnas. Omar - Típ. Tinelli - I. Vera

19.45
LR1 Típ. Los Indios
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Roberto Caló
LR9 Típ. Puglisi
LR10 P. Borestein
LS2 Inf. La Razón - L. Barreira
LS3 Rose Marie
LS4 Harold Mickey
LS5 Cto. del 900 - A. de Navara - Orq. Martini - Jaimes - Barraza
LS6 Virginia Doris

20
LR1 Mercedes Carné
LR2 Típ. Pettorozi
LR3 Típica E. Rodríguez
LR4 Jazz R. Ayala - O. Moreno - Ada Falcón
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR6 Folkl. G. del Barrio
LR9 La Familia de Pancha Rolón
LR10 Corrao-Trial
LS1 Jazz Don Dean
LS4 J. F. Demare
LS6 Buono-Striano
LS8 Gómez-Vila

20.15
LR1 A. Yupanqui - Típ. Los Indios
LR2 L. Moreno - Típ. Pettorozi
LR3 Iruzta-Fugasot-Demare
LR6 Canc. J. Joly
LR10 Or. Bilevich
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Jazz 7 de Oro - Elías Fort
LS3 Rose Marie
LS4 Coro Kubic
LS6 Cuarteto R. Rossi
LS8 Típ. Tinelli - Hnas. Omar

20.30
LR1 Relatos Históricos
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típica E. Rodríguez
LR4 Tenor Pedro Vargas
LR5 Orq. Astoria
LR6 Sta. Pearson Walk
LR9 Ecos del Motor - E. Lauri
LS1 Kato Keri
LS2 Dora Davis
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Harold Mickey
LS6 Conj. Venecia
LS8 Típ. Tinelli - Gómez-Vila

20.45
LR3 Coro Kubic
LR5 Carlos Rodríguez
LR10 María Blasco
LS1 Jazz Don Dean
LS2 Simons - L. Barreira
LS4 Azucena Maizani
LS6 Buono-Striano
LS8 I. Vera - Orquesta Ipanema

21
LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Elías Fort
LR3 T. Simari - L. Lamarque
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Fernando Randle
LR6 Jola Joly
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Raquel Sullivan
LS1 Kato Keri
LS2 Jazz Rando - Muratore
LS4 La Pastillera Escarlata
LS5 Tenor J. García - Cto. del 900 - Orq. Martini - Jaimes Barraza
LS6 Rafael Rossi
LS8 Muiño y Costita

21.15
LR2 Típ. Pettorozi - D. Davis
LR3 Típ. F. Canaro
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR6 G. del Barrio - Roberto Caló
LR9 Felica Pratesi
LR10 La Voz de España
LS1 Orq. Hollywood
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS6 Buono-Striano

21.30
LR2 Típ. Pettorozi
LR3 Coro Kubic
LR4 Las 5 Estrellas, canto y orquesta
LR5 Programa Ford
LR6 G. del Barrio - E. Ramírez
LR9 Rose Meri
LS1 Desde el Colón
LS2 L. Barreira
LS4 Coro Kubic
LS5 Tenor J. García-Cto. del 900 - Orq. Martini - Dúo Jaimes-Barraza
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 A. Podestá y Lea Conti

21.45
LR2 Elías Fort - L. Olivari
LR3 Orquesta F. Canaro
LR6 Papel Picado - Spaventa - Jola Joly - G. del Barrio - R. Caló
LS2 Orq. Prieto - Dora Davis
LS4 Típica Rossano

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Típ. Pettorozi
LR4 Elsa Molina
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR9 Felica Pratesi
LR10 María Blasco
LS2 Cía. Mecha Caus
LS5 Cto. del 900 - A. de Navara - Orq. Martini - Dúo Jaimes-Barraza

22.15
LR2 Dora Davis - Jazz Vázquez Vigo
LR3 Coro Kubic - Tita Merello
LR4 Hora Lírica
LR5 F. Randle
LR10 Trío Musical
LS4 Coro Kubic
LS6 Audición Voz Arabe

22.30
LR1 A. Sebastiani
LR2 Elías Fort
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Orq. Astoria
LR9 Evita Lauri
LR10 Corrao-Trial
LS2 Selec. de una Opera
LS3 Desde un teatro
LS4 Típica Rossano
LS8 Desfile Odeón

22.45
LR1 Blanco Amor
LR2 Jazz Vásquez Vigo
LR3 Conj. Estampas Porteñas
LR4 Grabaciones Selectas
LR6 Inform. La Nación
LR10 Trío Musical
LS4 Coro Kubic
LS5 Desde el Luna Park

23
LR1 Bailables
LR5 Bailables desde el Alvear Palace
LR6 Desde el Luna Park
LR10 Informativo I. P. A.
LS4 Roberto Firpo
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Típ. Firpo

23.30
LR3 Panorama del Día - Bailables

23.45
LS2 Informativo

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Stentor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15
LR3 C. Matinal - A. Miguel Padula
LR4 Noticioso
LR6 Desde la Iglesia de N. Sra. de Pompeya
LR10 Informativo I. P. A.
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS6 Ases del Canto Criollo

9.30
LR2 C. Romeu
LS4 Hora Alemana

9.45
LR3 G. Arbós
LS6 Susy Splinter

10
LR5 Hora Mús. Selecta
LR6 Pura Trigueros
LR9 Braulio Lucero
LR10 Vers. musicales
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, Doctor Bard
LS6 Orq. Peressini

10.15
LR3 Orq. M. Padula
LR6 Orq. C. Sánchez
LR9 Turf
LS6 Dúo González-Barcia

10.30
LR3 M. T. Greco
LR6 Pianista M. Cáceres
LR10 Conj. Retazos
LS3 Aud. de Jazz, Grabac.
LS4 Típica Padula
LS6 Dúo Corrao-Triay
LS8 Mirador Porteño

10.45
LR3 Orq. Nativa Figueroa
LR6 Roberto Caló - Tip. Rodríguez
LR9 Jazz Marengo
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Orquesta Peressini

11
LR1 Julio De Caro y Lidia Guzmán
LR2 Elías Fort
LR3 M. T. Greco
LR5 Cine Dial
LR6 Roberto Caló
LR9 Carlos Roldán
LR10 Noticiario Romeu
LS4 Típica Padula
LS6 Grab. de Carlos Gardel
LS8 Inf. Bolsa Comercio

11.15
LR1 Julio de Caro y Lidia Guzmán
LR3 Orq. M. Padula
LR6 Orq. Corrent. Sánchez
LR9 Carlos Félica
LS4 Orquesta Figueroa

11.30
LR1 "Juan de la Púa"
LR2 Orq. Prieto
LR3 M. T. Greco
LR6 M. Swanson
LR9 Maruja P. Huergo
LR10 Nadina Fábregas
LS4 E. Rimac
LS5 Conj. W. Garten - D. Delly - Tip. Lando - F. Amor - Boston Jazz
LS6 Dúo Corrao-Triay

11.45
LR1 "Juan de la Púa"
LR2 J. Larrauri
LR3 Orq. Figueroa
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Rodríguez
LR9 Jazz Marengo
LR10 Trío musical
LS1 M. Suasnabar
LS3 Rose Marie
LS4 Típica Padula
LS6 Orq. Peressino - Carlos Romeu
LS8 Tip. Laurenz

12
LR1 Julio de Caro
LR2 Elías Fort - Orq. Prieto
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Conj. Baian
LR5 Santa P. Serenaders
LR6 Roberto Caló
LR9 Carlos Roldán
LR10 Informativo I. P. A.
LS1 Orq. Mignon
LS2 Jazz 7 de Oro
LS4 Ronda Policial
LS5 Habla Crítica
LS6 Dúo González-Barcia
LS8 Inf. Bol. Comercio

12.15
LR1 Lydia Guzmán - Julio de Caro
LR2 Crónica policial
LR3 Boletín Informativo
LR4 Orq. clás. - Ema Ferrau
LR5 Tip. Los Indios
LR6 Orq. corrent. Sánchez
LR9 Carlos Félica
LR10 N. Fábregas
LS1 Os Almirantes Jonas
LS2 Elías Fort - Orq. Prieto
LS3 Rose Marie
LS5 Don Montiel
LS6 Orq. Peressini
LS8 E. Carbel - E. Fossati

12.30
LR1 Blackie y J. C. Thorry
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Salpicón Deportivo
LR10 Dora Petrowa
LS1 M. Suasnábar
LS2 Zavier Boveda
LS4 Cuarteto Parada
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Carlos Romeu
LS8 Tip. Laurenz

12.45
LR1 Julio de Caro
LR2 J. Larrauri - Orquesta Prieto
LR3 Dúo Gómez Vila
LR4 Conj. Baian
LR5 Tip. Los Indios
LR6 Cantor R. Caló
LR10 Nadina Fábregas
LS1 Orq. Mignon
LS4 Familia Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS8 E. Carbel - E. Fossati

13
LR1 Blackie
LR2 Hora Italiana
LR3 Orq. E. Rodríguez
LR4 E. Ferrau
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Bol. Automovilístico
LR9 Serpentinas M. P. Huergo - Jazz Marengo - C. Roldán
LR10 Nora Day
LS1 M. Alfredo D'Elía
LS2 La voz de España
LS4 Boletín D'Apice
LS8 Tip. Laurenz

13.15
LR1 Trío Ciriaco Ortiz - V. C. Thorry
LR3 Tita Merello
LR4 Conj. Baian
LR5 Arte culinario - Orq. Weishaus
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR10 Dora Petrowa
LS1 Os Almirantes Jonas
LS5 Conj. W. Garten - - D. Delly - Tip. Lando - F. Amor - Boston Jazz - O. Moreno
LS8 E. Carbel - E. Fossati

13.30
LR1 Blackie - J. C. Thorry
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Procesos Célebres
LS1 M. Suasnabar
LS8 Bobard. Bohemia

13.45
LR1 A. M. Pugliese - Trío Ciriaco Ortiz
LR3 Orq. E. Rodríguez
LR5 Típica Los Indios
LR9 Carlos Félica
LR10 Nora Day
LS1 Os Almirantes Jonas
LS6 Trío A B C

14
LR1 George Hines
LR2 La Voz Ganadera
LR3 C. de Cruz (Cine)
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR9 Hora Misterio - M. P. Huergo
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 Orquesta Mignon
LS2 Informativo La Razón
LS3 Dr. L. Bard
LS4 Football
LS6 Virginia Doris - Lopecito
LS8 E. Carbel - E. Fossati

14.15
LR1 Blackie - D. Arroyo
LR2 Football
LR5 Orq. de I. Weishaus
LS1 Os Almirantes Jonas
LS2 Football
LS6 Brochazos Camperos

14.30
LR1 El Jazz y sus Intérpretes
LR3 E. Rodríguez
LR5 Transmisión de óperas
LR6 Trans. de football
LR9 Football
LS1 Iván: Cine
LS8 Platea club

14.45
LR1 El Jazz y sus Intérpretes
LR3 Orq. E. Rodríguez
LR10 Football
LS5 Football

15
LR1 Fanny Loy - George Hines
LR3 Ronda Policial
LR4 Mauricet
LS6 Juan Ferri - Lopecito
LS8 "Amemos a los niños"

15.15
LR1 Daniel Arroyo
LR3 Orq. E. Rodríguez - Tip. Maffia
LR4 La media hora del vals
LS1 Gerardo de Alvear
LS6 Trío A B C

15.30
LR1 Fanny Loy - George Hines
LR3 A. Maizani
LS6 Virginia Doris

15.45
LR1 Daniel Arroyo
LR3 Orq. R. Zerrillo
LS6 Cantor Juan Ferri

16
LR1 Fanny Loy - George Hines
LR3 "Infierno en el alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR10 La Voix de France
LS6 Trío A B C
LS8 Flia. Stentor

16.15
LR1 Boletines
LS6 Virginia Doris

16.30
LR1 Boletines
LR3 A. Maizani
LR4 Comentarios Musicales, por M. R. Deledicque
LR10 Versiones Musicales
LS1 Cía. Julia de Alba
LS2 Dore Ley - A. Lacrox
LS4 Típica Zerrillo
LS5 Conj. Bal-Tabarin - C. Febre - Cuatro Guitarras de Concierto - Ventura-Duncan
LS6 La Voz Hebrea

16.45
LR1 Boletines
LR3 Orq. R. Zerrillo
LR9 Mercedes Luz
LS4 Vargara-Gallardo

17
LR1 Hugo del Carril - Hawaiam Serenaders
LR3 Bol. Informativo
LR5 Nelly Rubens - P. Schroeder
LR6 Boletín Informativo
LR10 Conj. Juvenil Bibi
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Marylin

17.15
LR1 Coro Polifónico
LR3 A. Maizani
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR9 Tita Vidal

17.30
LR1 Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 "El camino de los gatos"
LR5 V. Bacciato
LR10 Cía. Astral
LS1 Cantos y Leyendas
LS2 Hora Sirio Libanesa
LS4 Vargara-Gallardo

17.45
LR1 Conj. Polifónico.
LR5 V. Tagliacozzo
LR9 Mercedes Luz
LS4 Típica Zerrillo
LS6 Los Viudos

18
LR1 Hugo del Carril - H. Serenaders
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Abuelito
LR10 Boletín Boca Juniors
LS1 Boletín del Ministerio de Agricultura
LS2 Jazz Argentina
LS4 Irusta-Fugazot-Demare
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR1 Coro Polifónico
LR5 V. Tagliacozzo - V. Bacciato
LR9 Tita Vidal
LR10 Silvia Lara
LS1 Jazz Don Dean
LS2 Delly Dumas
LS4 Típica Zerrillo
LS6 Típica Pocholo

18.30
LR1 Cía. Blanca Podestá
LR2 Del Hogar para Ciegos
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Pol Breval
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Conjunto Vértice
LR10 La Tribu Gitana
LS2 Juan de Mirald
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 L. Cardoso

18.45
LR1 Cía. Blanca Podestá
LR3 Tip. Maffia
LR5 V. Tagliacozzo
LS2 Delly Dumas
LS4 Orquesta Correale
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Hnas. Omar

19
LR1 Bailables: Alabama Jazz - Típica Lomuto
LR3 Coro Kubic
LR4 Pol Breval
LR5 V. Bacciato
LR6 Boletín Depor. Dabrá
LR9 Félica - Pratesi
LR10 Conjunto Venezia
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 Juan de Mirald
LS3 Escuela de la Srta. Alegría
LS4 Irusta-Fugazot-Demare
LS6 Ramón Montes

19.15
LR1 Alabama Jazz- Típica Lomuto
LR2 Boletín Deport. Alca
LR3 Tip. Maffia
LR4 E. Molina
LR5 Nelly Rubens
LR9 Evita Lauri
LR10 Yibis
LS1 Stajevich Constantino
LS2 Ministerio de Agricultura - Nelly Dumas
LS4 Orquesta Correale
LS6 Los Viudos
LS8 L. Cardoso

19.30
LR1 Alabama Jazz - Típica Lomuto
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR5 V. Tagliacozzo
LR9 Pronóstico
LR10 Silvia Lara
LS1 Orquesta Hollywood
LS3 O. Moreno
LS4 Coro Kubic
LS6 Trío Gedeón
LS8 Hnas. Omar

19.45
LR1 Alabama Jazz - Típica Lomuto
LR3 Tip. Maffia - Libertad Lamarque
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Turf. Condal
LR9 Guido Granati
LR10 Yibis
LS1 Kato Keri
LS2 Informativo La Razón
LS4 Orquesta Correale
LS5 Orq. O. Fresedo - Cto. del 900 - A. de Navara - Boston Jazz - Jaimes - Barraza
LS6 Orquesta Pocholo
LS8 Onda Deportiva

20
LR1 Alabama Jazz - Típica Lomuto
LR3 Coro Kubic
LR4 Orq. clás. A. S. de Lenhardson
LR5 Orquesta Ambassador
LR6 Jola Joly - Orq. G. del Barrio - S. Ríos
LR9 La Flia. de P.
LR10 Silvia Lara
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 Delly Dumas
LS4 Irusta-Fugazot-Demare
LS6 Ramón Montes
LS8 A. Falcón - Típica Tinelli - Hnas. Omar

20.15
LR1 Alabama Jazz - Típica Lomuto
LR2 Típica J. Canaro - L. Olivari
LR3 Libertad Lamarque
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery
LR10 Conjunto Venezia
LS1 Kato Keri
LS2 Cuarteto de Bandoneones - Dora Davis
LS3 Alberto Rechax
LS4 Típica Rossano
LS6 Guitarristas El Pardo y El Dientudo

20.30
LR1 F. Lomuto - Lydia Desmond - H. Palacios
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Tip. Maffia
LR4 I. Corsini
LR5 Orquesta Ambassador
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 Ecos del Motor - E. Lauri
LR10 Típica de la Cruz
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 O. Vignoli - J. Canaro
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Libertad Lamarque
LS6 Trío Gedeón
LS8 A. Falcón - I. Vera

20.45
LR1 F. Lomuto - L. Desmond - Héctor Palacios
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Orq. clás. A. S. de Lenhardson
LR5 E. Wolfsbruck
LR10 Conjunto Venezia
LS1 S. Constantino
LS2 O. Alonso - J. Cánepa
LS4 Coro Kubic - Típica Maffia
LS6 Orq. Pocholo - Cancionista Julia Devoto
LS8 Tip. Tinelli - L. A. Bottini

21
LR1 Santa P. Serenaders - Ken Hamilton
LR2 D. Davis - Típica J. Canaro
LR3 Tomás Simari
LR4 En el País de las Estrellas
LR5 Orquesta Ambassador
LR6 Canc. Jola Joly
LR9 Félica - Pratesi
LR10 Corrao-Triay
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 O. Vignoli
LS4 La Pastillera Escarlata
LS5 Cto. del 900 - A de Navara - Boston Jazz - Jaimes-Barraza
LS6 Ramón Montes
LS8 I. Vera - A. Falcón

21.15
LR1 S. Paula Serenaders - Ken Hamilton
LR2 O. Alonso
LR3 Tip. Maffia
LR5 Jane A. Edgar - M. Montgomery
LR6 Orq. G. del Barrio
LR9 Guido Granati
LR10 La Voz de España
LS1 Kato Keri
LS2 Tenor Capri
LS5 T. Lara y Maroni
LS6 Trío Gedeón
LS8 P. Dealessi-J. Olarra

21.30
LR1 Héctor Palacios - Orquesta Vienesa
LR2 L. Olivari
LR3 Cuart. Parada
LR4 Orq. Clás.
LR5 Orquesta Ambassador
LR6 Emilio Ramírez- Cant. Sánchez Ríos
LR9 Evita Lauri
LS1 Desde el Colón
LS2 Orquesta Prieto
LS4 Cuarteto Parada
LS5 Cto. del 900 - A. de Navara - Boston Jazz - Jaimes-Barraza
LS6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR1 Lydia Desmond
LR2 D. Davis - Típica J. Canaro
LR3 Pepe Arias - Típica Maffia - Cuart. Parada
LR4 I. Corsini
LR5 M. Montgomery
LR6 Papel Picado: Sparenta - Sánchez Ríos - Orq. G. del Barrio - J. Joly
LR9 Félica-Pratesi
LS4 Típica Rossano - Coro Kubic
LS8 A. Falcón - Típica Tinelli

22
LR1 H. Palacios - M. Capdevilla
LR2 O. Alonso
LR3 Baile Geniol - Tip. Canaro, Tip. R. Firpo Jazz D. Pal's
LR4 Bailables: Jazz R. Ayaya - Típica E. Lomuto
LR5 Orquesta Ambassador
LR9 Guido Granati
LR10 Corrao-Triay
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Típica P. Maffia
LS8 I. Vera - L. A. Bottini

22.15
LR1 Orquesta Vienesa
LR2 J. Canaro - D. Davis
LR5 Jane A. Edgar - M. Montgomery
LR9 Banco Hip. Nacional
LR10 Típica de la Cruz
LS4 Cuarteto Parada
LS6 La Andalucita
LS8 Tip. Tinelli

22.30
LR1 H. Palacios - M. Capdevilla
LR2 L. Olivari
LR5 Orquesta Ambassador
LR10 Corrao Triay
LS2 Típica Prieto
LS3 Desde un teatro
LS4 Típica Rossano
LS6 Trío cómico A B C
LS8 I. Vera - Orquesta Ipanema

22.45
LR1 Orquesta Vienesa
LR2 Tenor Caprio - Grab.
LR6 Inform. La Nación
LR10 Típica de la Cruz
LS2 Jazz 7 de Oros - Simons y sus bohemios
LS4 Bailables
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Virginia Doris
LS8 L. A. Bottini

23
LR1 Bailables
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Bailables: G. Stretton - Tip. Danesi - Vienesa
LR6 Desde el Luna Park
LR10 Informativo I. P. A.
LS2 Típica Prieto
LS6 C. Romeu - La Andalucita - Trío A B C V. Doris

23.15
LR1 Bailables
LR10 Desde el Don Dean
LS2 Jazz 7 de Oros

23.30
LR1 Noticioso El Mundo
LS2 Informativo La Razón

23.45
LR1 ¡Buenas noches...!

24
LR1 Fin de la transmisión

DOMINGO

9.15

LR1 Música bailable criolla
LR3 Cocktail Matinal por Lita y Carlos
LR4 Noticioso
LR5 Informativo
LR6 Inform. "La Nación"
LR10 Informativo I. P. A.
LS2 Inform. "La Razón"
LS4 Hora Avícola
LS5 Habla "Crítica"
LS6 Grabac. Ases del canto criollo

9.30

LR1 Media hora en Viena
LR2 Carlos Romeu
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabaciones

10

LR1 "El receptor Mágico"
LR2 Grab. internacionales
LR3 D. Conte
LR4 Grabaciones y poesías por E. P. Maroni
LR5 Música ligera
LR6 Típ. Azerbone
LR10 Turf por Melgarejo
LS1 Braulio Lucero
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 Orq. Peressini

10.15

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR9 Turf
LR10 Conj. Retazos
LS6 La Andalucita

10.30

LR1 Selección de operetas
LR3 D. Conte
LR5 Música clásica
LR6 Juancho
LS1 Grab. selectas
LS4 Cantor Barrios
LS5 Grabaciones
LS6 Orq. Peressini
LS8 Hipódromo Radial

10.45

LR1 "En la Isla de los Sueños"
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Hora Aragonesa
LR9 Típ. Francis-Rial
LS4 L. Sandoval
LS6 Trío Gedeón

11

LR1 Oberturas
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Mons. D. Napal
LR4 Momento musical
LR6 Cant. A. Luque
LR9 A. Carrión
LS1 La Voix de France
LS3 Hora Eco de Italia
LS4 Típica Rodríguez
LS6 Grab. Carlitos Gardel
LS8 Mons. de Andrea

11.15

LR6 Típ. Azerbone
LR9 M. Pletischa

11.30

LR1 La Serranita - Hawain Serenaders
LR3 D. Conte
LR6 Cant. A. Maida
LR9 Trío Vocal Femenino
LS1 Grab. selectas
LS4 L. Sandoval
LS5 Orq. Martini - Bing Bang - Cto. Santa Fe
LS6 La Andalucita

11.45

LR1 La Serranita
LR3 Típ. F. Canaro
LR6 Orq. clásica G. del Barrio
LR9 Típ. Francis-Rial
LR10 Ecos Platenses
LS1 Gunther von Berg
LS4 Típica Rodríguez - D. Conte
LS6 Devin

12

LR1 Hawaian Serenaders La Serranita
LR2 Jazz 7 de Oro - L. Barreira
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Astoria
LR9 A. Carrión
LR10 Hora Cultural Vasca
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 Ronda Policial
LS5 Habla "Crítica"
LS6 Trío Gedeón - Típ. Peressini
LS8 I. Vera - Orquesta Ipanema

12.15

LR1 Hawaian Serenaders
LR2 Típ. Bonavena
LR3 Informativo - Típica F. Canaro
LR4 I. Marzal-L. Semón
LR5 F. Randle
LR6 Cant. A. Luque
LR9 M. Pletischa
LS1 Gunther von Berg
LS5 Orq. Martini-B. Bang-Cto. Santa Fe
LS6 Cant. Devin
LS8 Típ. Sténtor

12.30

LR1 Las Aventuras de Osobuco
LR2 A. Rojas
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR5 Orq. Astoria
LR6 Orq. clásica G. del Barrio
LR9 Trío Vocal Femenino
LR10 Típ. Serridio
LS1 Ocampo - Flores
LS4 Tita Galatro
LS5 Bol. Deportivo
LS6 La Andalucita - Cantor Devin
LS8 M. de los Ríos

12.45

LR1 Mercedes Carné Hawaian - Serenaders
LR2 Jazz 7 de Oro - L. Barreira
LR5 F. Randle
LR6 Antonio Maida
LR9 Típ. Francis - Rial
LS1 Orq. Capitolio
LS4 Familia Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Grab. Iberoamericana
LS8 Típ. Sténtor

13

LR1 Ernesto Lecuona
LR2 Hora Italiana
LR3 "Los Bohemios"
LR4 Operas
LR5 Sermones Laicos por J. Quesada
LR6 Inform "La Nación"
LR9 A. Carrión
LR10 Hora del Cairo
LS1 Ocampo - Flores
LS2 La Voz de España
LS3 Hora Húngara
LS4 Típica F. Canaro
LS5 Habla "Crítica"-Orq. Martini - B. Bang - Cto. Santa Fe - I. Marzal
LS8 I. Vera - M. de los Ríos

13.15

LR5 Orquesta Astoria - F. Randle
LR6 Orq. clásica G. del Barrio
LR9 M. Pletischa
LS1 Jazz Buddington
LS8 Típ. Sténtor

13.30

LR1 Mercedes Carné
LR3 Libertad Lamarque
LR5 M. Perales y su Cía.
LR6 Procesos célebres
LR9 Trío Vocal Femenino
LS1 Gunther von Berg
LS2 Hora Asturiana
LS4 Tita Galatro
LS8 I. Vera - Orquesta Ipanema

13.45

LR1 Ana Pugliese-Orq. Posadas
LR3 Orq. E. Orozco
LR9 Fútbol
LS1 Orq. Capitolio
LS4 Domingo Conte
LS6 Conj. Venecia - Nery Bianco - Salvador Pagano
LS8 M. de los Ríos

14

LR1 Cofre tesoros musicales
LR2 Fútbol
LR3 Cine: C. de Cruz y G. Grey
LR5 Orquesta Astoria - F. Randle
LR6 Fútbol
LS1 Ocampo - Flores
LS3 Hora Fancesa
LS4 Football
LS5 Grabaciones
LS6 Cantores calabreses D. Ventricei - Angel Mellado
LS8 Hora Italiana

14.15

LR5 Prog. selecto
LS1 Jazz Buddington
LS2 Fútbol
LS6 Conj. Venecia - Nery Bianco y Salvador Pagano

14.30

LR1 Orq. Posadas
LR3 L. Lamarque
LR10 Fútbol
LS1 Ocampo - Flores
LS6 Brochazos camperos

14.45

LR1 Ernesto y Ernestina Lecuona
LR3 Orq. Orozco - Libertad Lamarque
LS1 Jazz Buddington
LS5 Fútbol

15

LR1 M. Carné
LR3 Orq. Orozco
LR4 Grabaciones varias
LS1 Desde el Colón
LS6 Conjunto Venecia-Nery Bianco-Salvador Pagano
LS8 Teatro del Pueblo

15.15

LR1 Orq. Posadas
LR3 Cuart. Parada
LS6 Dúo Corrao-Triay

15.30

LR1 George Hines
LR3 Orq. Orozco
LS6 Cantor Alberto Daniel

15.45

LR1 Fanny Loy - Orq. Bates
LR3 Cuarteto Parada
LS6 Conjunto Venecia

16

LR1 Lydia Guzman
LR3 Orquesta Orozco
LS6 Corrao-Triay
LS8 Grab. Varias

16.15

LR1 Georges Hines - Orq. Battes
LS6 Conjunto Venecia - Nery Bianco - Salvador Pagano

16.30

LR1 George Hines
LR2 Grab. Internacionales
LR3 Típ. F. Canaro
LS2 Selec. de operetas
LS4 Jazz Orozco
LS5 Conj. Bal-Tabarín - H Castillo - Qto. Clásico - P. Moreno.
LS6 Audición Voz Hebrea

16.45

LR1 Fanny Loy - Orq. Battes
LR3 Cto. Parada - Orq. E. Orozco
LR9 Grabaciones
LR10 Academia Faro
LS4 L. A. Loria

17

LR1 Lydia Guzman
LR3 Bailables
LR4 Bailables: Típ. E. Lomuto - Jazz R. Ayala
LR5 Bailables - Orq. Weishaus - Típ. Alemany - Jazz G Stretton
LR6 Boletín Onf. La Nación.
LR9 M Swanson
LR10 Prog. Radiolandia
LS4 Típica R. Firpo
LS5 Habla Crítica

17.15

LR1 D. Arroyo - F. Loy
LR3 Típ. Firpo
LR5 Turf
LR6 Orq. Humorística Re-fa-la-do
LR9 Grabaciones
LS4 La Tucumanita

17.30

LR1 Julio de Caro
LR10 Cía. Astral
LS4 Jazz Harold Mickey
LS5 Conj. Bal-Tabarín - H. Castillo - Qto. Clásico - P. Moreno

17.45

LR1 L. Guzman - D. Arroyo
LR3 Jazz H. Mickey
LR6 Trío Figueroa
LR9 M. Swanson
LS4 La Tucumanita
LS6 Canc. Virginia Doris

18

LR1 Julio de Caro
LR6 El Abuelito
LR9 Grabaciones
LR10 P. Borestein
LS2 Típ. Prieto
LS4 Jazz Harold Mickey
LS6 Milanesas Deportivas

18.15

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR9 M. Swanson
LR10 Trío Musical
LS1 Jazz Don Dean
LS2 Baliardo - Palacios
LS4 Típica Rodríguez
LS6 Cantor Juan Ferri

18.30

LR1 Alabama Jazz - Julio de Caro
LR2 Hogar para ciegos
LR6 Orq. Re-fa-la-do
LR9 Salpicón Deportivo
LR10 La Tribu Gitana
LS2 Humberto Fiore
LS3 Desde un teatro
LS4 La Tucumanita
LS6 Calandrias y Zorzales

18.45

LS2 Orq. Prieto
LS4 Navarro-Lara
LS5 Bol. Deportivo

19

LR1 Alabama Jazz - Típ. Lomuto
LR2 Grab. Internacionales
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 Bol. Dep. Corp. Dabra
LR9 Carlos Roldán
LR10 P. Borestein
LS1 María A. Funes
LS2 Baliardo - Palacios
LS4 Jazz Harold Mickey
LS6 Virginia Doris - Lopecito

19.15

LR2 Bol. Alca
LR9 Típ. Gagliostro
LR10 Nelly del Campo
LS1 Marcela Dibar
LS2 Junta Reguladora de Algodón - A. Rojas
LS4 Típica Zerrillo
LS6 Milanesas Deportivas

19.30

LR9 Lolita del Río
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 María A. Funes
LS2 Grab. - A Rojas
LS4 Navarro-Lara
LS6 Juan Ferri - Lopecito

19.45

LR9 Raeser Caton's
LR10 Nelly del Campo
LS1 Marcela Dibar
LS2 Inf. La Razón - I. Corsini
LS4 Orquesta Brunelli
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Boston Jazz - E. Fort - Típ. E. Lomuto
LS8 Onda Deportiva
LS6 Típica Peressini

20

LR5 Orq. José M. Castro - V. Toso
LR6 T. Ibáñez - Trío Figueroa - Bety Boop
LR9 Carlos Roldán
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Cine por Ivan
LS2 I. Corsini - Jazz 7 de Oro
LS3 Grab.
LS4 Navarro-Lara
LS6 Dúo Buono - Striano
LS8 Alsina - Serna - Balioti - Típ. Firpo - Verón-Sauce

20.15

LR2 Celia Louzan
LR5 Rosita B. Iquel
LR9 Típ. Gagliosto
LR10 Nelly del Campo
LS2 Jazz 7 de Oro - I. Corsini
LS4 Orquesta Brunelli
LS6 Virginia Doris - Típ. Peressini - Hugo Silvestrini

20.30

LR1 Tenor Ballester - K. Nielsen - A. Jazz - Lomuto
LR2 Típ. Pettorozi - S. Ortiz - J Miranda
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Orq. M. Padula
LR9 Ecos del Motor
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 María A. Funes
LS2 C. Louzan - Simons y sus bohemios
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Típica Zerrillo
LS5 Habla Crítica
LS6 Típ. Peressini - Juan Ferri
LS8 Jazz Reznick

20.45

LR2 C. Louzan - Típ. Pettorozi
LR3 Deportes - María T. Grecco
LR5 V. Toso
LR6 Carmencita Silva (Bety Boop) - Trío Figueroa
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Carola A. Blanco
LS2 Jenny Kais - I. Corsini
LS6 Dúo Buono - Striano
LS8 Verón-Sauce - Típica R. Firpo

21

LR1 Hugo del Carril
LR2 C. Louzan
LR3 T. Simarl
LR4 Orq. Clás. Almirall-Ventura-Duncan
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Teófilo Ibáñez
LR9 Raeser Capton's
LR10 María Blasco
LS1 Jan Schoff y Wiener P Kapelle
LS2 Típ. Pettorosi
LS3 Grabac
LS4 La Pastillera Escarlata
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Boston Jazz E. Font - Típ. E. Lomuto
LS6 Peressini - Virginia Doris
LS8 Jazz S. Reznick

21.15

LR1 Hnas Desmont - Típ. Los Indios
LR2 A. Schianca - Corsini
LR3 T. Merello
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Típ. M. Padula
LR9 Carlos Roldán
LR10 La Voz de España
LS1 Marcela Dibar
LS2 Orq. Prieto
LS5 T. Lara y Maroni
LS6 Buono-Striano
LS8 Alsina-Serna-Balioti - Dúo Verón-Sauce

21.30

LR1 Juan Arvizú
LR2 Típ. Pettorozi - I. Corsini
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 V. Toso
LR6 Coment. Dr. Zanalda - Trío Figueroa
LR9 Típ. Gagliostro
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Olivero Bellusi - Lucy Ritter
LS4 Típica Maffia
LS5 Brighton Sisters - Orq. Martini - N. Omar - Boston Jazz - E. Fort
LS6 Audición Ibero Americana
LS8 Típ. R. Firpo

21.45

LR2 A. Schianca - Típica Berto
LR3 Iruzta-Fugasot-Demare - Típ. Maffia
LR4 I. Corsini
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Papel Picado
LR9 Lolita del Río
LS1 Marcela Dibar
LS4 Orquesta Brunelli

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Tangos de la guardia vieja por Berto
LR3 M. T. Grecco
LR4 Orq. Clás. - Dúo Ventura-Duncan
LR5 Orq. J. M. Castro
LR9 Raeser Capton's
LR10 María Blasco
LS1 Carola Arias Blanco
LS2 Lorenzo Olivari
LS4 Charlo
LS8 Dúo Verón-Sauce - Trío Alsina-Serna-Balioti

22.15

LR3 Iruzta-Fugazot-Demare
LR4 I. Corsini
LR5 V. Toso
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS4 Orquesta Brunelli
LS6 Canc. Ercilia Palma
LS8 Jazz S. Reznick

22.30

LR1 Hugo del Carril
LR2 A. Schianca
LR3 Conj. Estampas Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 Rosita B. Iquel
LR9 Grab. clásicas
LR10 María Blasco
LS1 Carola Arias Blanco
LS2 O. Bellusi
LS3 Desde un teatro
LS4 María T. Greco
LS6 Carlos Romeu

22.45

LR1 Hnas. Desmond - Típ. Los Indios
LR2 Cuart. de bandoneones - Típ. Berto
LR5 Mús. selecta
LR6 Inform. La Nación
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Orq. Prieto - Lucy Ritter
LS4 Típica Maffia
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Salvador Frías

23

LR1 Bailables
LR2 Desde el Luna Park
LR3 M. T. Grecco
LR5 Bailables Jazz Stretton - Típ. Danesi - Vienesa Czaket
LR6 Desde el Luna Park
LR10 Informativo I. P. A.
LS1 Grab. selectas
LS2 Simons y sus bohemios - J. Kais
LS4 Bailables
LS6 E. Palma - C. Romeu - S. Frías
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Típ. P. Maffia - Panorama del día
LR10 Desde el Don Dean

23.30

LR1 Noticioso El Mundo
LR3 Bailables
LS2 Inf La Razón

LUNES

9.15

LR1 Folklore
LR3 Lita y Carlos
LR4 Noticioso
LR6 Informativo La Nación
LR10 Informativo I. P. A.
LS2 Informativo La Razón
LS4 Hora Avícola
LS6 Ases del canto criollo

9.30

LR2 Carlos Romeu
LR3 Tip. Padula
LS4 Hora Alemana

9.45

LR8 Cantor G. Arbós - Orq. Padula
LS6 Tip. Taverna

10

LR3 Guillermo Arbós
LR9 Hora Oficial - Clase de Inglés
LS5 Habla Crítica - La Voz Médica del Aire
LS6 Ernesto Güemes

10.15

LR3 Tip. Padula
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 Milanesas deportivas

10.30

LR1 Jazz Melódico
LR3 Cantor Néstor Feria
LR6 Juancho, Variedades
LS4 Cantor Arbós
LS6 Ramón Montes

10.45

LR1 Música de Organo
LR3 Tip. Padula
LR9 Hnas Lamar
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Trío A. B. C.

11

LR1 Orq. de Fantasías
LR2 Aud. La Voz de los Barrios
LR3 Cantor Néstor Feria
LR5 Cine Dial
LR6 Trío Figueroa
LR9 Raeser Capton's Melodic jazz
LR10 Romeu
LS4 Cantor Arbós
LS6 Grab. de Carlos Gardel
LS8 Inf. Bolsa Comercio

11.15

LR1 Lydia Guzman - Orq. de Fantasía
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR6 Cantor Sánchez Ríos
LR9 Guido Granati, tenor
LS4 Cuarteto Parada
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 Cantor Fernando Díaz
LR6 Orq. Corren. Sánchez
LR9 Tip. F. Sassone
LR10 N. Fábregas
LS1 Orq. Capitolio
LS4 Típica Padula
LS5 Conj. W. Garten - J. Jansen - Jazz R. Ayala - O. Moreno - Orq. Martini - S. Flores - Tip. Novel
LS6 Milanesas deportivas

11.45

LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 Bol. Policial
LR6 M. Swanson - Trío Figueroa
LR9 Hnas. Lamar, dúo criollo
LS1 Piano por M. Suasnabar
LS4 F. Díaz
LS6 Tip. Taverna - R. Montes
LS8 Tip. Germino

12

LR1 Orq. de Fantasía
LR2 Orq. Radio Prieto
LR3 Cantor Fernando Díaz
LR4 Irene Marzal
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Cantor Sánchez Ríos
LR9 Hora Oficial - Raeser Capton's Melodic Jazz
LR10 Informativo I. P. A.
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Tip. Peña
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío A. B. C.

12.15

LR1 Lydia Guzman - Orq. de Fantasía
LR2 Crónica Policial
LR3 Boletín informativo
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Myrian Stewart - C. del Río
LR6 Orq. Correntina Sánchez - M. Swanson
LR9 Guido Granati, tenor
LR10 Nelly del Campo
LS1 M. Suasnabar, piano
LS2 F. da Silva - L Olivari
LS6 Tip. Taverna - R. Montes
LS8 L. A. Bottini - E. Lucena

12.30

LR1 Las Aventuras de Ossobuco
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR4 I. Marzal
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Trío Figueroa
LR9 Salpicón Deportivo
LR10 Tip. J. Servidio
LS1 Banda Municipal - J. M. Castro
LS2 Tertulias Literarias
LS4 Típica R. Firpo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Tip. Germino

12.45

LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Tip. F. Peña - F. da Silva
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Myrian Stewart
LR6 Cant. Sánchez Ríos - Orq. corr. Sánchez
LR10 Bol. Centro de Almaceneros
LS4 Familia Pasatiempo
LS6 Aud. Ibero Americana
LS8 L. A. Bottini

13

LR1 Lydia Guzman - Martínez Ledesma
LR2 Hora Italiana
LR3 "Los troperos cantores"
LR4 Tenor Pedro Vargas
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Bol. Automovilístico
LR9 Serpentinas - Típica Sassone - Hnas. Lamar - Raeser Capton's Melodic
LR10 Nelly del Campo
LS1 M. A. D'Elía, conc.
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Tip. Germino - Hora Arquitect.

13.15

LR1 Jazz Santa Paula - Adhelma Falcón
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR5 Clarita del Río
LR6 Orq. Corrent. Sánchez
LR10 Tip. J. Servidio
LS1 Banda Municipal - J. M. Castro
LS5 Tip. E. Lomuto - Orq. Martini - O. Moreno - Conj. W. Garten - J. Jansen - Tip. Novel - S. Flores
LS8 L. A. Bottini - E. Lucena

13.30

LR1 Jazz Santa Paula
LR3 Fernando Díaz
LR4 I. Marzal
LR5 Myrian Stewart
LR9 Procesos célebres
LR10 N. Fábregas
LS1 Olga Charova, canc.
LS2 Orq. Prieto
LS8 Bohard. Bohemia

13.45

LR1 Ana Pugliese - Martínez - Ledesma
LR3 Aud. Caras y Caretas
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Pasadena Jazz
LR9 Guido Granati, tenor
LR10 Tip. J. Servidio
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Olivari - Jazz 7 de Oro
LS6 Tip. Peressini

14

LR1 Jazz Santa Paula
LR3 Aud. Caras y Caretas
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Trans. desde P. A. A. D. I.
LR9 Audición de las Stas. Kelly y Dinorah
LR10 N. del Campo
LS1 Olga Charova
LS2 Inf. La Razón
LS3 Aud. Dr. L. Bard
LS6 Ercilia Falza
LS8 L. A. Bottini - E. Lucena

14.15

LR1 Adhelma Falcón - Martínez Ledesma
LR3 Orq. Nativa Figueroa
LR10 La Mujer y el jazz
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Revista Oral Médica
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Bohard. Bohemia

14.30

LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR6 Amigos del jazz por el Dr. Klimosky
LS1 El cine y su música por Iran
LS8 Platea club

14.45

LR1 Adhelma Falcón - Martínez Ledesma
LR3 Carmen Silva (Betty Boop) - Orq. Nativa Figueroa
LS4 Carmencita Silva

15

LR1 Adhelma Falcón
LR3 Orq. Roberto Firpo
LS1 Notas Sociales por L. Cortejarena de Llano
LS4 Dixie Pal's
LS5 Dr. Bard
LS6 Salvador Frías
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.15

LR1 Ciriaco Ortiz - Mary Capdevilla
LR3 Patrocinio Díaz - Orq. Nativa Figueroa
LS4 Jenny Figueroa
LS6 Tip. Peressini

15.30

LR1 George Hines
LR3 Carmen Silva (Betty Boop)
LR6 Je Sais Tout
LS1 Nuestro Club
LS4 Carmencita Silva
LS6 Ercilia Palma
LS8 Betty Bori

15.45

LR1 Ana Pugliese-Martínez Ledesma
LR3 Orq. Roberto Firpo
LS4 Trío Figueroa
LS6 Salvador Frías

16

LR1 Ljerco Spiller
LR3 El Infierno en el Alma
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Hora Agrícola
LS1 La Voix de France
LS2 E. Castro de Bordigone
LS4 María T. Greco
LS6 Tip. Peressini

16.15

LR1 Bol. del Gobierno
LR3 El Infierno en el Alma
LR6 L. Dartés
LS4 Cuarteto Firpo
LS6 Ercilia Palma

16.30

LR3 Patrocinio Díaz
LR6 Tip. Azerbone
LR9 Inés Lerena, canc.
LR10 Z. Ucelli
LS1 Compañía Radio Teatral J. de Alba
LS2 J. Faire
LS4 Jenny Figueroa
LS5 Qto. Clásico - Orq. Martini - H. Castillo - Conj. Bal-Tabarín - O. Pintos

16.45

LR3 Orq. Roberto Firpo
LR6 Sop. S. Isonzo
LR10 Academia FARO
LS4 Orquesta Correale

17

LR1 George Hines
LR2 Sra. de Bordigoni
LR3 Boletín Informativo
LR4 Escuela de la Srta. Alegría
LR5 M. L. Acosta Pereyra
LR6 Inform. La Nación
LR9 Américo Bernal
LR10 Zulema Ucelli
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Jacinto Amenábar
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bol. Comercio

17.15

LR1 La Serranita - George Hines
LR3 Patrocinio Díaz - "La Dama Chic"
LR6 Sop. S. Isonzo
LR10 Cuarteto Vian
LS2 Boletín Agriconda

17.30

LR1 Las Aventuras de Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 "El camino de los gatos"
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 M. Montgomery
LR6 Orq. Tip. Azerbone
LR9 Inés Lerena
LR10 Cía. Astral
LS1 Nuestro Ejército
LS4 Típica Rossano

17.45

LR1 Mary Capdevilla - Ciriaco Ortiz
LR3 "El camino de los gatos"
LR4 N. Mir - J. Sueta
LR5 Tip. Filiberto
LR6 Loreta Dartés
LR9 Audición "Viva 100 Años"
LS6 Ligas Juveniles Evangélicas

18

LR1 Lydia Desmond
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Hora Infantil Toddy
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 S. P. Serenaders
LR6 El Abuelito
LR10 Bol. Boca Juniors
LS2 Trans. de Unión Industrial
LS4 Típica Rossano
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR1 Julio de Caro
LR3 Hora Infantil Toddy
LR4 N. Mir - J. Sueta
LR9 Américo Bernal, cant.
LR10 Cuarteto Vian
LS1 Jazz Don Dean
LS4 Vergara-Gallardo
LS6 P. Servando y El Dientudo - Caggiano

18.30

LR1 Cía. Blanca Podestá
LR2 Hogar para Ciegos
LR3 Tip. Pedro Maffia
LR4 Desde el Charleston
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Conj. Vértice
LR10 Tribu Gitana
LS3 Desde un teatro
LS4 Típica Rossano
LS5 Cocktail Policial
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 "El guarda Nº 13"

18.45

LR3 Charlo
LR5 Tip. Filiberto
LS4 Navarro-Lara
LS5 Boletín Deportivo

19

LR1 H. Palacios - M. Carné - Julio de Caro
LR3 Orq. Pedro Maffia
LR4 Desde Berlín
LR5 M. Montgomery
LR6 Bol. Deportivo Dabra
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LR10 Conjunto Venezia
LS1 Conj. Isla de Capri
LS4 Típica Rossano
LS6 Tip. Pocholo-Lopecito
LS8 Noticioso

19.15

LR2 Bol. deportivo Alea
LR3 Charlo
LR4 Tip. E. Lomuto
LR9 Paquita Garzón
LR10 Dora Petrowa
LS1 J. Schaff y su Wiener Prater Kapelle
LS2 D. Dumas
LS4 Vergara-Gallardo
LS6 Devin
LS8 C. Bosch

19.30

LR1 Héctor Palacios
LR3 Orq. Maffia
LR4 Noticioso
LR5 Orq. Filiberto
LR9 Tip. Pettorozi
LR10 Tip. de la Cruz
LS1 Isla de Capri
LS2 Grab. - D. Dumas
LS6 Trío Gedeón-Lopecito
LS8 C. Spaventa

19.45

LR1 Alabama Jazz
LR3 Charlo
LR5 M. Montgomery
LR6 Orq Clás. G. del Barrio
LR9 Lena Naldi, guitarra
LR10 Conjunto Venezia
LS1 Jan Schaff y su Wiener Prater Kapelle
LS2 Inform. La Razón
LS4 Navarro-Lara
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 P. Servando y El Dientudo - Caggiano
LS8 Tip. Laurenz

20

LR1 Julio de Caro - M. Carné - H. Palacios
LR2 O. Alonso
LR3 Típica Maffia
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Dúo Gallardo-Ubellas
LR9 Hora Oficial - La familia de P. Rolón
LR10 M. Balcarce
LS1 Tenor Ballester
LS2 Lorenzo Olivari
LS4 Típica Rossano
LS6 Devin
LS8 Pratesi - Lepore - Logiovine

20.15

LR2 J. Canaro - J. Larrauri
LR3 Libertad Lamarque
LR5 I. Bottero - A. Edgar
LR6 Orq. clásica G. del Barrio - Cant. A. Luque
LR10 Conj. Dora Petrowa
LS1 Isla de Capri
LS2 Tenor Caprio - Simons
LS4 Charlo
LS6 Caggiano y Juan A. Medina
LS8 Hnos. Ratti

20.30

LR1 Francisco Lomuto - M. Carné
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 Aud. "Ecos del Motor" - Dúo Jaimes-Barraza
LR10 Tip. de la Cruz
LS1 Jan Schaff y su Wiener Prater Kapelle
LS2 Tip. J. Canaro
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Típica Rossano
LS5 Habla Crítica
LS6 Tip. Pocholo-Lopecito
LS8 C. Bosch - Típica Laurenz

20.45

LR3 Orq. F. Canaro
LR5 I. Bottero - Alice Edgar
LR10 M. Balcarce
LS1 Tenor Ballester
LS2 O. Alonso - J. Cánepa
LS6 Trío Gedeón
LS8 Jazz Reznick

21

LR1 Rosita Moreno
LR3 Tomás Simari
LR4 Semanario Sucesos Mundiales
LR6 Tip. Padula
LR9 Tip. Pettorozi
LR10 Conj. Dora Petrowa
LS1 R. Vilaclara, violoncello
LS2 E. Randó - O. Vignoli
LS3 O. Moreno
LS4 La Pastillera Escarlata
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 Devin
LS8 C. Spaventa - Tip. Laurenz

21.15

LR2 J. Canaro - J. Larrauri
LR3 Tip. Canaro
LR6 Dúo Gallardo-Ubella - O. clás. G. del Barrio
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LR10 La Voz de España
LS1 Isla de Capri
LS2 Orq. Prieto - Simons
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS6 Trío Gedeón
LS8 P. Dealessi - J. Olarra

21.30

LR1 Orq. Lecuona
LR2 L. Olivari
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Tagliacozzo - J. Walter
LR6 Cant. Argañaraz Luque - Coment. E. Ramírez
LR9 Paquita Garzón, vedette
LS1 Ramón Vilaclara
LS4 Libertad Lamarque
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 Aud. Ibero Americana

21.45

LR2 O. Alonso - Rudy Ayala
LR3 Orq. Roberto Zerrillo
LR5 I. Bottero - Alice Edgar
LR6 Papel Picado
LR9 Tip. H. Pettorozi
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Rudy Ayala - Orq. Prieto - J. Larrauri
LS4 Agustín Magaldi
LS8 Fossati - Jazz Reznick

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 J. Larrauri
LR3 Libertad Lamarque
LR4 E. Molina
LR5 V. Tagliacozzo
LR9 Hora Ofi. - P. Garzón
LR10 Tip. de la Cruz
LS1 Tenor Ballester
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Típica F. Canaro
LS8 Tip. Laurenz

22.15

LR2 J. Canaro - Cuarteto Olivari
LR3 Agustín Magaldi - Orq. Roberto Zerrillo
LR5 I. Bottero
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LR10 Conj. Venezia
LS1 R. Vilaclara
LS6 Carlos Romeu
LS8 Jazz Reznick

22.30

LR1 Cofre Tesoros Music.
LR2 Tip. Berto - Cantor Vargas
LR3 "Campanas en la noche" de A. Mármol
LR4 Desde un teatro
LR5 Jane A. Edgar
LR9 Tip. H. Pettorozi
LR10 M. Balcarce
LS1 Tenor Ballester
LS2 Rudy Ayala
LS3 Desde un teatro
LS4 Agustín Magaldi
LS6 Juan Ferri
LS8 E. Fossati - Jazz Reznick

22.45

LR3 "Campanas en la noche" de A. Mármol
LR6 Inform. La Nación
LR10 Tip. de la Cruz
LS1 R. Vilaclara
LS2 O. Vignoli - R. Ayala
LS4 Típica Zerrillo
LS5 Desde un teatro
LS6 Tip. Taverna

23

LR1 Bailables
LR2 Orq. Prieto
LR3 Tip. Zarrillo-Magaldi
LR5 Bailables
LR6 Tip. M. Padula
LR10 Informativo I. P. A.
LS2 Orq. Prieto
LS4 Bailables
LS2 Simons y sus bohemios

23.30

LR1 Noticioso El Mundo
LR3 Bailables
LR6 Tip. M. Padula
LS2 Inform. La Razón
LS6 Carlos Romeu - J. Ferri - Tip. Taverna
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Agustín Magaldi - Panorama del día
LR6 Cantor A. Luque

MARTES

9.15

LR3 Cantor Barrios
LR4 Noticioso
LR6 Inform. "La Nación"
LR10 Informativo I. P. A.
LS2 Inform. La Razón
LS4 Hora Avícola
LS6 Ases del canto criollo

9.30

LR2 Carlos Romeu
LR3 Trío Figueroa
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR1 Oberturas
LR3 Cantor Barrios
LS6 Típ. Taverna

10

LR1 Media Hora Grandes Maestros
LR2 Emilio Geniot
LR3 Típ. Padula
LR4 Grabac. y poesías por E. P. Maroni
LR5 "Música Selecta"
LR9 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Juan Ferri

10.15

LR6 Pianista M. Cáceres
LR9 Braulio Lucero
LS6 Típ. Taverna

10.30

LR1 Música de Ballet
LR3 Cantor Barrios
LR6 Juancho
LR10 Conjunto Retazos
LS4 Trío Figueroa
LS5 Grabaciones
LS6 Corrao - Triay
LS8 Mirador Porteño

10.45

LR1 S. Lot Jazz
LR3 Típ. Padula
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 Juan Ferri - Típ. Taverna

11

LR1 Orq. Característica - P. Bell
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 M. T. Grecco
LR5 "Cine Dial"
LR6 Orq. Corr. Sánchez
LR9 Lolita del Río
LR10 Romeu
LS4 Trío Figueroa
LS6 Grab. Carlos Gardel

11.15

LR1 Orq. característica
LR3 Típ. Padula
LR6 Antonio Maida
LR9 Jazz Rando - Muratore
LS4 Cantor Barrios
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 Jazz E. Orozco
LR9 A. Carrión
LR10 M. Balcarce
LS1 Grab. selectas
LS4 Típica Padula
LS5 Conj. W. Garten - D. Delly - Típ. Lando - Boston Jazz F. Amor
LS6 Corrao - Triay

11.45

LR4 Bol. Policial
LR6 Estrella Márquez
LR9 M. Suasnabar
LR10 Trío de guitarras
LS1 Gunther Von Berg
LS4 Cantor Barrios
LS6 Típ. Taverna - C. Romeu
LS8 Típ. Aleta

12

LR1 Típ. Lomuto
LR2 L. Olivari - Ballardo - Palacios
LR3 Orq. Lacerda - M. T. Grecco.
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Héctor Estrada
LR6 Orq. corr. Sánchez
LR9 Lolita del Río
LR10 Informativo I. P. A.
LS1 Orq. Mignon
LS2 Típ. Prieto
LS3 H. Gerard
LS4 Ronda Policial
LS5 Habla Crítica
LS6 Juan Ferri
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15

LR1 Fanny Loy - Típ. Lomuto
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. José M. Castro
LR6 Antonio Maida
LR9 Jazz Rando - Muratore
LR10 Mariano Balcarce
LS10 Os Almirantes Jonas
LS2 Juan de Mirald y Olivari
LS3 A. Ramírez de Núñez Rojas
LS5 Don Montiel
LS6 Típ. Taverna
LS8 E. Carbel - Verón-Sauce

12.30

LR1 Aventuras de Ossobuco
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Vittorio Toso - H. Estrada
LR6 Orq. corr. Sánchez
LR9 Salpicón deportivo
LR10 Orq. clásica Bilevich
LS1 Gunther Von Berg
LS2 Javier Boveda
LS4 Jazz Orozco
LS5 Ventura - Duncan - Dora Delly - Típ. Lando - Boston Jazz - F. Amor
LS6 C. Romeu
LS8 Típ. Aleta

12.45

LR1 Típ. Lomuto
LR2 Típ. Prieto - A. Vargas - J. de Mirald
LR3 M. T. Grecco - Orq. Lacerda
LR4 Brighton Sisters
LR5 Orq. S. Almeyda
LR6 Estrella Márquez
LR10 Zita Nelson
LS1 Orq. Mignon
LS4 Familia Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Grab. Ibero Americano
LS8 E. Carbel - Verón-Sauce

13

LR1 "Bola de Nieve"
LR2 Hora Italiana
LR3 Jazz E. Orozco
LR4 Orquesta clásica - E. Rossi
LR5 Orq. José M. Castro
LR6 Boletín Automov.
LR9 "Serpentinas - A. Carrión - M. Suasnábar - L. del Río
LR10 Orq. clásica Bilevich
LS1 M. Alfredo D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típ. Aleta

13.15

LR1 Típ. Lomuto - L. de León
LR4 Elian Rossi
LR5 Vittorio Toso
LR6 Orq. correntina Sánchez
LR10 Zita Nelson
LS1 Os Almirantes Jonas
LS5 Típ. E. Lomuto - D. Delly - Orq. Martini - F. Amor - Jazz R. Ayala
LS8 E. Carbel - Verón-Sauce

13.30

LR1 H. Serenaders
LR3 Orq. Lacerda
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. José M. Castro
LR6 Procesos célebres
LR10 Orq. Bilevich
LS1 Gunther Von Berg
LS2 Orq. Prieto, cantor Vargas
LS8 Bohard. Bohemia

13.45

LR1 Fanny Loy - A. Pugliese - Típ. Lomuto
LR3 Cine: C. de Cruz y G. Grey
LR5 V. Toso - Héctor Estrada
LR9 Jazz Rando - Muratore
LR10 Zita Nelson
LS1 Os Almirantes Jonas
LS2 J. de Mirald - L. Olivari
LS6 Trío A B C

14

LR1 "Bola de Nieve"
LR2 Inf. "La Voz Ganadera"
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Transmisión de Operas
LR6 Desde P.A.A.D.L
LR9 Hora Misterio
LR10 Orq. Bilevich
LS1 Orq. Mignón
LS2 Inf. La Razón
LS3 Aud. Dr. L. Bard
LS5 Grabac.
LS6 Típ. Peressini
LS8 E. Carbel - Verón-Sauce

14.15

LR1 S. P. Serenaders - D. Lang
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 Os Almirantes Jonas
LS2 J. de Mirald
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Bohard. Bohemia

14.30

LR1 El Jazz y sus intérpretes
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Jazz H. Mickey
LR6 Amigos del Jazz-Dr. Klimosky
LR9 A. Carrión
LS1 El Cine y su música
LS8 Paltea club

14.45

LR3 Cuarteto Parada
LS4 Cuarteto Parada

15

LR1 Dinals Lang
LR3 C. Moreno
LR4 La Media Hora del Vals
LS1 Notas Sociales
LS4 Jazz Orozco
LS5 Estética Femenina
LS6 Típ. Peressini
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.15

LR1 S. P. Serenaders - L. de León
LR3 Jazz H. Mickey
LS4 Cuarteto Parada
LS6 Trío A. B. C.

15.30

LR1 S. P. Serenaders
LR3 C. Moreno
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR10 Programa C.I.M.A.R.
LS1 Nuestro Club
LS4 Orquesta Brunelli
LS6 Alberto Daniel

15.45

LR1 D. Lang - J. C. Thorry
LR3 Jazz H. Mickey - Cto. Parada
LS4 Cantor Moreno
LS6 Orq. Peressini

16

LR1 F. Amicarelli
LR3 "El infierno en el alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 M. Casañas
LS1 La Voix de France
LS2 Elena C. de Bordigone
LS4 Típica F. Canaro
LS6 Trío A. B. C.
LS8 "Para el hogar y la mesa"

16.15

LR1 Bolet. del Gobierno
LR6 Típ. Azerbone
LR9 Cotizaciones de cédulas Hipotecarias
LS4 Orquesta Brunelli
LS6 Alberto Daniel

16.30

LR3 Jazz H. Mickey
LR6 Sop. S. Isonzo
LS1 Cía. Julia de Alba
LS2 Doreley - A. Lacroig
LS4 Cantor Moreno
LS5 Conj. Bal-Tabarin-C. Febre-Cuatro Guitarras de Concierto
LS8 Flia. Sténtor

16.45

LR3 Cuarteto Parada
LR6 Típ. Azerbone
LR9 Tita Vidal
LR10 Academia Faro
LS4 Orquesta Brunelli

17

LR1 Blackie
LR2 "Hora Aconcagua"
LR3 Informativo
LR5 Orq. César Ginzo
LR6 Inform. La Nación
LR9 Grabaciones
LR10 Conj. Juvenil Bibí
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Aventuras de Jacinto Amenábar
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15

LR1 Thorry-Blackie
LR3 Jazz H. Mickey
LR5 Novedades Fonoeléctricas
LR6 Típ. Azerbone
LR9 M. Casañas
LS2 Bol. de Agriconda
LS8 Alsina-Serna-Baliotí

17.30

LR1 Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 "El Camino de los gatos"
LR4 V. Tagliacozzo - E. Nilson
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 Canc. L. Dartes
LR10 Cía. Astral
LS1 Momento Musical
LS4 Orquesta Brunelli

17.45

LR1 Blackie-J.C.Thorry
LR5 Mabel Wayne
LR6 Típ. Azerbone
LR9 Tita Vidal
LS6 Los Viudos
LS8 Alsina-Serna-Baliotí

18

LR1 Tenor Ballester
LR2 Tertulias Médicas - Hora Infantil Tío Toddy
LR5 Santa P. Serenaders - Típ Los Indios
LR6 El Abuelito
LR10 Raquel Sullivan
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Típica Prieto
LS4 Angel Castellanos
LS6 Virginia Doris
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR1 M. Carné - Típ. Los Indios
LR9 M. Casañas
LR10 Pedro Borestein
LS4 Harold Mickey
LS6 Conj. Venecia

18.30

LR1 Blanca Podestá
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Iruzta-Fugasot-Demare
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Mabel Wayne
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Conj. Vertice
LR10 Tribu Gitana
LS2 Laurita Moreno
LS4 Típica Rodríguez
LS6 Calandrias y Zorzales

18.45

LR1 Orq. I. Weishaus
LR3 E. Rodríguez
LS4 Angel Castellanos
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Hnas. Omar - I. Vera

19

LR1 Tenor Ballester
LR3 Iruzta-Fugasot-Demare
LR4 O. Moreno
LR5 Mabel Wayne
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Pedro Borestein
LS3 Escuela de la Srta. Alegría
LS4 Típica Rodríguez
LS6 Cuarteto Rafael Rossi
LS8 Noticioso

19.15

LR1 M. Carné - Típ. Los Indios
LR2 Bol. deportivo Alca
LR3 Típica E. Rodríguez
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. César Ginzo
LR9 Evita Lauri
LR10 Orq. Bilevich
LS2 Junta de Algodón - Laurita Moreno
LS6 Los Viudos
LS8 Típ. Tinelli

19.30

LR1 Atahualpa Yupanqui
LR3 "Los Bohemios"
LR4 Bol. Noticioso
LR5 Mabel Wayne
LR9 Felica Pratesi
LR10 R. Sullivan
LS2 Grabaciones - L. Barreira
LS3 O. Moreno
LS4 J. F. Demare
LS6 Conj. Venecia
LS8 Hnas. Omar - Típ. Tinelli - I. Vera

19.45

LR1 Típ. Los Indios
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Roberto Caló
LR9 Típ. Puglisi
LR10 P. Borestein
LS2 Inf. La Razón - L. Barreira
LS3 Rose Marie
LS4 Harold Mickey
LS5 Cto. del 900 - A. de Navara - Orq. Martini - Jaimes - Barraza
LS6 Virginia Doris

20

LR1 Mercedes Carné
LR2 Típ. Pettorozi
LR3 Típica E. Rodríguez
LR4 Jazz R. Ayala - O. Moreno - Ada Falcón
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR6 Folkl. G. del Barrio
LR9 La Familia de Pancha Rolón
LR10 Corrao-Triai
LS1 Jazz Don Dean
LS4 J. F. Demare
LS6 Buono-Striano
LS8 Gómez-Vila

20.15

LR1 A. Yupanqui - Típ. Los Indios
LR2 L. Moreno - Típ. Pettorozi
LR3 Iruzta-Fugasot-Demare
LR6 Canc. J. Joly
LR10 Or. Bilevich
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Jazz 7 de Oro - Elías Fort
LS3 Rose Marie
LS4 Coro Kubic
LS6 Cuarteto R. Rossi
LS8 Típ. Tinelli - Hnas. Omar

20.30

LR1 Relatos Históricos
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típica E. Rodríguez
LR4 Tenor Pedro Vargas
LR5 Orq. Astoria
LR6 Sta. Pearson Walk
LR9 Ecos del Motor - E. Lauri
LS1 Kato Keri
LS2 Dora Davis
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Harold Mickey
LS6 Conj. Venecia
LS8 Típ. Tinelli - Gómez-Vila

20.45

LR3 Coro Kubic
LR5 Carlos Rodríguez
LR10 María Blasco
LS1 Jazz Don Dean
LS2 Simons - L. Barreira
LS4 Azucena Maizani
LS6 Buono-Striano
LS8 I. Vera - Orquesta Ipanema

21

LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Elías Fort
LR3 T. Simari - L. Lamarque
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Fernando Randle
LR6 Jola Joly
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Raquel Sullivan
LS1 Kato Keri
LS2 Jazz Rando - Muratore
LS4 La Pastillera Escarlata
LS5 Tenor J. García - Cto. del 900 - Orq. Martini - Jaimes Barraza
LS6 Rafael Rossi
LS8 Muiño y Costita

21.15

LR2 Típ. Pettorozi - D. Davis
LR3 Típ. F. Canaro
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR6 G. del Barrio - Roberto Caló
LR9 Felica Pratesi
LR10 La Voz de España
LS1 Orq. Hollywood
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS6 Buono-Striano

21.30

LR2 Típ. Pettorozi
LR3 Coro Kubic
LR4 Las 5 Estrellas, canto y orquesta
LR5 Programa Ford
LR6 G. del Barrio - E. Ramírez
LR9 Rose Meri
LS1 Desde el Colón
LS2 L. Barreira
LS4 Coro Kubic
LS5 Tenor J. García-Cto. del 900 - Orq. Martini - Dúo Jaimes-Barraza
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 A. Podestá y Lea Conti

21.45

LR2 Elías Fort - L. Olivari
LR3 Orquesta F. Canaro
LR6 Papel Picado - Spaventa - Jola Joly - G. del Barrio - R. Caló
LS2 Orq. Prieto - Dora Davis
LS4 Típica Rossano

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Típ. Pettorozi
LR4 Elsa Molina
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR9 Felica Pratesi
LR10 María Blasco
LS2 Cía. Mecha Caus
LS5 Cto. del 900 - A. de Navara - Orq. Martini - Dúo Jaimes-Barraza

22.15

LR2 Dora Davis - Jazz Vázquez Vigo
LR3 Coro Kubic - Tita Merello
LR4 Hora Lírica
LR5 F. Randle
LR10 Trío Musical
LS4 Coro Kubic
LS6 Audición Voz Arabe

22.30

LR1 A. Sebastiani
LR2 Elías Fort
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Orq. Astoria
LR9 Evita Lauri
LR10 Corrao-Triai
LS2 Selec. de una Opera
LS3 Desde un teatro
LS4 Típica Rossano
LS8 Desfile Odeón

22.45

LR1 Blanco Amor
LR2 Jazz Vásquez Vigo
LR3 Conj. Estampas Porteñas
LR4 Grabaciones Selectas
LR6 Inform. La Nación
LR10 Trío Musical
LS4 Coro Kubic
LS5 Desde el Luna Park

23

LR1 Bailables
LR5 Bailables desde el Alvear Palace
LR6 Desde el Luna Park
LR10 Informativo I. P. A.
LS4 Roberto Firpo
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Típ. Firpo

23.30

LR3 Panorama del Día - Bailables

23.45

LS2 Informativo

MIERCOLES

9.15
LR2 Informativo
LR3 G. Arbós
LR4 Noticioso
LR6 Noticioso
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Habla Crítica
LS6 Desfile de Ases
LS8 La Alegría del Vivir

9.30
LR2 Salpicón C. Romeu
LR3 J. Figueroa
LS1 Hora Amena
LS8 Pino Ramos

9.45
LR3 G. Arbós
LS6 Susy Splinter

10
LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR3 Orq. Figueroa
LR8 Noticioso
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Conj. Chiavetti

10.15
LR3 Orq. Pedro Maffia
LR9 Braulio Lucero
LS6 Orq. Pocholo

10.30
LR3 J. Figueroa
LR6 Juancho
LR8 Laff Concert.
LR10 Conj. "Retazos"
LS4 Soprano Rimac
LS6 Dúo González-Barcia

10.45
LR3 Orq. Figueroa
LR9 C. Félica
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 Conjunto Chiavetti - Lopecito

11
LR1 Jules Beyer
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 N. Feria
LR5 Cine Dial
LR6 Típ. Azerboni
LR9 D. y C. Aguirre
LR10 Not. Mús. "Romeu"
LS4 J. Figueroa
LS8 Inf. Bolsa Comercio

11.15
LR1 I. de León - J. Beyer
LR3 Orq. Pedro Maffia
LR6 T. Ibáñez
LR9 Jazz Marengo
LS4 Trío Figueroa
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR6 Típ. Azerboni
LR8 Bol. Merc. Hac. Avell.
LR9 Trío vocal fem.
LR10 R. Singer
LS1 Orq. Capitolio
LS4 Néstor Feria
LS5 Orq. Martini - Jazz Ayala - O. Moreno - W. Garten - J. Jansen - Típ. Novel - S. Flores
LS6 Orq. Pocholo - Lopecito

11.45
LR3 N. Feria
LR4 Bol. Policial
LR6 M. Swanson
LR8 Salpicón Deportivo
LR9 C. Félica
LR10 Trío musical
LS1 Tenor E. Espósito
LS4 Trío Figueroa
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 Típica Tinelli

12
LR1 Orq. S. Almeida
LR2 Orquesta Prieto
LR3 Informativo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Típ. Azerboni
LR8 Eco Español
LR9 D. y C. Aguirre
LR10 Informativo
LS1 Orq. Capitolio
LS2 O. Vignoli - T. Prieto
LS3 Jazz R. Goudey
LS4 Ronda Policial
LS6 Dúo González - Barcia - Lopecito
LS8 Inform. Bol. Comercio

12.15
LR1 Inés de León - Orq. S. Almeyda
LR2 Crónica Policial
LR3 "La culpa la tiene el foot-ball"
LR4 Orq. Clásica
LR5 Fernando Randle
LR6 T. Ibáñez
LR9 Jazz Marengo
LR10 Conj. Dora Petrowa
LS1 Os Almirantes Jonas
LS2 Simons y sus Bohem.
LS6 Orq. Pocholo
LS8 C. Bosch-C. Spaventa

12.30
LR1 "Osso Bucco"
LR2 Hogar y el Niño
LR3 N. Feria
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Canc. Internacionales
LR6 Típ. Azerboni
LR9 Salpicón Deportivo
LR10 R. Singer
LS1 E. Espósito
LS2 Inf. Radio - Teatralizado Prieto
LS4 Tita Galatro
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 Típica Tinelli

12.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Sept. Olivari - O. Vignoli
LR3 Típica Maffia - T. Galatro
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Pasadena Jazz
LR6 M. Swanson
LR10 Conj. Dora Petrowa
LS1 Orq. Capitolio
LS4 Familia Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 C. Bosch - C. Spaventa

13
LR1 Coro P. femenino
LR2 Típ. Prieto
LR3 Orq. Pedro Maffia
LR4 Tenor J. García
LR5 Fernando Randle
LR6 Automovilismo
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Aud. "Serpentinas"
LR10 P. Borestein
LS1 M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típ. Tinelli - Hora Arquit.

13.15
LR1 Arroyo - Orq. de Caro
LR2 L. Olivari - O. Vignoli
LR3 T. Galatro
LR5 Pasadena Jazz
LR6 T. Ibáñez
LR8 L. Rivera
LR10 Conj. Dora Petrowa
LS1 Os Almirantes Jonas
LS5 Típ. E. Lomuto - Orq. Martini - O. Moreno - Conj. W. Garten - J. Jansen - Típ. Novel - S. Flores
LS8 C. Bosch - C. Spaventa

13.30
LR1 Coro Pol. Femen.
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR4 Orq. R. Goudey - Conjunto Brian
LR5 Fernando Randle
LR6 "Procesos Célebres"
LR8 Trío Clás. Gloria
LR10 P. Borestein
LS1 Orq. Capitolio
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45
LR1 Orq. J. de Caro - Ana M. Pugliese
LR3 Cine: Chas de Cruz-G. Grey
LR5 Pasadena Jazz
LR8 L. Rivera
LR9 Jazz Marengo
LR10 Conj. Dora Petrowa
LS1 Os Almirantes Jonas
LS6 S. Frías

14
LR1 La Serranita-D. Arroyo
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Aviles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Aud. Stas. Kelly y Dinorah-Trío Vocal Fem.
LR10 P. Borestein
LS1 E. Espósito
LS2 Informativo
LS3 Aud. para las Madres, Dr. L. Bard
LS8 C. Bosch - C. Spaventa

14.15
LR1 Coro P. Fem.
LR8 L. Rivera
LR10 Aud. "La mujer y el jazz"
LS1 Os Almirantes Jonas
LS2 Revista Oral "Ciencias Médicas"
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Bohard. Bohemia

14.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR6 "Amigos del jazz"
LR8 Trío Clás. Gloria
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS1 El Cine y su música
LS8 Platea Club

14.45
LR1 D. Arroyo - La Serranita
LR3 Tita Galatro
LR8 Típ. D'Alessandro
LS4 Cuarteto Parada

15
LR1 D. Arroyo
LR3 Típ. Pedro Maffia
LR8 Audición Teatral
LS4 Dixie Pal's
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 S. Frías
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.15
LR1 La Serranita - Trío C. Ortiz
LR3 Tita Galatro
LS4 Tita Galatro
LS6 Milanesas Deportivas

15.30
LR1 L. Guzmán
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR8 Aud. Pullman
LR10 Prog. "C.I.M.A.R."
LS1 Nuestro Club
LS4 Cuarteto Firpo
LS6 Angélica Langa

15.45
LR1 Trío C. Ortiz - La Serranita.
LR3 Tita Galatro
LS4 Cuarteto Parada
LS6 Salvador Frías
LS8 E. Lucena

16
LR1 Trío Ortiz - L Guzmán
LR3 "El infierno en el alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Dúo Pereyra-Valle
LR9 Hora Agrícola
LS2 Artes Decorativas
LS4 Cuarteto Firpo
LS6 Milanesas Deportivas

16.15
LR1 Bol. Oficiales M. Agric. y Meteorología
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LS4 P. Díaz
LS6 Angélica Langa

16.30
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 Coment. Mus. por M. R. Deledicque
LR6 P. Trigueros
LR8 Página Mundana
LR9 M. Swanson
LR10 Aud. "Viva 100 Años"
LS1 Cía. Julia Alba
LS2 "Savoir - Faire", por Póker de Damas
LS4 Orquesta Correale
LS5 Orq. Clás. Martini - H. Castillo - Conj. Baltabarín - O. Pintos
LS8 E. Lucena

16.45
LR3 Patrocinio Díaz
LR9 M. Cáceres
LR10 Prog. Acad. "Faro"
LS4 Vergara-Velárdez
LS8 L. Cardoso

17
LR1 H. Palacios
LR2 Arte Culinario
LR3 Boletín informativo
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR6 Informativo
LR8 Teatro Escolar
LR9 M. Swanson
LR10 Vers. Art. Célebres
LS1 Rincón de los niños
LS2 Nuevas Aventuras de J. Amenábar
LS4 Cía. Marylin
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15
LR1 L. Guzmán - Jazz G. Hines
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR5 A. Vela
LS2 Bol. Agrícola
LS8 E. Lucena

17.30
LR1 Avent. de "Larson el Bravo"
LR2 Caperucita Roja
LR3 El camino de las gatos
LR4 N. Mir. - J. Sueta
LR5 Martha Oliver
LR6 Aud. "Brochazos" - P. Trigueros
LR10 Cía. "Astral"
LS1 Momento literario
LS4 P. Díaz
LS8 L. Cardoso

17.45
LR1 Jazz G. Hines - Bol. de Mercados
LR5 Orq. Ambassador
LR9 Aud. "Hijo Mío"
LS4 Orquesta Correale
LS6 Orq. Pocholo

18
LR1 H. Palacios - H. Serenaders
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Audición Toddy
LR5 Jazz Santa Paula - Típ. los Indios
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR9 M. Cáceres
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial: Jazz Argentina - A. Rojas
LS4 Hora Ferroviaria
LS4 Típica Zerrillo
LS6 La Andalucita
LS8 Cía Roberto Salinas

18.15
LR1 Jazz G. Hines
LR4 I. Corsini
LR9 M. Swanson
LR10 Típ. Servidio
LS6 Orq. Pocholo

18.30
LR1 Cía. Blanca Podestá: "La Máscara Humana"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Domingo Conte
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Ambassador - A. Vela
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 La tribu gitana
LS1 Conferencia
LS3 Desde un teatro
LS4 Vergara-Gallardo
LS5 Cocktail Policial
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 El Guarda Nº 13.

18.45
LR3 Olga Gómez
LR5 Martha Oliver
LS4 Orquesta Correale
LS5 Boletín Deportivo

19
LR1 Típ. Los Indios - H. Serenaders
LR3 Domingo Conte
LR4 Típ. E. Lomuto - I. Corsini
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Boletín Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 L. del Río
LR10 Típ. Servidio
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Juan de Miral
LS4 María T. Greco
LS6 Carlos Romeu
LS8 Noticioso

19.15
LR1 H. Palacios
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR3 Orq. Zerrillo y Olguita Gómez
LR5 A. Vela
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 S. Lara
LS1 Sexteto Mignon
LS2 M. de Agric. Junta Reg. Algodón
LS4 Domingo Conte
LS6 La Andalucita
LS8 L. A. Bottini

19.30
LR1 "Los Gondoleros Martini"
LR3 Orq. Roberto Zerrillo
LR4 Noticioso
LR5 J. de Dios Filiberto
LR9 G. Granati
LR10 Conj. "Venezia"
LS1 Tenor Ballester
LS2 Juan de Miral - Grab.
LS4 Típica Rossano
LS6 S. Devin
LS8 Jazz S. Reznick

19.45
LR3 Fernando Díaz
LR5 Martha Oliver
LR6 Típ. Padula
LR9 Orq. Dalmy
LR10 Típ. Servidio
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Informativo
LS4 María T. Greco
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 Orq. Pocholo
LS8 L. A. Bottini

20
LR1 J. Arvizú - Orquesta G. Posadas
LR2 Louzan - Típ. Prieto
LR3 Efraín Orosco
LR4 Conc. Orq. Sinf. Dr. F. Weissmann
LR5 Orq. Filiberto - M. Montgomery
LR6 Cantor Sánchez Ríos
LR8 T. Vidal - Típica Alvarez
LR9 La flia P. Rolón
LR10 S. Lara
LS1 Sexteto Mignon
LS2 Sept. L. Olivari - J. Larrauri
LS4 Típica Zerrillo
LS6 Carlos Romeu
LS8 Típ. Firpo - M. de los Ríos

20.15
LR2 C. Louzan
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Orq. G. del Barrio
LR8 C. Cuevas
LR10 Conj. Venezia
LS1 Tenor Ballester
LS2 Jazz 7 de Oro
LS4 María T. Greco
LS6 La Andalucita
LS8 Hnos. Ratti

20.30
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Cía. M. Caus.
LR3 Fernando Díaz
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 Cía. Pearson - Walk
LR8 Típ. Alvarez
LR10 Cantante Ibis
LR9 "Ecos del Motor" - G. Granati
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Copetín Musical: O. Alonso - Orq. Prieto - L. Olivari - C. Louzan
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Típica Rossano
LS5 Habla Crítica
LS6 S. Devin
LS8 Típ. R. Firpo - L. A Bottini

20.45
LR3 M. T. Greco y E. Orosco
LR5 M. Montgomery
LR8 T. Vidal
LR10 Conj. Venezia
LS1 Sexteto Mignon
LS4 Jazz Orozco
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Jazz Reznick - M. de los Ríos

21
LR1 Típ. F. Lomuto - L. Desmond
LR2 J. Larrauri - Típica Prieto
LR3 Tomás Simari
LR4 Típ. E. Lomuto - I. Marzal
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Cantor Sánchez Ríos
LR8 Conj. H. California
LR9 Orq. Dalmy
LR10 Orq. Starikow
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Simons y sus Bohemios - R Ayala Jazz
LS4 La Pastillera Escarlata
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 S. Devin
LS8 Amores célebres"

21.15
LR2 O. Alonso
LR3 E. Orosco
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 Típ. Padula
LR8 Carolina Cuevas
LR9 G. Granati
LR10 La Voz de España
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Típ. Prieto
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS6 Carlos Romeu

21.30
LR1 E. Lecuona, Ernestina Lecuona y E. Borja
LR3 Fernando Díaz
LR4 Orq. Dajos Bela
LR6 E. Ramírez - Tenor Clemente
LR8 Típ. Alvarez
LR9 G. Keclach
LS1 Sexteto Mignon
LS2 Simons y sus Bohemios - R. Ayala Jazz
LS4 Típica Rossano
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 Típ. R. Firpo

21.45
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 E. Orozco - Mari aT. Greco
LR6 Papel Picado
LR8 Conj. H. California
LR9 L. del Río
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Típ. Prieto
LS4 F. Díaz

22
LR1 Conj. "Fuegos Artificiales"
LR2 O. Alonso - Sept. L. Olivari
LR5 Orq. Weishaus - Films Sonoros
LR6 Tenor Clemente - Orq. G. del Barrio
LR8 Tita Vidal
LR9 Orq. Dalmy
LR10 Cantante Ibis
LS1 Tenor Ballester
LS2 Cía. M. Caus: Mimí
LS4 Típica Rossano
LS8 M. de los Ríos

22.15
LR2 J. Larrauri
LR5 M. Montgomery
LR6 Cantor Sánchez Ríos - Típ. Padula
LR8 Típ. Alvarez
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LR10 Orq. Starikow
LS1 Tenor Ballester
LS4 María T. Greco
LS6 Ramón Montes
LS8 Jazz S. Reznick

22.30
LR1 Cofre de los Tesoros Musicales
LR2 Jazz 7 de Oro - O. Alonso
LR3 Estampas porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Weishaus
LR6 S. Spaventa y Cía.
LR8 Carolina Cuevas
LR9 L. del Río
LR10 Cantante Ibis
LS1 Ocampo-Flores
LS2 R. Ayala Jazz
LS3 Desde un teatro
LS6 Trío A. B. C.

22.45
LR2 Sept. L. Olivari
LR6 Informativo
LR8 Conj. H. California
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Orq. Starikow
LS1 Tenor Ballester
LS2 Grabac. R. Ayala Jazz
LS4 Típica Rodríguez
LS5 Desde un teatro
LS6 Orq. Taverna

23
LR1 Desde el Charleston Club
LR3 M. T. Greco
LR5 Bailables - Jazz Stretton - Típ. Danessi
LR6 Típ. Padula - Tenor Clemente - Orq. Barrio
LR8 Bailables
LR10 Informativo
LS4 Típica Rossano
LS6 R. Montes - Trío ABC
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Panorama del día
LR10 Desde el Don Dean Club
LS2 Típ. Prieto - Grab.
LS6 Típ. Taverna

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Bailables
LR6 Típ. Padula
LS2 Informativo

JUEVES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Lita y Carlos-Trío Figueroa
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Habla "Crítica"
LS8 "La Alegría del vivir"

9.30
LR2 Salpicón. C. Romeu
LS4 Hora Alemana

9.45
LS1 Hora Amena
LS6 Orquesta Taverna

10
LR2 Típ. Stella - Grabac.
LR3 Juan Carlos Barrios
LR4 Grabaciones y poesías por Enrique Maroni
LR8 Noticioso
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LR10 Conj. "Retazos"
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Ercilia Palma

10.15
LR3 Trío Figueroa
LR6 M. Cáceres
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Típ. Taverna

10.30
LR1 Música de Ballet
LR3 Chela Moreno
LR6 Juancho
LS4 Cantor Barrios
LR8 Laff, concertista
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Mirador Porteño

10.45
LR1 Música Jazz Hot
LR3 Típ. Padula
LR9 A. de Navara
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Ercilia Palma

11
LR1 Orquesta Característica. Sonia Valetti
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Chela Moreno
LR6 R. Caló
LR10 Not. Mús. "Romeu"
LS4 Trío Figueroa

11.15
LR1 Orq. Característica
LR3 Típ. Padula
LR6 Orq. G. del Barrio
LR9 C. Roldán
LS4 Cantor Barrios
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR3 Domingo Conte
LR6 Gallardo - Ubillas
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Típ. M. Caló
LS4 Trío Figueroa
LS5 Conjunto W. Garten. D. Delly. Típ. Landó. Boston Jazz. F. Amor
LS6 Trío A. B. C.

11.45
LR3 Típ. Padula
LR4 Boletín Policial
LR9 A. de Navara
LR8 Salpicón Deportivo
LR6 R. Caló
LS1 G. von Berg
LS4 Cantor Moreno
LS6 Típ. Taverna. E. Palma
LS8 Típica Germino

12
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Típ. Prieto
LR3 Azucena Maizani
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. J. Dios Filiberto
LR6 Orq. G. del Barrio
LR8 Eco Español
LR9 Sra. Q. Sarmiento
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Típ. Peressini. Juanita Larrauri
LS4 Ronda Policial
LS6 Carlitos Romeu

12.15
LR1 Adhelma Falcón - Típ. F. Lomuto
LR2 Crónica Policial
LR3 Boletín Informativo
LR4 Orq. Clás. Pol Breval
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Gallardo - Ubillas
LR9 C. Roldán
LS1 G. von Berg
LS2 Típ. Peressini
LS3 Típ. E. Lomuto
LS5 Don Montiel
LS6 E. Palma
LS8 Hnas. Omar - Fossati

12.30
LR1 Avent. "Ossobucco,"
LR2 Aud. El H. y los Niños
LR3 La Culpa la tiene el Zorzal
LR5 Orq. Dios Filiberto
LR6 Orq. G. del Barrio
LR9 Aud. S. Deportivo
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Inf. Radioteat Prieto
LS3 Hora Alemana
LS4 Domingo Conte
LS5 Ventura-Duncan. Conjunto W. Garten. D. Delly. Típ. Landó. Boston Jazz. F. Amor
LS6 Carlos Romeu
LS8 Típica Germino

12.45
LR1 Típ. F. Lomuto - A. Falcón
LR2 J. Larrauri. Típica Peressini
LR3 Azucena Maizani
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Ocampo-Flores
LR6 R. Caló
LR10 N. Fábregas
LS1 Jazz Buddington
LS2 Típ. Prieto
LS4 Familia Pasatiempo
LS8 Hnas. Omar - Fossati

13
LR1 Típ. F. Lomuto - A. Falcón
LR2 J. Larrauri
LR3 Harold Mickey
LR4 Orq. C. Pol Breval
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Automovilismo
LR8 Típ. Ivaldi
LR9 Aud. "Serpentinas"
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típica Germino

13.15
LR1 H. Serenaders. D.Lang
LR2 Típ. Prieto. Juanita Larrauri
LR3 Domingo Conte
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Gallardo - Ubillas
LR8 Aída Denis
LR10 N. Fábregas
LS1 Jazz Buddington
LS5 Típ. E. Lomuto. D. Delly. Típ. Landó. Orq. Martini. F. Amor. Jazz R. Ayala.
LS8 Hnas. Omar - E. Fossati

13.30
LR1 Martínez - Ledesma - H. Serenaders
LR3 Azucena Maizani
LR4 Enzo Ventura
LR5 Versiones Musicales
LR6 "Procesos Célebres"
LR8 Erminda Lima
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 G. von Berg
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45
LR1 A. M. Pugliese - Típ. F. Lomuto
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Filiberto
LR8 Típ. Ivaldi
LR9 C. Roldán
LR10 N. Fábregas
LS1 Jazz Buddington
LS6 Ramón Montes

14
LR1 D. Lang - Martínez - Ledesma
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 Operas
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR8 Aída Denis
LR9 Hora Misterio - Típ. Puglisi
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Típ. M. Caló
LS3 Aud. Dr. L. Bard
LS6 Conjunto Los Viudos
LS8 Hnas. Omar - E. Fossati

14.15
LR1 H. Serenaders. D. Lang
LR8 Erminda Lima
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 Jazz Buddington
LS6 Conjunto "Brochazos Camperos"
LS8 Bohard. Bohemia

14.30
LR1 El jazz y sus interpr.
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Domingo Conte
LR6 "Amigos del Jazz"
LR8 Típ. Ivaldi
LR9 A. Langa
LS8 Platea Club

14.45
LR3 Harold Mickey
LR8 Aída Denis
LS4 Domingo Conte

15
LR1 Martínez - Ledesma - Blackie
LR3 M. T. Greco
LR4 Media Hora del Vals
LR8 Audición Teatral
LS4 Jazz Harold Mickey
LS5 Estética Femenina, por doctor Bard
LS6 Ramón Montes
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.15
LR3 Harold Mickey
LS4 Típica E. Rodríguez
LS6 Conj Los Viudos

15.30
LR3 Azucena Maizani
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Audición Pullman
LR10 Prog. C. I. M. A. R.
LS1 Nuestro club
LS6 Alberto Daniel
LS8 Betty Bori

15.45
LR1 J. C. Thorry
LR3 Típ. Firpo
LS6 Conj. Los Viudos

16
LR1 F. Amicarelli
LR3 Infierno en el Alma
LR4 Síncopa y ritmo
LR8 Pino Ramos
LR9 Stella Maris
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 María T. Greco
LS6 Ramón Montes

16.15
LR1 Boletín Oficial M. de Agric y Meteorología
LR6 P. Trigueros
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LS4 Típica R. Firpo
LS6 Conj. Los Viudos
LS8 E. Carbel

16.30
LR3 M. T. Greco
LR6 Típ. Azerboni
LR8 Página Mundana
LR9 M. E. Baldini
LR10 Cto. Vian
LS1 Cía. Teat. J. de Alba
LS2 Doreley, coment. Dúo Abrain-Lacroix
LS4 La Tucumanita
LS5 Conj. Bal-Tabarín. C. Fabre. Cuatro Guitarras de Concierto
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Familia Sténtor

16.45
LR6 Argañarás Luque
LR10 Prog. Acad. "Faro"
LS4 Típica E. Rodríguez

17
LR1 H. del Carril - Blackie
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Informativo
LR5 Nelly Rubens
LR6 Informativo
LR8 Teatro Escolar
LR9 L. Vélez
LR10 Conj. Juvenil "Bibí"
LS1 Teatro Inf. Labarden
LS2 Nuevas Aventuras de J. Amenábar
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15
LR1 J. C. Thorry
LR3 Típ. Firpo
LR4 Hilda Singer
LR5 Ema Schroeder - A. Pereyra
LR6 P. Trigueros
LR9 M. E. Baldini
LS2 Boletín Agriconda
LS8 E. Carbel

17.30
LR1 A. de Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 El camino de los gatos
LR5 Orq. José M. Castro
LR6 Típ. Azerboni - Aud. Brochazos
LR8 Andrés Rogues
LR9 L. Vélez
LR10 Cía. Astral
LS1 Cantos, Supersticiones y Leyendas
LS4 La Tucumanita

17.45
LR1 H. del Carril - B. de Merc.
LR5 Víctor Bacciato
LR6 Argañarás Luque
LR9 Georges Max
LS4 Típica E. Rodríguez
LS6 V. Doris
LS8 E. Carbel

18
LR1 A. Yupanqui - Hnas. Desmond - H. del Carril
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR4 Roque Citro
LR5 Jazz Santa Paula - Típica Los Indios
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR10 Cto. Vian
LS2 Desde la Unión Industrial: Típica Prieto - D. Dumas
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Corrao-Triay
LS8 Cía. R Salinas

18.15
LR5 Nelly Rubens - Scolatti Almeyda
LR9 L. Vélez
LR10 R. Sullivan
LS1 Momento Musical
LS4 La Tucumanita
LS6 Cuarteto R. Rossi

18.30
LR1 Cía. B. Podestá.
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Dixie Pal's
LR4 Jazz R. Ayala
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 Tribu Gitana
LS4 Típica Rossano
LS6 Conjunto Calandrias y Zorzales

18.45
LR3 Agustín Magaldi
LR5 Orq. José M. Castro - Bacciato
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Alsina - Serna - Ballotí

19
LR1 Típ. J. de Caro - Hnas. Desmond - "Bola de Nieve"
LR3 Coro Kubic
LR4 Desde Berlín
LR5 Orq. José M. Castro
LR6 Boletín Dabra
LR9 S. Mendoza
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Orquesta Hollywood
LS3 Esc. Srta. Alegría
LS6 Corrao-Triay
LS8 Noticioso

19.15
LR2 Boletín Deport. Alca
LR3 Dixie Pal's
LR4 Elsa Molina
LR5 Nelly Rubens
LR9 Jazz Raeser Capton's Melodic
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Minist. de Agricultura: Junta Reg. del Algodón
LS4 Jazz Dixie Pal's
LS6 C. Internac. Chiavetti
LS8 A. Serna - Ballotí

19.30
LR1 Alabama Jazz
LR3 Agustín Magaldi
LR5 Orq. José M. Castro
LR9 Dúo Dante - Noda
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 D. Dumas
LS3 C. Dimensthein
LS6 V. Doris
LS8 I. Vera - Orquesta Ipanema

19.45
LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Pepe Arias-C. Rubik
LR5 S. Bacciato
LR6 Típ. Rodríguez
LR9 L. Naldi
LR10 R. Sullivan
LS1 H. Ruiz Díaz
LS4 Orquesta Brunelli
LS5 Cto. del 900 - A. de Navara - Orq. Martini - Jaimes-Barraza
LS6 Cuarteto R. Rossi
LS8 A. Serna - Ballotí - Jazz Reznick

20
LR1 Alabama jazz - Hnas. Desmond - A. Yupanqui
LR2 Sext. L. Olivari - D. Davis
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Orquesta O. Fresedo
LR5 Orq. Kumok - Tenor C. Rodríguez
LR6 Torres - Alperi - Típ. Rodríguez
LR8 Elisa del Carril
LR9 La flia. P. Rolón
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Kato Keri
LS2 Típica Pettorossi - L. Barreira
LS3 C. Dimensthein
LS4 Coro Kubic
LS6 Buono-Striano
LS8 A. Falcón - I. Vera - Jazz Reznick

20.15
LR2 Típ. Pettorossi
LR3 F. Díaz
LR5 I. Bottero
LR6 J. Joly - Orq. G. del Barrio
LR8 Orq. Típ. D'Alessandro
LR10 R. Sullivan
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Simons y sus Bohemios - G Kais
LS4 Orquesta Brunelli
LS6 Conj. Chiavetti - F. Vidal

20.30
LR1 Típ. de Caro - Hnas. Desmond - "Bola de Nieve"
LR2 M. Caus: "Magali"
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Tenor Pedro Vargas
LR5 Herman Kumok
LR6 Cía. Pearson - Walk
LR8 Las Porteñitas
LR9 Aud. "Ecos del Motor" - Dúo Dante - Noda
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Kato Keri
LS2 Copetín Musical: D. Davis - L Olivari - Típ. Prieto - A. Rojas
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 A. Magaldi
LS5 Habla "Crítica"
LS6 Cuarteto R. Rossi
LS8 Verón-Sauce - Típica Laurenz

20.45
LR3 F. Díaz
LR5 Tenor C. Rodríguez
LR8 Jazz H. Mickey
LR10 M. Balcarce
LS1 H. Ruiz Díaz
LS4 Típica F. Canaro
LS6 Buono-Striano
LS8 Ada Falcón

21
LR1 Rosita Moreno
LR2 Orq. Pettorossi - D. Davis
LR3 Tomás Simari
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 I. Bottero
LR6 J. Joly - Típ. Rodríguez
LR8 Elisa del Carril
LR9 S. Mendoza
LR10 Orq. clás. Bilevich
LS1 Kato Keri
LS2 Orq. Prieto - L. Barreira
LS4 La Pastillera Escarlata
LS5 Tenor J. García - Cto. del 900 - A. de Navara - Orq. Martini - Jaimes - Barraza
LS6 Conj. Internacional
LS8 J. J. de Soiza Reilly

21.15
LR2 Orq. Pettorossi
LR3 Típ. F. Canaro
LR5 Herman Kumok
LR6 Torres - Alperi
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Jazz Raeser Capton's Melodic
LR10 La Voz de España
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Simons y sus Bohemios - G. Kais
LS5 Tadeo Lara-Maroni
LS6 Buono-Striano
LS8 P. Dealessi-J. Olarra

21.30
LR1 Jazz Santa Paula - Ken Hamilton
LR2 "Tongos de ayer y de hoy"
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Tenor C. Rodríguez
LR6 E. Ramírez - Típ. Rodríguez
LR8 Las Porteñitas
LR9 Dúo Dante - Noda
LS1 Desde el Teatro Colón
LS2 L. Olivari - L. Barreira
LS4 F. Díaz
LS5 Tenor J. García - Cto. del 900 - A. de Navara - Orq. Martini - Jaimes-Barraza
LS6 Aud. Ibero Americana

21.45
LR3 Los Bohemios
LR5 I. Bottero
LR6 Aud. "Papel Picado"
LR8 Jazz H. Mickey
LR9 Jazz Raeser Capton's Melodic
LS2 El Comentarista Enmascarado
LS4 Orquesta Brunelli
LS8 Típ. Laurenz - I. Vera

22
LR1 Conj. "Fuegos Artificiales"
LR2 Orq. H. Pettorossi - D. Davis
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Kumok - M. de Rodríguez
LR6 Torres - Alperi - Típ. Rodríguez
LR8 Elisa del Carril
LR9 S. Mendoza
LR10 Orq. clás. Bilevich
LS2 Cía. M. Caus: "Mimí"
LS4 Navarro-Lara
LS8 Ada Falcón - Jazz Reznick

22.15
LR2 Sext. L. Olivari
LR3 Tita Merello-Típ. Zerrillo
LR5 I. Bottero
LR6 J. Joly
LR8 Jazz H. Mickey
LR10 M. Balcarce
LS3 O. Moreno
LS4 Típica Rossano
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Verón-Sauce - Típica Laurenz

22.30
LR1 Tenor Ballester - Orq. Caract. - M. Capdevila
LR2 A. Rojas - L. Olivari
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Spaventa y Cía.
LR8 Las Porteñitas
LR10 Orq. clás. Bilevich
LS2 Típ. Prieto
LS3 Desde un teatro
LS4 Navarro-Lara
LS6 Juan Ferri
LS8 Jazz Reznick - Verón-Sauce

22.45
LR2 Típ. Prieto
LR3 Estampas Porteñas
LR5 Música Selecta
LR8 Jazz H. Mickey
LR10 M. Balcarce
LS2 Simons y sus Bohemios - G Kais
LS4 Típica Rossano
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Orq. Taverna
LS8 Típica Laurenz

23
LR1 Desde el Charleston Club
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Bailables - Jazz Stretton - Típ. Danessi
LR6 Desde el Luna Park
LR8 Bailables
LS4 Típica Zerrillo
LS6 Conj. Milanesas Deportivas - J. Ferri - Típ. Taverna
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Panorama del día
LR10 Desde D. Dean Club
LS2 Orq. Prieto

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Bailables
LS4 Típica Rossano

VIERNES

9.15

LR2 Informativo
LR3 G. Arbós
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Habla Crítica
LS6 Desfile de Ases
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LR3 Lita y Carlos
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 Orq. Figueroa
LS5 Grabaciones
LS6 Orquesta Peressini

10

LR1 Hora de los Grandes Maestros
LR2 Orq. Peressini-Grabac.
LR3 G. Arbós
LR4 Poesías por Maroni
LR8 Noticioso
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 V. Doris

10.15

LR3 Canc. Figueroa
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Orquesta Peressini

10.30

LR3 Orq. Figueroa
LR6 Juancho
LR8 Laff Concert
LR10 Conj. "Retazos"
LS4 Cantor Arbós
LS6 Ramón Montes

10.45

LR3 Canc. Figueroa
LR9 M. Casañas
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Correo-Triay

11

LR1 M. Carné - H. del Carril
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 H. Gerard
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Tip. Padula
LR9 Orq. Keclach
LR10 Not. Mús. "Romeu"
LS4 Orquesta Figueroa
LS6 Grabac. de Gardel
LS8 Informativo

11.15

LR1 Mercedes Carné
LR6 E. Márquez
LR9 A. Quinteros
LS4 G. Figueroa
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 Canc. Figueroa
LR4 H. Gerard
LR6 Tip. Padula
LS8 Boletín Mercado H. de Avellaneda
LR9 M. Stewart
LR10 Trío musical
LS1 S. Olmos
LS4 Cantor Arbós
LS5 Orq. Martini - Jazz R. Ayala - O. Moreno - Conj. W. Garten - J. Jansen - Típ. Novel - S. Flores
LS6 Orq. Peressini - V. Doris

11.45

LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 Boletín Policial
LR6 T. Ibáñez
LR8 Salpicón Deportivo
LR9 M. Casañas
LR10 Cantante Ibis
LS1 E. Espósito
LS4 Orquesta Figueroa - G. Figueroa
LS6 Correo-Triay
LS8 Tip. Sténtor

12

LR1 M. Carné - H. del Carril
LR2 C. Louzan - Sept. L. Olivari
LR3 Fernando Díaz
LR4 N. Mir - J Sueta
LR5 Orquesta H. Kumok
LR6 Tip. Padula
LR8 Eco Español
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Informativo
LS2 Tip. Prieto - C. Louzán
LS4 Ronda Policial
LS5 Habla Crítica
LS6 Ramón Montes
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15

LR1 M. Carné
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Típica E. Lomuto
LR5 F. Randle
LR6 E. Márquez
LR9 A. Quinteros
LR10 Cant. Ibis
LS1 Orq. Os Almirantes Jonas
LS2 Sept. L. Olivari
LS5 Orq. Martini - Jazz R. Ayala - O. Moreno - Conj. W. Garten - J. Jansen - Típ. Novel - S. Flores
LS6 Orquesta Peressini
LS8 C. Spaventa - E. Lucena

12.30

LR1 Avent. de Ossobucco
LR2 Audición El Hogar y el Niño
LR3 La culpa la tiene el foot-ball
LR4 Jazz R. Ayala
LR6 Tip. Padula
LR9 Aud. "Salpicón Deportivo"
LR10 Trío musical
LS1 E. Espósito
LS2 Inf. Radioteatralizado Prieto
LS3 Hora Alemana
LS4 F. Díaz
LS6 Correo-Triay
LS8 Típica Sténtor

12.45

LR1 Típica Los Indios
LR2 Orquesta Prieto
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 N. Mir - J. Sueta
LR5 Orquesta H. Kumok
LR6 T. Ibáñez
LR10 A. S. de Lenhardson
LS1 S. Olmos
LS2 Orq. Prieto - C. Louzán
LS4 Familia Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Prog. Iberoamericano
LS8 C. Spaventa - E. Lucena

13

LR1 H. del Carril - M. Carné
LR2 C. Louzán - Típ. Prieto
LR4 Orquesta Dajos Bela
LR5 F. Randle
LR6 Automovilismo
LR8 Típica D'Alessandro
LR9 Aud. "Serpentinas"
LR10 Correo-Triay
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Tip. Sténtor - Hora Arquitect.

13.15

LR1 Típica Los Indios
LR2 C. Louzán
LR3 Fernando Díaz
LR5 Orquesta H. Kumok
LR6 Tip. M. Padula
LR8 Carolina Cuevas
LR10 A. S. de Lenhardson
LS1 Orquesta Os Almirantes Jonas
LS5 Tip. E. Lomuto - Orq. Martini - O. Moreno - Conj. W. Garten - J. Jansen - Típ. Novel - S. Flores
LS8 C. Spaventa - E. Lucena

13.30

LR1 La Serranita - H. Serenaders
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 F. Randle
LR6 "Procesos Célebres"
LR8 Típica D'Alessandro
LR10 Correo-Triay
LS1 S. Olmos
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR1 Típica Los Indios - Ana M. Pugliese
LR3 Comentarios de cine
LR4 Típica E. Lomuto
LR5 Orquesta H. Kumok
LR8 Típica L. Rivera
LR9 A. Quinteros
LR10 A. S. de Lenhardson
LS1 Orquesta Os Almirantes Jonas
LS6 Trío A B C

14

LR1 H. Serenaders - La Serranita
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR8 Típica D'Alessandro
LR9 Aud. Stas. Kelly y Dinorah M. Stewart
LR10 Correo-Triay
LS1 E. Espósito
LS2 Informativo
LS3 Audición Dr. Bard
LS6 Juan Ferri
LS8 C. Spaventa - E. Lucena

14.15

LR1 Típica Los Indios
LR8 Carolina Cuevas
LR10 Aud. "La mujer y el jazz"
LS1 Orquesta Os Almirantes Jonas
LS2 Revista Oral Ciencias Médicas
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Bohard. Bohemia

14.30

LR1 H. Serenaders - Típ. Los Indios
LR2 Matinée Alca
LR3 Orq. Pedro Maffia
LR6 "Amigos del jazz"
LR8 Típica D'Alessandro
LR9 Aud. "El disco con Antifaz"
LS1 El Cine y su Música
LS8 Platea Club

14.45

LR1 La Serranita
LR3 Olga Gómez
LR8 Luis Rivera
LS4 L. A. Loria

15

LR1 H. Palacios
LR3 Orq. Pedro Maffia
LR8 Audición Teatral
LS1 Notas Sociales
LS4 Típica Rossano
LS5 Est. Fem., Dr. Bard
LS6 Ercilia Palma
LS8 Informativo

15.15

LR1 H. Serenaders - La Serranita
LR3 Domingo Conte
LS2 Grabac. Internacionales
LS4 Tita Galatro
LS6 Trío A B C

15.30

LR1 Palacios - La Serranita
LR3 Carmencita Silva
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Audición Pullman
LR10 Prog. C. I. M. A. R.
LS1 Nuestro Club
LS4 Típica Rossano
LS6 Juan Ferri

15.45

LR3 Orq. Pedro Maffia - O. Gómez
LS4 Carmencita Silva

16

LR1 L. Spiller
LR3 El infierno en el alma
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Esther I. Mazzeo
LR9 Hora Agrícola
LR10 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 Típica Maffia
LS6 Trío A B C
LS8 "Para el Hogar y la Mesa"

16.15

LR1 Boletín Oficial Minist. de Agricultura
LR6 Orq. H. Re-fa-la-do
LR9 Cot. Céd. Hip. Arg.
LS4 Tita Galatro
LS6 Juan Ferri

16.30

LR3 Domingo Conte
LR8 Página Mundana
LR10 Aud. "Viva 100 Años"
LS1 Cía. Teatral J. de Alba
LS2 Savoir Faire, por Poker de Damas
LS5 Qto. Clásico Martini - H. Castillo - Conj. Bal Tabarin - O. Pintos
LS6 Voz Hebrea
LS4 Típica Maffia
LS8 Rec. J. Lepore - F. Logiovine

16.45

LR1 Orq. Bates - I. de León
LR9 L. Borelli
LR10 Prog. Acad. "Faro"
LS4 Domingo Conte

17

LR1 Orq. Bates
LR2 Arte Culinario
LR3 Orq. Pedro Maffia
LR4 Esc. de la Srta. Alegría
LR5 J. Durand
LR6 Informativo
LR8 Teatro Escolar
LR10 Vers. Art. Célebres
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras de J. Amenábar
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15

LR1 Orq. Bates
LR3 Orq. Pedro Maffia - "La dama chic"
LR5 Orquesta I. Weisbaus
LR6 S. Isonzo
LR9 I. Hiver
LS2 Boletín Agriconda

17.30

LR1 Aventuras de Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 El camino de los gatos
LR4 Estela Nilson
LR5 M. A. Funes
LR6 Orq. H. Re-fa-la-do
LR8 M. Swanson
LR10 Cía. Astral
LS4 Cantor Castellanos

17.45

LR1 Orq. Bates - Boletín de Mercados
LR5 Orq. J. de D. Filiberto
LR9 L. Borelli
LS4 Típica Rossano
LS6 Audición Evangélica

18

LR1 A. Falcón - Orq. Bates
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Hora inf. tío Toddy
LR4 Instituto Popular de Conferencias
LR5 Jazz Santa Paula - Típica Los Indios
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR10 Conjunto Veneziano
LS2 Desde la Unión Industrial: Sept. L. Olivari - E. Fort
LS4 Tita Galatro
LS6 La Andalucita
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR1 I. de León - Jazz G. Hines
LR9 I. Hiver
LR10 Z. Nelson
LS4 Típica Rossano
LS6 Conj. Venecia

18.30

LR1 Cía. B. Podestá: La máscara humana
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR5 Orq. J. de D. Filiberto
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Conj. "Vértice"
LS6 Conj. Venezia
LS3 Desde un teatro
LS4 Cantor Castellanos
LS5 Cocktail Policial
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 El Guarda Nº 13

18.45

LR3 Néstor Feria - Tita Galatro
LR5 J. Durand
LR10 Z. Nelson
LS4 Típica Rossano
LS5 Bol. Deportivo

19

LR1 Típ. de Caro - A. Falcón
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR5 M. A. Funes - Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Boletín Dabra
LR9 Típ. Sassone
LR10 Conj. Venezia
LR8 Hans y Grete
LS2 Juan de Miral
LS4 Navarro-Lara
LS6 S. Devin
LS8 Noticioso

19.15

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Boletín Deport. Alca
LR3 Néstor Feria
LR5 J. Durand
LR9 A. Carrión
LR10 Z. Nelson
LS2 Minist. de Agricultura: Junta Reg. del Algodón
LS4 Cuarteto Firpo
LS6 La Andalucita
LS8 C. Bosch - Típ. Aleta

19.30

LR1 Gondoleros Martini
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Noticioso
LR5 Orq. J. de D. Filiberto
LR9 Turf
LR10 Orq. Starikow
LS1 Audición Especial
LS2 Juan de Miral
LS4 Navarro-Lara
LS6 Conjunto Venezia
LS8 M. de los Ríos

19.45

LR3 Dixie Pal's
LR5 J. Durand
LR6 Bol. Turf Condal
LR8 Orquesta Starikow
LR9 Jazz Marengo
LR10 Orq. Venezia
LS4 Cuarteto Firpo
LS5 Orq. Melódica Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cuarteto Pornoy - E. Fort
LS8 C. Bosch - Típ. Aieta

20

LR1 J. Arvizu - Orquesta G. Posadas
LR2 J. Larrauri - L. Olivari
LR3 Orq. Roberto Zerrillo
LR4 Orq. Sinfónica Dr. F. Weissmann
LR5 Orquesta I. Weishaus
LR6 A. Maida
LR8 Típica Cazaretto
LR9 Familia P. Rolón
LR10 Orq. Starikow
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Jazz Argentina - O. Alonso
LS4 Néstor Feria
LS6 La Andalucita
LS8 Gómez-Vila

20.15

LR2 O. Alonso
LR3 Agustín Magaldi
LR6 Orq. Sánchez - Dúo Gallardo - Ubillas
LR8 Dúo Dante-Noda
LR10 Z. Nelson
LS1 M. Suasnabar
LS2 Típica Prieto
LS4 Jazz Dixie Pal's
LS6 Ercilia Palma
LS8 Hnos. Ratti

20.30

LR1 Platos Históricos
LR2 Cía. M. Caus: Magali
LR3 Noticiario "Toddy"
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Orquesta Starikow
LR9 "Ecos del Motor" - Típ. Sassone
LR10 Orq. Starikow
LS1 Orq. W. Prater Kapelle
LS2 Copetín Musical: J. Larrauri - Jazz Argentina - O. Alonso - Simons
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Típica Zerrillo
LS5 Habla Crítica
LS6 Conjunto Venezia
LS8 M. de los Ríos - Gómez-Vila

20.45

LR5 Orquesta I. Weishaus
LR8 Típica Cazaretto
LR10 Z. Ucelli
LS1 Jazz H. Mickey
LS4 P. Díaz
LS6 Devin - Lopecito
LS8 Tip. A. Aieta.

21

LR1 Operas y operetas por conj. Shell-Mex
LR2 Típica Prieto
LR3 Tomás Simari
LR4 Orquesta O. Fresedo
LR5 Audición Especial
LR6 Orq. Sánchez
LR8 Dante-Noda
LR9 Jazz Marengo
LR10 Tip. Servidio
LS1 M. Suasnabar
LS2 Revista Prieto: E. Rando - Orq. Prieto - Jazz R. Ayala - Sept. L. Olivari - O. Alonso - Simons - J. Larrauri - Típ. Prieto
LS4 La Pastillera Escarlata
LS5 Orquesta Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 Payada
LS8 Muiño y Costita

21.15

LR2 J. Larrauri - Jazz Argentina
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR6 Gallardo-Ubillas
LR8 Orquesta Starikow
LR9 A. Carrión
LR10 Prog. La Voz de España
LS1 Orq. W. Prater Kapelle
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS6 Ercilia Palma

21.30

LR2 O. Alonso - Típ. Prieto
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Las 5 Estrellas - Orq. J. Perceval
LR5 Orquesta I. Weishaus - Pasadena Jazz
LR6 Orq. G. del Barrio
LR8 Jazz R. Céspito
LR9 Típ. Sassone
LS1 Jazz H. Mickey
LS3 Conf. sobre el Cáncer
LS4 Agustín Magaldi
LS5 Orquesta Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 Prog. Iberoamericano
LS8 A. Podestá - L. Conti

21.45

LR2 J. Larrauri
LR3 Orq. Roberto Zerrillo
LR6 Papel Picado
LR9 A. Carrión
LS1 M. Suasnabar
LS4 Jazz Dixie Pal's

22

LR1 Conjunto Fuegos Artificiales
LR2 Recit. Inst. E. Dodds
LR3 Agustín Magaldi - "Don Quijote de la pantalla"
LR4 Orquesta O. Fresedo
LR5 Orquesta I. Weishaus
LR8 Dúo Dante-Noda
LR9 Jazz Marengo
LR10 Z. Ucelli
LS1 Orq. W. Prater Kapelle
LS2 Cía. M. Caus: Mimí
LS4 Navarro-Lara

22.15

LR3 Tip. Rodríguez
LR5 M. Stewart
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Notic. Banco Hip. Nac.
LR10 Típ. Servidio
LS1 Jazz H. Mickey
LS4 Típica Zerrillo
LS6 Orquesta Peressini

22.30

LR1 Cofre de los Tes. Mus.
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR4 Desde un teatro
LR5 Orquesta I. Weishaus
LR8 Jazz R. Céspito
LR10 Z. Ucelli
LS1 M. Suasnabar
LS2 Jazz R. Ayala
LS3 Desde un teatro
LS4 Navarro-Lara
LS6 Carlos Romeu
LS8 Desfile Odeón

22.45

LR5 Música Selecta
LR6 Informativo
LR10 Típ. Servidio
LS1 Orq. W. Prater Kapelle
LS2 Típica Prieto
LS4 Típica Rodríguez
LS5 Desde un teatro
LS6 Salvador Frías

23

LR1 Desde el Charleston Club
LR3 Panorama del día
LR5 Bailables: Jazz Gordon Stretton - Tip. Danesi
LR6 L. Clemente - Orq. Sánchez
LR8 Bailables
LR10 Informativo
LS2 Jazz R. Ayala
LS4 Bailables
LS6 Orq. Peressini - Carlitos Romeu
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Bailables R. Belgrano - Típ. Rodríguez - Jazz Orozco
LR6 A. Maida - Orq. G. del Barrio - L. Clemente
LR10 Desde el Don Dean Club
LS2 Típica Prieto
LS6 Salvador Frías

23.30

LR1 Noticioso